

miCE

Mostra Internacional Cinema Educatiu



9a EDICIÓ 2021 VALÈNCIA

..... Foco en Argentina

Autors:

Salvador Huertas Gurrea
Josep Arbiol Carmen
Rafael Latre Andrés

Portada:

Enric Redón

Disseny gràfic i maquetació:

Enric Redón

© Jordi el Mussol

9a Mostra Internacional Cinema Educatiu

mice

The festival that never sleeps



QUE COMENCE 9A LA SIMFONIA!

Salvador Huertas

QUE COMENCE 9A LA SIMFONIA!

A manera d'auguri Burgessiano "As queer as a clockwork orange" l'estrañesa del curs passat i el que pronostiquem per al futur és destacable. No obstant això, per tots és coneguda la capacitat de la MICE per a superar períodes de crisi. Una vegada més, la benvolguda mostra compleix el seu paper educatiu. Segons Wilder: "Al públic no cal donar-li'l tot mastegat, com si fuera ximple (...) El públic trau les seues pròpies conclusions" i del que portem viscut en la present realitat les idees establides per les comunitats educatives són meravelloses.

Per això, mereix un esment especial el col·lectiu de professors i professores, alumnes i alumnas, els qui han acollit cada proposta, priorititzant la importància educativa, la necessitat d'una formació audiovisual com a motor de canvi d'un món que pateix amb el nou paradigma audiovisual i necessita d'espais com els provocats per aquest nou projecte.

En aquest cas, destaquem l'acolliment de la MICE en el col·le, la conversió del festival en un projecte educatiu anual acompañat pel SFP, per docents i professionals del mitjà; el flirteig amb una selecció competitiva de llargs d'un potencial i impacte incalculable i l'aposta per reforçar nexos amb professorat i col·legi. Aquest és el nostre compromís educatiu i el motiu pel qual ens sentim extremadament pertinents en el context present

Tot l'anunciat està focalitzat a l'Argentina, país homenatjat enguany que

ens deixa un acolliment extraordinari per part dels seus professionals, una selecció informativa meravellosa, explicada en les pàgines que segueixen i projectes escolars cooperatius entre col·legis argentins i espanyols, com a mostra del nou paradigma global, centrat en la comunicació d'idees, el reconeixement de la grandesa aliena i l'acolliment de la diferència i la diversitat com a camí inclusiu a recórrer.

Finalment, donada la incertesa viscuda desconec com evolucionarà el futur pròxim, però ja posats demanem-li el mateix nivell de passió viscut fins hui, plot twist bizarros i sensacions equiparables al nové moviment beethoveniano acompañat de les potents imatges kubrickianas. Feliç octubre, felíç festival, felices sessions de cinema!

iQUE EMPIECE 9A LA SINFONÍA!

A modo de augurio Burgessiano "As queer as a clockwork orange" la extrañeza del curso pasado y lo que pronosticamos para el futuro es destacable. Sin embargo, por todos es conocida la capacidad de la MICE para superar periodos de crisis. Una vez más, la querida muestra cumple su papel educativo. Según Wilder: "Al público no hay que dárselo todo masticado, como si fuera tonto (...) El público saca sus propias conclusiones" y de lo que llevamos vivido en la presente realidad las ideas establecidas por las comunidades educativas son maravillosas.

Por ello, merece una mención especial el colectivo de profesores y profeso-

ras, alumnos y alumnas, quienes han acogido cada propuesta, priorizando la importancia educativa, la necesidad de una formación audiovisual como motor de cambio de un mundo que sufre con el nuevo paradigma audiovisual y necesita de espacios como los provocados por este nuevo proyecto.

En este caso, destacamos la acogida de la *MICE en el cole*, la conversión del festival en un proyecto educativo anual acompañado por el SFP, por docentes y profesionales del medio; el flirteo con una selección competitiva de largos de un potencial e impacto incalculable y la apuesta por reforzar nexos con profesorado y colegio. Este es nuestro compromiso educativo y el motivo por el que nos sentimos extremadamente pertinentes en el contexto presente

Todo lo anunciado está focalizado en Argentina, país homenajeado este año que nos deja una acogida extraordinaria por parte de sus profesionales, una selección informativa maravillosa, explicada en las páginas que siguen y proyectos escolares cooperativos entre colegios argentinos y españoles, como muestra del nuevo paradigma global, centrado en la comunicación de ideas, el reconocimiento de la grandeza ajena y la acogida de la diferencia y la diversidad como camino inclusivo a recorrer.

Finalmente, dada la incertidumbre vivida desconozco cómo evolucionará el futuro próximo, pero ya puestos pidámosle el mismo nivel de pasión vivido hasta la fecha, plot twist bizarros y sensaciones equiparables al noveno movimiento beethoveniano acompañado de las potentes imágenes kubrickianas. ¡Feliz octubre, feliz festival, felices sesiones de cine!



LET THE 9TH SYMPHONY BEGIN!

By way of Burgessian omen "As queer as a clockwork orange" the strangeness of the past year and what we forecast for the future is remarkable. However, the ability of MICE to overcome periods of crisis is known to all. Once again, the beloved sample fulfills its educational role. According to Wilder: "The public should not be given everything chewed up, as if it were a fool (...) The public draws its own conclusions" and from what we have lived in the present reality the ideas established by the educational communities are wonderful.

For this reason, the group of professors, male and female students, who have embraced each proposal, prioritizing the educational importance, the need for audiovisual training as an engine of change in a world that suffers with the new audiovisual paradigm, deserves a special mention. It needs spaces like those caused by this new project.

In this case, we highlight the reception of MICE at school, the conversion of the festival into an annual educational project accompanied by the SFP, by teachers and professionals from the environment; the flirtation with a competitive selection of lengths of incalculable potential and impact and the commitment to strengthen ties with teachers and schools. This is our educational commitment and the reason why we feel extremely relevant in the present context.

Everything announced is focused on Argentina, a country honored this year that leaves us an extraordinary reception by its professionals, a wonderful informative selection, explained in the following pages and cooperative school projects between Argentine and Spanish schools, as a sample of the new paradigm global, focused on the communication of ideas, the recognition of the greatness of others and the acceptance of difference and diversity as an inclusive path to follow.

Finally, given the uncertainty I have experienced, I do not know how the near future will evolve, but now let's ask it for the same level of passion experienced to date, bizarre plot twists and sensations comparable to the ninth Beethovenian movement accompanied by powerful Kubrickian images. Happy October, happy festival, happy movie sessions!

SALVADOR HUERTAS GURREA

Director de la MICE València

Va estudiar Filología Hispánica i Comunicació Audiovisual. Realitzador de curts de ficció escolar.

Realitzador d'espais audiovisuals educatius per a premsa, ràdio i televisió.

Coordinador de jurats infantils i juvenils de cinema.

Actualment és Professor de llengua i imatge i so de Secundària i Batxillerat.

Director de la MICE València

Estudió Filología Hispánica y Comunicación Audiovisual. Realizador de cortos de ficción escolar.

Realizador de espacios audiovisuales educativos para prensa, radio y televisión.

Coordinador de jurados infantiles y juveniles de cine.

Actualmente es Profesor de lengua e imagen y sonido de Secundaria y Bachillerato.

Director of MICE València

Studied Hispanic Philology and Audiovisual Communication.

Filmmaker of school fiction shorts.

Producer of educational audiovisual spaces for press, radio and television.

Coordinator of children and juvenile film juries.

Currently language, image and sound Teacher in Secondary and High School.



mice

FOCUS EN ARGENTINA

Claudia Ruiz



FOCUS EN ARGENTINA

El fet de pensar en un festival de Cine sempre és una feina gran i encoratjada, plena de possibilitats, però també de complexitats a pensar, crear i resoldre. Perquè a més la MICE pensa el llenguatge i la cultura en termes amplis; i pren diferents materials audiovisuals de diferents èpoques en la política de fer focus en diversos països, agermanats o no en tradició o idiosincràsia. Aquest procediment permet a altres xiquets i docents, entendre els teixits socials, moviments artístics i açò es torna d'una profunditat i una coherència commovedors, que no deixa de ser un gran desafiament en temps de la immediatesa del mercat.

Però si es pensa en un Festival de Cine Educatiu, i en pandèmia és com la suma de totes les complexitats juntes.

Hui l'escola i l'educació al meu país, Argentina, i supose que en la majoria de països, deu estar travessant situacions almenys anàlogues, s'enfronta a molts desafiaments i qüestionaments. Més enllà de la presencialitat o no, el problema és que eduquem, per a qui i per a què, ja que allò que coneixiem el 2019 es va desvaneixer.

Fa molts anys que treballa per i per a l'educació audiovisual perquè definitivament estic convençuda que al igual que les matemàtiques i les llengües, l'audiovisual és un llenguatge, complex fins a l'extrem, els elements articulats del qual s'articulen de manera diferent, contrueixen diferents sentits i la qüestió no és solament conéixer

els elements sinó comprendre aquestes articulacions, per a poder entendre aquest món que està ple de pantalles i discursos, i ara com ara, en aquest estat de situació és imprescindible.

Per això, la MICE es transforma en un lloc necessari, amb totes les dimensions que aborda. Les seleccions cuidadoses de material per a la infància, el treball previ i simultani amb escoles, a les quals es convida a participar i involucrar-se en produccions, visionats, debats que promouen que els xiquets, xiquetes i els docents estiguin travessats per aquest llenguatge i desenvolupen un brot en les seues mirades, que els aproxi- me a gaudir i els aporta una mirada crítica i pròpia, que els empodere i els dona llibertat d'escollir qui són.

FOCO EN ARGENTINA

Pensar en un festival de Cine siempre es una tarea enorme y audaz, llena de posibilidades, pero también de complejidades a pensar, crear y resolver. Porque además la MICE piensa el lenguaje y la cultura en términos amplios; y tomando diferentes materiales audiovisuales de distintas épocas, en la política de hacer foco en diversos países, hermanados o no en tradición o idiosincrasia. Este procedimiento permite a otros niños y docentes, entender tejidos sociales, movimientos artísticos y esto se torna de una profundidad y una coherencia commovedora, que no deja de ser un gran desafío en ti-

empos de la inmediatez del mercado.

Pero pensar en un Festival de Cine Educativo, y en Pandemia es como la suma de todas las complejidades juntas.

Hoy la escuela y la educación en mi país, Argentina, y supongo que la mayoría debe atravesar situaciones al menos análogas, se enfrenta a muchos desafíos y cuestionamientos. Más allá de la presencialidad o no, el problema es que educamos, para quienes y para qué mundo, pues el que conocíamos en 2019 se desvaneció.

Hace muchos años que vengo trabajando por y para la educación audiovisual porque definitivamente estoy convencida que al igual que las matemáticas y las lenguas, el audiovisual es un lenguaje, complejo al extremo, cuyos elementos articulados de distinto modo, construyen distintos sentidos y la cuestión no es sólo conocer los elementos sino comprender esas articulaciones, para poder entender este mundo que está lleno de pantallas y discursos, y hoy por hoy, en este estado de situación es imprescindible.

Por ello, la MICE se transforma en un lugar necesario, con todas las dimensiones que aborda. Las cuidadosas selecciones de material para las infancias, el trabajo previo y simultáneo con escuelas a las que se convida a participar, involucrarse en producciones, visionados, discusiones que promueven que niñas y docentes estén atravesados por este lenguaje y desarrollos un pequeño brote en sus miradas, que los aproxime a un disfrute y una forma de mirar crítica y propia, que los empodere y les de libertad de elegir quien ser.





FOCUS ON ARGENTINA

Thinking about a film festival is always a huge and daring task, full of possibilities but also complexities to think about, create and solve. Because MICE also thinks of language and culture in broad terms; and taking different audiovisual materials from different times, in the policy of focusing on different countries, twinned or not in tradition or idiosyncrasy. This procedure allows other children and teachers to understand social fabrics, artistic movements and this becomes of a depth and a moving coherence, which is still a great challenge in times of the immediacy of the market.

But to think of an Educational Film Festival, and Pandemic is like the sum of all the complexities together.

Today school and education in my country, Argentina, and I suppose that most must go through at least similar situations, faces many challenges and questions. Beyond being present or not, the problem is that we educate, for whom and for what world, since the one we knew in 2019 vanished.

I have been working for and for audiovisual education for many years because I am definitely convinced that like mathematics and languages, audiovisual is a language, complex to the extreme, whose elements articulated in different ways, construct different meanings and the question does not it is only to know the elements but to understand those articulations, in order to understand this world that is full of screens and speeches, and today, in this state of affairs it is essential.

For this reason, MICE becomes a necessary place, with all the dimensions it addresses. The careful selections of material for childhoods, the previous and simultaneous work with schools that are invited to participate, get involved in productions, viewings, discussions that promote that children and teachers are crossed by this language and develop a small outbreak in their eyes , that brings them closer to an enjoyment and a critical and own way of looking, that empowers them and gives them the freedom to choose who to be.

CLAUDIA RUIZ

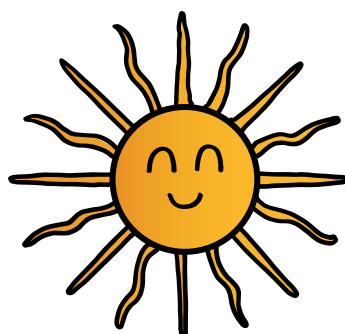
Santa Fé, Argentina

Directora de "El Molinet Animacions", empresa especializada en producció de stop motion de la regió costanera, l'Argentina. Direcció de la sèrie Dr. Cocicenzo, La ciència de la cuina 2012. Direcció de la sèrie Stop Motion "The League of the five pens", Direcció i animació Stop Motion "El viatge de Gaia", Fragment d'animació Your Face Global JAM Bill Plymton, Direcció videoclips FELISA i Tres minuts Grup Rio. Direcció "Xiquetes i xiquets compta" (Unicef), Animació "Un pobre Déu" de Rodolfo Pastor. Direcció, Guió i Animació "Tenir coses serioses", Premi Inca. Guanyador Relats curts 2017: "11.40"; "Ailin en la Lluna", stop motion, guanyador Espai santafesino 2017. Guanyador del guió "El despertar de la iguana" Espai Santafesino 2018. Guanyador de la sèrie web "Parla sobre coses serioses" Espai Santafesino 2019.

Directora de "El Molinete Animaciones", empresa especializada en producción de stop motion de la región costera, Argentina. Dirección de la serie Dr. Cocicenzo, La ciencia de la cocina 2012. Dirección de la serie Stop Motion "The League of the five pens", Dirección y animación Stop Motion "El viaje de Gaia", Fragmento de animación Your Face Global JAM Bill Plymton, Dirección videoclips FELISA y Tres minutos Grupo Rio. Dirección "Niñas y niños cuenta" (Unicef), Animación "Un pobre Dios" de Rodolfo

Pastor. Dirección, Guión y Animación "Tener cosas serias", Premio Inca. Ganador Relatos cortos 2017: "11.40"; "Ailin en la Luna", stop motion, ganador Espacio santafesino 2017. Ganador del guión "El despertar de la iguana" Espacio Santafesino 2018. Ganador de la serie web "Habla sobre cosas serias" Espacio Santafesino 2019.

Director of "El Molinete Animaciones", specialized stop motion production company from the coastal region, Argentina. Direction of the Dr Cocicenzo series, the science of cooking 2012, Direction of Stop Motion series "The League of the five pens", Direction and Animation Stop Motion "The Journey of Gaia", Animation fragment Your Face Global JAM Bill Plymton, Direction videoclips FELISA and Tres minutos Grupo Rio. Dirección "Niñas y niños cuenta" (Unicef), Animation "Un pobre Dios" by Rodolfo Pastor. Direction, Script and Animation "Having of serious things", Inca Award. Winner Short Stories 2017: "11.40"; "Ailin en la Luna", stop motion, winner Espacio santafesino 2017. "the awakening of the iguana" script winner Espacio Santafesino 2018. "Speak about serious things" web serie winner Espacio Santafesino 2019.





JORDI EL MUSSOL ORGANITZA LA mice

Josep Arbiol

JORDI EL MUSSOL A.C. ORGANITZA LA MICE 2021

QUI SOM

L'Associació cultural "Jordi el Mussol" que s'acull al que disposa la Llei Orgànica 1/2002, de 22 de març, reguladora del Dret d'Associació i a la Llei 14/2008, de 18 de novembre d'Associacions de la "Comunitat" Valenciana, i a l'empar del que disposa l'article 22 de la Constitució; no tenint ànim de lucre.

Té com a finalitats:

Acostament de la cultura de la imatge a la població infantil.

Foment de noves formes d'oci.

Foment de la comunicació audiovisual i intercanvi d'idees.

La difusió i promoció de la cultura audiovisual en totes les seues manifestacions contribuint al lliure accés de tots els futurs ciutadans a la cultura en general.

Per al compliment dels fins establerts, l'Associació "Jordi El Mussol" organitza les següents activitats:

Trobades periòdiques entre professorat i altres agents de l'educació i comunicació.

Activitats encaminades a la promoció de l'audiovisual infantil i a la difusió de la cultura en el seu àmbit d'actuació.

Organitzar cursos, seminaris, mostres, festivals, conferències, classes o qualsevol tipus d'activitats, programes i esdeveniments que facilitin la consecució dels fins.

Establir i mantenir vincles, col·laboracions o convenis de caràcter cultural, tècnica o social amb tota mena d'òrgans i entitats de l'Administració pública o privada encaminats a la difusió del audiovisual entre els xiquets/es.

Impulsar l'ús de les noves tecnologies

Establir i promoure l'intercanvi cultural a nivell internacional i estatal, per mitjà de la participació en congressos, tallers, festivals o trobades de qualsevol tipus.

Propiciar la circulació d'informació sobre serveis, béns i productes encaminats a la promoció i coneixement del món audiovisual entre la infantesa.

JORDI EL MUSSOL A.C. ORGANIZA LA MICE 2021

QUIÉN SOMOS

La Asociación cultural "Jordi el Mussol" se acoge al que dispone la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación y a la Ley 14/2008, de 18 de noviembre de Asociaciones de la "Comunidad" Valenciana, y al amparo de lo que dispone el artículo 22 de la Constitución; no teniendo ánimo de lucro.

Tiene como finalidades:

Acercamiento de la cultura de la imagen en la población infantil.

Fomento de nuevas formas de ocio

Fomento de la comunicación audiovisual e intercambio de ideas.

La difusión y promoción de la cultura audiovisual en todas sus manifestaciones contribuyendo al libre acceso de todos los futuros ciudadanos a la cultura en general.

Para el cumplimiento de los fines establecidos, la Asociación "Jordi el Mussol" organiza las siguientes actividades:

Encuentros periódicos entre profesorado y otros agentes de la educación y comunicación.

Actividades encaminadas a la promoción del audiovisual infantil y a la difusión de la cultura en su ámbito de actuación.

Organizar cursos, seminarios, muestras, festivales, conferencias, clases o cualquier tipo de actividades, programas y acontecimientos que faciliten la consecución de los fines.

Establecer y mantener vínculos, colaboraciones o convenios de carácter cultural, técnica o social con todo tipo de órganos y entidades de la Administración pública o privada encaminados a la difusión del audiovisual entre los niños/se.

Impulsar el uso de las nuevas tecnologías



Establecer y promover el intercambio cultural en nivel internacional y estatal, por medio de la participación en congresos, talleres, festivales o encuentros de cualquier tipo.

Propiciar la circulación de informaciones sobre servicios, bienes y productos encaminados a la promoción y conocimiento del mundo audiovisual entre la niñez.

JORDI EL MUSSOL A.C. ORGANIZES MICE 2021

WHO WE ARE

"Jordi El Mussol" Association availing itself of the provisions of the Organic Law 1/2002 of 22nd March regulating the right of association; and the Law 14/2008 of November 18th of the Comunitat Valenciana Associations; and under the provisions of Article 22 of the Constitution, a non-profit making organisation.

Intends to:

Make image culture more accessible to children.

Promote new forms of entertainment.

Promote new forms of entertainment.

Disseminate and promote audiovisual culture in all its manifestations contributing to a future of free access to culture in general.

In order to fulfill the established objectives, "Jordi El Mussol" Association organizes the following activities:

Periodic meetings between teachers and other people interested in Education and Communication.

Activities to promote children's broadcasting and dissemination of culture in its scope.

Courses, seminars, exhibitions, festivals, conferences, classes or any other kind

of activities, programmes and events to facilitate the achievement of goals.

Establishing and maintaining relationships, partnerships and agreements of cultural, technical and social organs and institutions of the Public Administration and private broadcasting for children.

Promote the use of new technologies.



Establish and promote national and international cultural exchange through participation in conferences, events, festivals or any kind of meeting.

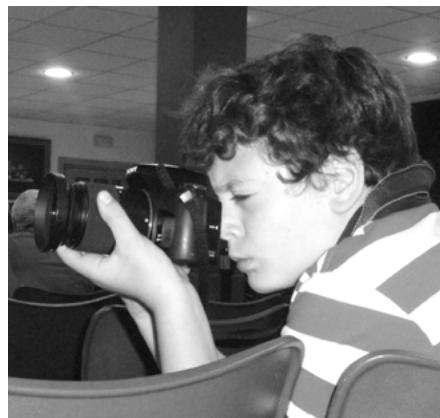
Promote the dissemination of information on services, goods and products aimed at the promotion and awareness of the audiovisual world for children.

JOSEP ARBIOL

President de l'Associació Cultural Jordi el Mussol, es mestre d'escola de professió, posseeix una llarga trajectòria al camp audiovisual del cinema educatiu a tot l'estat espanyol, a Europa, Amèrica i Àsia i ha rebut nombrosos guardons valencians, estatals i internacionals per treballs realitzats en centres educatius amb el seu alumnat.

Presidente de la asociación cultural Jordi el Mussol, es maestro de escuela de profesión, posee una larga trayectoria en el campo audiovisual del cine educativo en todo el estado español, a Europa, América y Asia y ha recibido numerosos galardones valencianos, estatales e internacionales por trabajos realizados en centros educativos con su alumnado.

President of the Cultural Association Jordi el Mussol, is school teacher by occupation, who has a wide experience in broadcasting educational films throughout Spain, Europe America and Asia; and who has been, both nationally and internationally, awarded for the work carried out in schools with his students.

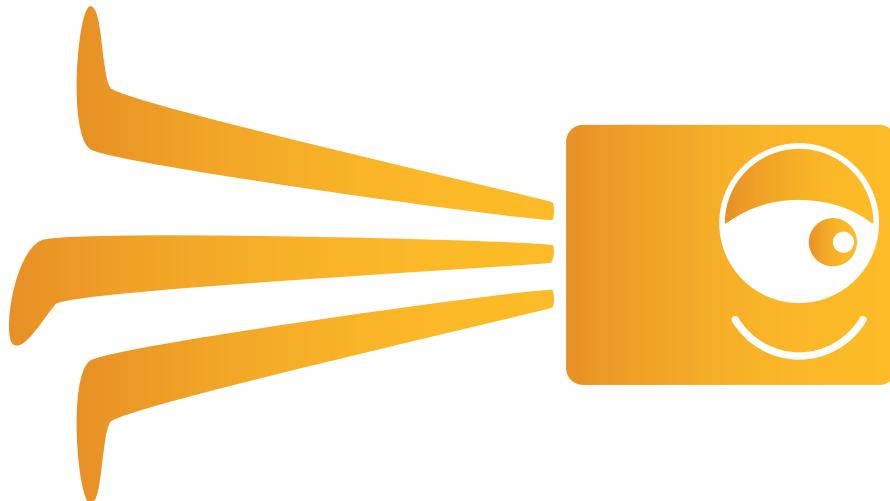


PROJECTE MICE / PROYECTO MICE / MICE PROJECT

mice

Mostra Internacional Cinema Educatiu





PRESENTACIÓ PROJECTE MICE

Amb el pas del temps, la MiCe (Mostra Internacional de Cinema Educatiu) ha desitjat adaptar-se a les noves exigències i necessitats del present educatiu. Per aquesta raó desenvoluparà un plantejament pedagògic i formatiu que s'allargue durant tot l'any amb algunes propostes com presentarem tot seguit.

La intenció és generar, acompañar i visibilitzar de manera present i continua totes aquellas propuestas educativas i audiovisuales que es produexen al llarg de l'any en el nostre territori per tal de destacar la gran riquesa de les propuestas que sorgeixen des de i per a la comunitat educativa. A més a més, d'utilitzar aquests continguts com a materials que aporten al col·lectiu per tal d'assolir l'objectiu de comunitat educadora.

Donada la situació sanitària i les possibles restriccions, totes les activitats a realitzar estan supeditades la seua realització al fet que es puguen realitzar segons la programació. Cas de ser impossible la seua realització es buscaran vies alternatives.

PRESENTACIÓN PROYECTO MICE

Con el paso del tiempo, la MiCe (Mostra Internacional de Cinema Educatiu) ha deseado adaptarse a las nuevas exigencias y necesidades del presente educativo. Por esta razón desarrollará un planteamiento pedagógico y formativo que se alargue durante todo el año con algunas propuestas como presentaremos a continuación.

La intención es generar, acompañar y visibilizar de manera presente y continua todas aquellas propuestas educativas y audiovisuales que se producen a lo largo del año en nuestro territorio para destacar la gran riqueza de las propuestas que surgen desde y para la comunidad educativa. Además, de utilizar estos contenidos como materiales que aportan al colectivo para lograr el objetivo de comunidad educadora.

Dada la situación sanitaria y las posibles restricciones, todas las actividades a realizar están supeditadas su realización al hecho que se puedan realizar según la programación. Caso de ser imposible su realización se buscarán vías alternativas.

PRESENTATION OF THE MICE PROJECT

With the passage of time, the MiCe (International Educational Film Festival) has wanted to adapt to the new demands and needs of the educational present. For this reason, it will develop a pedagogical and training approach that lasts throughout the year with some proposals as we will present below.

The intention is to generate, accompany and make visible in a present and continuous way all those educational and audiovisual proposals that are produced throughout the year in our territory to highlight the great wealth of the proposals that arise from and for the educational community. In addition, to use these contents as materials that contribute to the group to achieve the objective of the educating community.

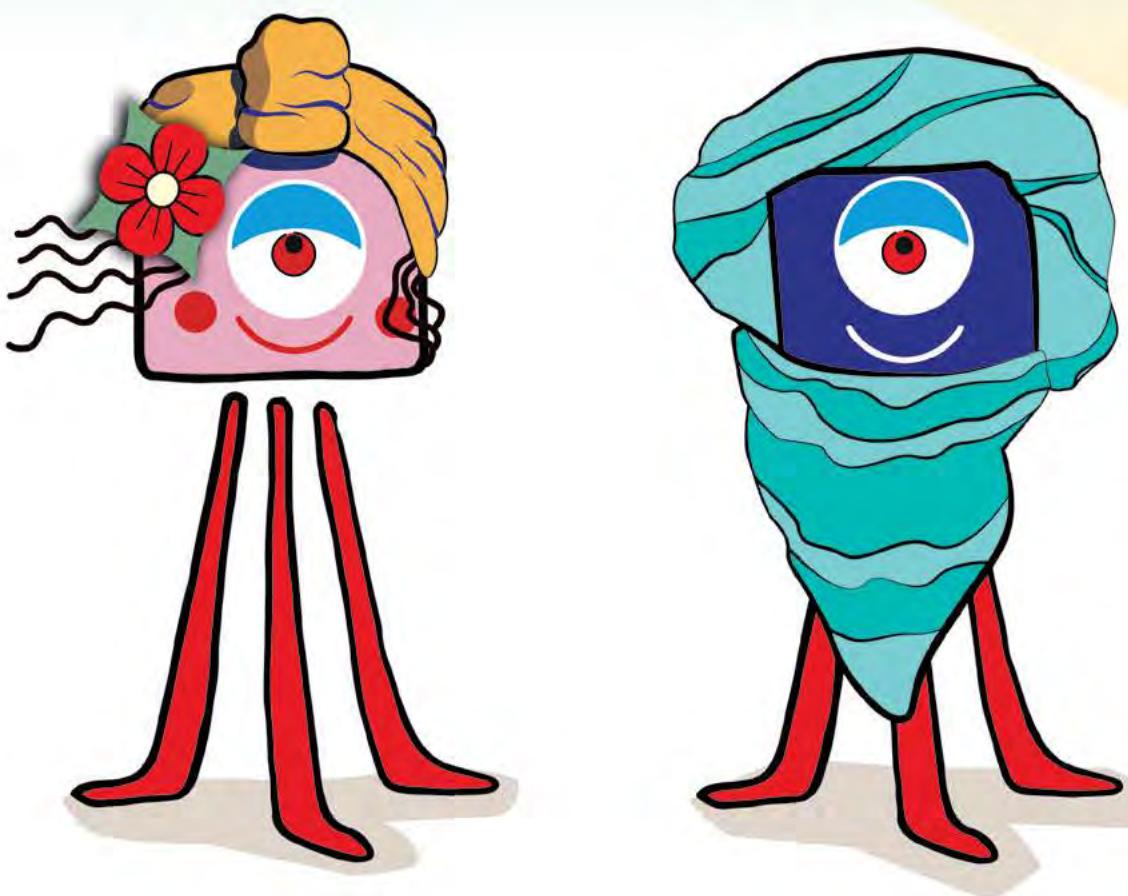
Given the health situation and possible restrictions, all activities to be carried out are subject to the fact that they can be carried out according to the schedule. If it is impossible to carry it out, alternative routes will be sought.

Salvador Huertas

Les altres mice

Las otras mice

The other mice



mice

HABANA

2^a EDICIÓ

SEGUIM ENDAVANT
PER A SER LA IL·LUSIÓ
I LA FORÇA DEL
FUTUR CUBÀ

•••••••••• Josep Arbiol



He dubtat molt sobre la viabilitat de la proposta cubana. La conjuntura econòmica, la covid, la passivitat, els bloquejos, la burocràcia, algun huracà percutit fora de temporada, no ho han posat fàcil. Gens fàcil. Si es parla de fer un festival de cine a una gent que ha d'eixir al carrer a marcar per a menjar, per a medicaments, per a roba... sova fins i tot frívola i irrespectuosa, quan no una broma de gust dubtós. Però des de l'Havana vaig rebre un missatge que s'ha convertit en tot el contrari. Un missatge a cor obert d'un home que ha pesat i pesa molt al cine cubà i del qual, una paraula seua, és per a mi quasi que dogma de fe a seguir: la cultura redimirà l'actual situació cubana i ahí la MICE té molt a dir, sobretot en el món infantil. No podem deixar un poble sense somnis, uns joves sense esperances, hem de mostrar-los que la crisi es guanya amb perseverança i no amb immediatesa.

Amb treball constant i diari amb confiança que les coses aniran a millor, que segur que ho aniran. I així, si trenquem des de dins i des de fora els bloquejos i els burocratismes que lliguen de mans el somriure d'aquesta ciutadania que resisteix tots els mals imaginables que pugues arribar-hi a pensar. I que eixirà, de nou, triomfadora en aquesta batalla difícil de la vida en temps de la càlera. Com en una melodia al piano executada per José María Vitier.

El poble cubà és un poble lluitador, engeniós, cult i creatiu. Bon exemple és Ángel Ernesto García Brito, el nostre Lokitín, fidel seguidor en fets del seu ídol José Martí. "Els homes es divideixen en dos bàndols: els homes que estimen i funden, els que odien i desfan". Ell i sols ell està aconseguint que la flama de l'èxit de la primera edició de la MICE no s'haja volatilitzat. El temps fa obrir, si no se li segueix posant llenya al foc, fins i tot els ma-

jors guanys i afanys, i Ángel Ernesto és pura fusta transportadora de calor que no dorm no es creu cap llorer inamovible i imprescindible. Ha cridat milers de portes i ha entrat a milers de cases. Per la porta de davant i per la porta de darrere. Ha continuat espontàni i creient cegament en el projecte. Ha lluitat contra un laptop en les últimes que no va ni cara l'aire. Sense ajudes de ningú, en ocasions, les esperava. Gent com àngel no és necessària, sinó imprescindible. Els que en temps de vaques flaques seguïsquer suant baix l'inclemència sol caribenya i rascant per tots els racons de l'Havana per a seguir defensant el projecte i la seua oportunitat. I sempre donant la cara i mostrant-se. Sense por perquè les coses puguen no eixir bé i se'n gire el compromís. Sense amagar-se darrere d'una taula de despatx on el treball no arriba ni falta que en fa. Sense dòlars ni euros però amb molt d'orgull i constància. Potser no siga tan necessari un garbell de bitllets com els somriures multicolors dels xiquets i les xiques de la Timba o Víbora o Mariana o San Isidro per a seguir. Encara que el seu nas de plàstic roig ja estiga un poc desgastat pel seu ús i els anys.

Des de l'estrange, m'he preguntat milers de vegades què podria fer jo més. He intentat ajudar però ni la meua economia de professor d'escola ni les dificultats per a fer-los arribar diners m'han donat més oportunitats de comissió de serveis. A l'ambaixada ja m'han dit de la dificultat de realitzar enviaments. Em vaig posar en contacte amb l'associació José Martí per a intentar fer enviaments a través d'aquests, però fins i tot l'associació està intentant encomanar i no poden fer arribar res, o a preus molt alts, a Cuba. Algunes recarregues telefòniques i poc més. Energia i espenta des de la distància però sense saber com ajudar quan a "ma" se li trenca l'aparell

de fer pastissos i no troba peces de re-canvi i eixa és la seua principal via d'ingressos extres per a tapar les humitats de la casa o comprar-li un regalet sorpresat al seu fill per al dia del seu aniversari. Ni com començar amb Ray un rodatge en Pinar del Rio que espera la meua presència com a mentor i un actor entusiasmado amb el paper... I alguna càmera que no es faça malbé cada dos per tres. Perseverança no és una actitud que els falte als cubans. Tota la meua admiració pels projectes audiovisuals comunitaris en les províncies. Els han continuat fent actes, festivals, actes, xarrades, presentacions, tallers... Amb el que tenien i amb l'arropament mutu entre ells. Buscaven ajuda davall les pedres tot i que s'haja emportat alguna pedrada inesperada. De no poder ser pel·lícules de ficció, ens vam llançar a treballar l'animació que és més individualista i manté la distància social. Des de Santa Clara a Cárdenas, des de Guira a la Sierra Maestra, des de Pinar a Holguín, de Guantànamo a Guantanamera. I Gíbara, capitanejada per un Lázaro cap visible dels somiadors. Com podien i sabien. Però no deixant perdre el camí recorregut i en espera de millors temps. Sense excusar-se amb la covid. N'he participat des de València. I em lleve el barret davant de l'ànsia de seguir palpitants de projectes com el del poble menut de Sandino i el seu mentor. Ell, sols, aïllat en la geografia cubana i amb el seu propi càmera, continua treballant perquè no es perda el que tant esforç van aconseguir durant molts anys. Oh, el meu admirat Pichaco percutit per les heroiques serres cubanes. Aquests germans, companys, amics, han demonstrat, que a pesar de la covid i de les prioritats lògiques de la vida, sempre hi ha temps per desenvolupar activitats per als més menuts i amb ells. Per a ells les dificultats estan sent un incentiu més de motivació i entrega i o una

excusa de passivitat i de fer el gos. I els seus fills i filles seran el futur de Cuba i de Llatinoamèrica. I, en el futur, sense immediatesa, ells els ho agrairan.

En els meus nous projectes sempre li he donat pes i protagonisme a Cuba. La huitena MICE València va focalitzar el cine i l'educació cubana i ara, el meu no festival Pantalla Alborache té una secció cubana en què comptarem amb la presència de Mirtha Ibarra i Vladimir Cruz. I espero saber convèncer a Mirtha de la necessitat que la Fundació Titón i Mirtha s'uneixen a nosaltres per a potenciar el paper de l'alfabetització audiovisual en Cuba i al món. El fet de comptar amb la col·laboració de la Ibarra seria un gran impuls i consolidació del projecte a Cuba. Tindre darrere de nosaltres un cineasta de la talla de Tomás Gutiérrez Alea és una cosa que la MICE mai haguera ni imaginat. Traure tots els meus encants. Ho promet. I, César, no m'oblide de Vladimir. Posaré tota la carn a l'asador per a portar-lo quan abans millor i rendir-lo homenatge que planificarem l'any passat com "Fresa i Xocolate" i les nostres drag Queens. "Hui és el meu dia de sort, trobe meravelles". Santa Clara vol el seu actor i jo us el portaré. I després ens n'anirem tots i totes a la barreja a celebrar-ho. Si algú ha arribat a llegir fins ací, l'invite a un gelat en Coppelia, pague i faig jo la cua al mes d'agost a les dotze del migdia. Ahí no he parat. Remenant el món vaig arribar a Iran. He posat en contacte i m'he implicat en estendre llaços d'ajuda en programació de continguts infantils entre CIFEJ (associació auspiciada per UNESCO des de 1955) i ICRT que donaran els seus fruits pròximament, amb una gran programació de cine iraní per a joves i adults en la televisió pública cubana. La meua agenda i els meus contactes al servei de la televisió cubana i el seu públic i amb tot l'amor del món depositat. Necessitem el ICRT implicat en el projecte. És de caixó que siguen imprescindibles a tots els nivells dins de l'estructura MICE. Treball, visibilitat, ajuda, publicitat, professionals de reconeixement destacat en Llatinoamèrica. La part tècnica que tant ens va fer sofrir a la primera edició del festival tindria amb l'ICRT garantida la seu solidesa i solvència. I sense costar diners. Que és d'allò que es tracta. D'utilitzar els recursos que en tenen per a donar un resultat satisfactori al servei de la cultura audiovisual cubana. Perquè Cuba té recursos, ara cal animar-les perquè es mouen a velocitat d'aldredrà baixant per la 23 sense frens. Jo sé d'algú que em deu ja una parella d'arrossos congris com a pagament. O me'n vaig al Yima abans que posem l'Havana en Guanabacoa.

El Festival de l'Havana no m'ha tingut molt en compte. Perquè dir menti-

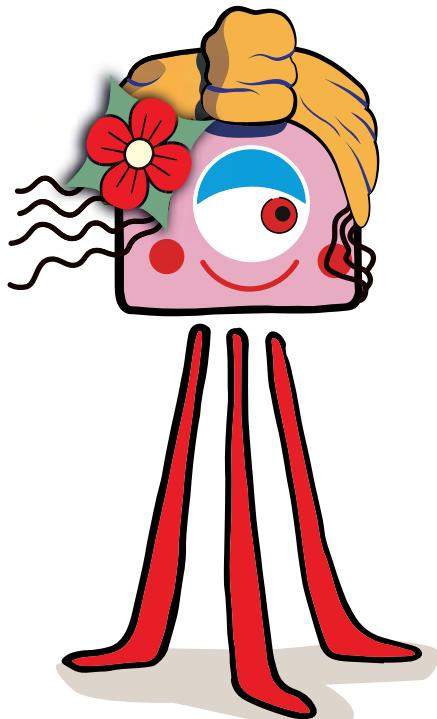
des. Dubte que siga per per a la rivalitat. Moltes esplendoris necessitaria la MICE per a poder arribar a ser la mitat d'un esdeveniment com és el Nou Festival de Cine Latinoamericano. Vaig tindre algun contacte amb Iva Giroud però que no va arribar a fructificar ni en entrevista. Però no desespere. Des de fa uns anys i per causes, imagine que de burocràcies internes que desconec, el FNCLLH vaig deixar de costat al cine infantil. El mateix Giroud va reconèixer en una entrevista a Angel Ernesto Garcia que era un aspecte a millorar per l'organització de l'esdeveniment, potser seria hora d'asseure's a parlar de molts temes que alliberarien al Festival de l'Havana de treball i li donarien un paper més potent a la MICE. Un potencial de futurs espectadors a l'esdeveniment havaner. Qüestió de ser pràctics en els temps que corren i unir sinergies sense xafar-se els peus entre nosaltres i recuperar la serietat del treball de Pablo Ramos però adaptat als temps actuals de xarxes socials. Vaig un poc perdut "a la my love" amb el MINED. El Ministeri d'educació és la peça clau del projecte i mai he sabut si eixa compromís era realment fort o fruit d'amistats. Jo no m'he arribat a asseure'm amb ells i esperava eixa cridada. MICE és per davant de tot educació. L'aposta cubana audiovisual per l'educació audiovisual deu eixir de qui li correspon i eixe no és altre que el Ministeri d'Educació. Sé que s'han mogut fils i que la MICE ha arribat als despatxos però avui en dia sense cap resultat tangible. Tot en l'aire i amb voluntariats.

La protecció de la infància del MINED que porta a terme és encomiable. Estricta. Però quasi que haurien e plantear-sela necessitat de l'educació mediàtica o els mitjans seguiran el treball de molts anys d'educació. I ho saben fer. La MICE, colze a colze amb el MINED, pot ser una gran arma d'educació massiva amb les escoles i centres educatius de l'illa. Una protecció ideològica basada en el coneixement dels codis utilitzats per a manipular als seus usuaris. A pellar-li una volta, és el moment de refermar fort i per uns altres camins. Són més les entitats que espere, seguïsquen treballant amb nosaltres. UNIAL. Ministeri de Cultura, Cinesoft i ICIC Juan Marinello, ICAIC. Si tots ens coordinem, arribarem a allò que un dia es va proposar al despatx de Ramon Samada: fer de Cuba el centre d'educació audiovisual en el món i arribar a tots els racons d'aquesta illa meravellosa de la qual em sent part. Un país que ha creat en temps de crisi la seua Abdalà i el seu Sòberà, ha de seguir vacunant els seus xiquets i les seus xiquetes amb la seu millor vacuna, l'educació i la cultura.

MICE CUBA 2^a EDICIÓN. SEGUIMOS ADELANTE PARA SER LA ILUSIÓN Y LA FUERZA DEL FU- TURO CUBANO

He dudado mucho sobre la viabilidad de la propuesta cubana. La coyuntura económica, el covid, la pasividad, los bloqueos, la burocracia, algún huracán perdido fuera de temporada, no lo están poniendo fácil. Nada fácil. Hablar de hacer un festival de cine a una gente que ha de salir a la calle a marcar para comida, para medicamentos, para ropa... suena hasta frívolo e irrespetuoso, cuando no una broma de dudoso gusto. Pero desde La Habana recibí un mensaje convenciéndome de todo lo contrario. Un mensaje a corazón abierto de un hombre que ha pesado y pesa mucho en el cine cubano y del cual, una palabra suya, es para mí casi que dogma de fe a seguir: La cultura redimirá la actual situación cubana y ahí la MICE tiene mucho que decir y sobretodo en el mundo infantil. No podemos dejar un pueblo sin sueños, a unos jóvenes sin esperanzas, hemos de mostrarle que la crisis se vence con tesón y sin inmediatismos.

Con trabajo constante y diario esperando que las cosas vayan a mejor, que seguro lo irán. Y rompiendo desde dentro y desde fuera todos los bloqueos y burocratismos que maniatán la sonrisa de esa ciudadanía que resiste todos los males habidos y por haber. Y que saldrá, de nuevo, triunfadora en esta batalla difícil de la vida en tiempos del cólera. Como en una melodía al piano ejecutada por José María Vitier



El pueblo cubano es un pueblo luchador, ingenioso, culto y creativo. Buen ejemplo es Ángel Ernesto García Brito, nuestro Lokitín, fiel seguidor en hechos de su ídolo José Martí. "Los hombres se dividen en dos bandos: los que aman y fundan, los que odian y deshacén". Él y sólo él está consiguiendo que la llama del éxito de la primera edición de la MICE no se haya volatilizado. El tiempo hace olvidar, si no se le sigue poniendo leña al fuego, hasta los mayores logros y afanes, y Ángel Ernesto es pura madera transportadora de calor que no duerme ni se cree ningún laurel inamovible e imprescindible. Ha llamado a miles de puertas y entrado en mil casas. Por la puerta de delante y la puerta trasera. Ha continuado empujando y creyendo ciegamente en el proyecto. Luchando contra una laptop en las últimas que no anda ni con un par de burros estirando. Sin ayudas de quien, en ocasiones, las esperaba. Gente como Ángel no es que sean necesarios, esos son los imprescindibles. Los que en tiempos de vacas flacas siguen sudando bajo el inclemente sol caribeño y rascando por todos los rincones de La Habana para seguir defendiendo el proyecto y su oportunidad. Y siempre dando la cara y mostrándose. Sin miedo a que las cosas puedan no salir bien y se tuerza su compromiso. Sin esconderte detrás de una mesa de despacho donde el trabajo no llega ni falta que hace. Sin dólares ni euros pero con mucho orgullo y constancia. Quizás no sea tan necesario un fajo de billetes como las sonrisas multicolores de los niños y niñas de La Timba o Víbora o Marianao o San Isidro para seguir. Aunque su nariz de plástico roja ya esté algo desgastada por el uso y los años.

Desde el extranjero, me he preguntando miles de veces qué podría hacer yo más. He intentado ayudar pero ni mi economía de maestro de escuela ni las dificultades para hacerles llegar dinero me han dado más oportunidades de comisión de servicios. En la embajada ya me han dicho de la dificultad de realizar envíos. Me puse en contacto con la asociación José Martí para intentar hacer envíos a través de ellos, pero hasta la asociación está intentando mandar y no pueden hacer llegar nada o a precios muy altos, a Cuba. Algunas recargas telefónicas y poco más. Energía y empuje desde la distancia pero sin saber cómo ayudar cuando a "ma" se le rompe el aparato de hacer cakes y no encuentra piezas de repuesto y esa es su principal vía de ingresos extras para tapar las humedades de la casa o comprarle un regalito sorpresa a su hijo para el día de su cumpleaños. Ni como empezar con Ray un rodaje en Pinar del Río que espera mi presencia como mentor y un actor principal entusiasmado con su papel... y alguna cámara

que no se estropee cada dos por tres.

Tesón no es lo que falta a los cubanos. Toda mi admiración por los proyectos audiovisuales comunitarios en las provincias. Ellos han continuado haciendo actos, festivales, eventos, charlas, presentaciones, talleres... Con lo que tenían y arropándose entre ellos. Buscando ayuda bajo las piedras aunque se hayan llevado algún pedrazo inesperado. De no poder ser películas de ficción, nos lanzamos a trabajar la animación que es más individualista y mantiene la distancia social. Desde Santa Clara a Cárdenas, desde Guiria a la Sierra Maestra, desde Pinar a Holguín, de Guantánamo a Guantanamera. Y Gíbara, capitaneada por un Lázaro cabeza visible de los soñadores. Como podían y sabían. Pero no dejando perder el camino recorrido y en espera de mejores tiempos. Sin excusarse en la covid. He participado desde Valencia en muchos de ellos y me quito el sombrero ante el ansia de seguir latentes de proyectos como el del pequeño pueblecito de Sandino y su mentor. Él, solo, aislado en la geografía cubana y con su propia cámara, continúa trabajando para que no se pierda lo que con tanto esfuerzo lograron durante muchos años. O mi admirado Pichaco perdido por las heroicas sierras cubanas. Estos hermanos, compañeros, amigos, han demostrado que, a pesar del covid y las prioridades lógicas de la vida, siempre hay tiempo para desarrollar actividades para los más pequeños y con ellos. Para ellos las dificultades están siendo un incentivo más de motivación y entrega y no una excusa de pasividad y de tumbarse a la bartola. Y sus hijos e hijas serán el futuro de Cuba y de Latinoamérica. Y, en el futuro, sin inmediatismos, se lo agradecerán.

En mis nuevos proyectos siempre le he dado peso y protagonismo a Cuba. La 8^a MICE Valencia puso en foco el cine y la educación cubana y ahora, mi nuevo festival Pantalla Alborache tiene una sección cubana donde contaremos con la presencia de Mirtha Ibarra y Vladimir Cruz. Y espero saber convencer a Mirtha de la necesidad de que la Fundación Titón y Mirtha se unan a nosotros para potenciar el papel de la alfabetización audiovisual en Cuba y en el mundo. Contar con la colaboración de la Ibarra sería un gran impulso y consolidación del proyecto en Cuba. Tener detrás de nosotros un cineasta de la talla de Tomás Gutiérrez Alea es algo que la MICE nunca hubiese ni imaginado. Sacaré todos mis encantos. Lo prometo. Y, César, no me olvido de Vladimir. Pondré toda la carne en el asador para llevarlo lo antes posible y poder rendirle el homenaje que planificamos el año pasado con "Fresa y Choclate" y nuestras drag Queens. "Hoy es mi día de suerte, encuentro

maravillas". Santa Clara quiere a su actor y yo os lo llevaré. Y después nos iremos todos y todas al mejunje a celebrarlo. Si alguien ha llegado a leer hasta aquí le invito a un helado en Copelia, pago y hago yo la cola en el mes de agosto a las doce del mediodía.

Ahí no he parado. Revolviendo el mundo llegué a Irán. He puesto en contacto y me he implicado en tender lazos de ayuda en programación de contenidos infantiles entre CIFEJ (asociación auspiciada por UNESCO desde 1955) e ICRT que darán sus frutos próximamente, con una gran programación de cine iraní para jóvenes y adultos en la televisión pública cubana. Mi agenda y mis contactos al servicio de la televisión cubana y su público y con todo el amor del mundo depositado en ello. Necesitamos a la ICRT realmente implicada en el proyecto. Es de cajón que son imprescindibles a todos los niveles dentro de la estructura MICE. Trabajo, visibilidad, apoyo, publicidad, profesionales de sobrado reconocimiento en Latinoamérica. La parte técnica que tanto nos hizo sufrir en la primera edición del festival tendría con el ICRT garantizada su solidez y solvencia. Y sin costar dinero. Que es de lo que se trata. De utilizar los recursos que se tienen para dar un resultado satisfactorio al servicio de la cultura audiovisual cubana. Porque Cuba tiene recursos, ahora hay que embullarlos para que se muevan a velocidad de almendrón bajando por la 23 sin frenos. Yo sé de alguien que me debe ya un par de arroces congris como pago. O me ando pal yuma antes de que pongamos La Habana en Guanabacoa.

El Festival de La Habana no me ha tenido muy en cuenta. Para que decir mentira. Dudo que sea por miedo a la rivalidad. Muchos lustros necesitaría la MICE para poder llegar a ser la mitad de un evento como es el Nuevo Festival de Cine Latinoamericano. Tuve algún contacto con Iván Giroud pero que no llegó a fructificar ni en entrevista. Pero no desespero. Desde hace unos años y por causas, imagino que de burocracias internas que desconozco, el FNCLLH dejó de lado al cine infantil. El mismo Giroud reconoció en una entrevistas a Ángel Ernesto García que era un aspecto a mejorar por la organización del evento. Tal vez sería la hora de sentarse a hablar de muchos temas que liberarían al Festival de La Habana de trabajo y le darían un papel más potente a la MICE y un potencial de futuros espectadores al evento habanero. Cuestión de ser prácticos en los tiempos que corren y unir sinergias sin pisarse los pies entre nosotros y recuperar la seriedad del trabajo de Pablo Ramos pero adaptado a los tiempos actuales de redes sociales.



Ando un poco a la my love con el MINED. El Ministerio de educación es la pieza clave del proyecto y jamás he sabido si ese compromiso era realmente fuerte o fruto de amistades. Yo no me he llegado a sentar con ellos y esperaba esa llamada. MICE es ante todo educación. La apuesta cubana por la educación audiovisual debe salir de quien le corresponde y ese no es otro que el ministerio de educación. Sé que se han movido hilos y que la MICE ha llegado a los despachos pero a día de hoy sin ningún resultado tangible. Todo en el aire y a costa de voluntarismos. La protección de la infancia que el MINED lleva a cabo es encomiable. Estricta. Pero casi que deberían plantearse muy seriamente la necesidad de la educación mediática o los medios se engullirán el trabajo de muchos años de revolución. Y lo saben hacer. La MICE, codo a codo con el MINED, puede ser una gran arma de educación masiva en las escuelas y centros educativos de la isla. Una protección ideológica basada en el conocimiento de los códigos utilizados para manipular a sus usuarios. A darle una vuelta, es el momento de apretar fuerte y por otros caminos.

Son más las entidades que espero sigan trabajando con nosotros. UNIAL. Ministerio de Cultura, Cinesoft, ICIC Juan Marinello, ICAIC. Si todos nos coordinamos lograremos lo que un día se propuso en el despacho de Ramón Samada: hacer de Cuba el centro de la educación audiovisual en el mundo y llegar a todos los rincones de esta maravillosa isla de la cual me siento parte. Un país que ha creído en tiempos de crisis su Abdalá y su Soberana, ha de seguir vacunando a sus niños y niñas con la mejor vacuna: la educación y la cultura.



MICE CUBA 2ND EDITION. WE CONTINUE FORWARD TO BE THE ILLUSION AND STRENGTH OF THE CUBAN FUTURE

I have been very skeptical about the viability of the Cuban proposal. The economic situation, the covid, the passivity, the blockades, the bureaucracy, some hurricanes lost out of season, have not made it easy. Not easy. When it comes to a film festival for people who have to take to the streets to mark food, medicine, clothes, it sounds even frivolous and disrespectful, if not a joke of dubious taste. But from Havana I received a message that has become quite the opposite. An open-hearted message from a man who has weighed heavily in Cuban cinema and whose word, for me, is almost a dogma of faith to follow: culture will redeem the current Cuban situation and there the MICE it has a lot to say, especially in the children's world. We cannot leave a people without dreams, young people without hope, we must show them that the crisis is won with perseverance and not with immediacy.

With constant, daily work with confidence that things will get better, they will surely get better. And so, if we break from within and from without the blockages and bureaucracies that bind the hand of the smile of this citizenry that resists all the evils imaginable that you can come to think of. And that she will come out, again, triumphant in this difficult battle of life in times of anger. As in a piano melody performed by José María Vitier.

The Cuban people are fighting, ingenious, cultured and creative people. A good example is Ángel Ernesto García Brito, our Lokitín, a faithful follower of his idol José Martí. "Men are divided into two sides: men who love and find, those who hate and undo." He and he alone are making sure that the flame of success of the first edition of MICE has not evaporated. Time makes you forget, if you do not continue to put firewood on the fire, even the biggest gains and aspirations, and Ángel Ernesto is pure heat-carrying wood that does not sleep, does not believe any laurel is immovable and essential. He has knocked on thousands of doors and entered thousands of homes. Through the front door and through the back door. He has continued to push and blindly believe in the pro-

ject. He's been fighting for a laptop in the last few days. Without anyone's help, I sometimes waited for them. People like an angel are not necessary, but essential. Those who in times of skinny cows continue to sweat under the inclement Caribbean sun and scratch all over the corners of Havana to continue defending the project and its opportunity. And always giving the face and showing off. Don't be afraid that things might not go well and your commitment will be reversed. Without hiding behind an office desk where work doesn't come or go. No dollars or euros but a lot of pride and perseverance. A sieve of tickets may not be as necessary as the multicolored smiles of the boys and girls of the Timba or Viper or Marianao or San Isidro to follow. Although its red plastic nose is already a bit worn by use and years.

From abroad, I've wondered thousands of times what I could do more. I have tried to help but neither my economy as a school teacher nor the difficulties in getting them money have given me more opportunities to commission services. I've been told at the embassy about the difficulty of making shipments. I contacted the José Martí association to try to make shipments through them, but even the association is trying to order and they can't deliver anything, or at very high prices, to Cuba. Some phone top-ups and little else. Energy and push from a distance but without knowing how to help when the "ma" breaks the cake maker and does not find spare parts and this is its main way of extra income to cover the humidity of the home or buy a surprise gift for your child for his birthday. Not how to start with Ray a shoot in Pinar del Río that awaits my presence as a mentor and an actor enthusiastic about the role... And some camera that doesn't get damaged every two by three. Perseverance is not an attitude that Cubans lack. All my admiration for community audiovisual projects in the provinces. They have continued to do acts, festivals, events, talks, presentations, workshops... With what they had and with the mutual clothing between them. They were looking for help under the stones, although some unexpected stones were taken away. Unable to be fictional films, we set to work on animation that is more individualistic and maintains social distance. From Santa Clara to Cárdenas, from Guira to the Sierra Maestra, from Pinar to Holguín, from Guantánamo to Guantanamera. And Gibara, captained by a visible head Lazarus of the dreamers. As they could and knew. But not missing the path traveled and waiting for better times. Without apologizing to the covid. I took part from Valencia. And I take my hat off to the urge to keep on throbbing about projects like Sandino's small town and his mentor.



He, alone, isolated in Cuban geography and with his own camera, continues to work so as not to lose what so much effort they achieved over many years. Oh, my admired Pichaco lost in the heroic Cuban mountains. These siblings, classmates, friends, have shown, that despite the covid and logical priorities of life, there is always time to develop activities for the little ones and with them. For them the difficulties are being more of an incentive for motivation and dedication and or an excuse for passivity and making the dog. And their sons and daughters will be the future of Cuba and Latin America. And in the future, without immediacy, they will appreciate it.

In my new projects I have always given weight and prominence to Cuba. The eighth MICE Valencia focused on Cuban cinema and education and now, my non-festival Pantalla Alborache has a Cuban section in which we will have the presence of Mirtha Ibarra and Vladimir Cruz. And I hope to know how to convince Mirtha of the need for the Titón Foundation and Mirtha to join us in enhancing the role of audiovisual literacy in Cuba and the world. The fact of having the collaboration of the Ibarra would be a great impulse and consolidation of the project in Cuba. Having a filmmaker like Tomás Gutiérrez Alea behind us is something MICE would never have imagined. Take out all my charms. I promise. And, Caesar, don't forget Vladimir. I'll put all the meat on the grill to bring it as soon as possible and pay homage to it as we planned last year as "Strawberry and Chocolate" and our Drag Queens. "Today is my lucky day, I found wonders." Santa Clara wants his actor and I will bring him to you. And then we all go to the mix to celebrate. If anyone has read the invitation to an ice cream in Coppelia so far, pay and I line up in August at 12 noon.

I haven't stopped there. Stirring the world, I came to Iran. I have contacted and been involved in extending ties of help in children's content programming between CIFEJ (UNESCO-sponsored association since 1955) and ICRT which will bear fruit soon, with a large Iranian film program for young people, and adults on Cuban public television. My agenda and my contacts in the service of Cuban television and its audience and with all the love of the world deposited. We need the ICRT involved in the project. It is a drawer that they are essential at all levels within the MICE structure. Work, visibility, help, advertising, outstanding recognition professionals in Latin America. The technical part that made us suffer so much in the first edition of the festival would have guaranteed with the ICRT its solidity and solvency. And without costing money. That's what it's all

about. To use the resources they have to give a satisfactory result in the service of Cuban audiovisual culture. Because Cuba has resources, they must now be encouraged because they are moving at breakneck speed down the 23rd without brakes. I know someone who already owes me a couple of conger eels as payment. Or go to Yima before we put Havana in Guanabacoa.

island of which I feel a part. A country that has created its Abdalà and its Sovereign in times of crisis, must continue to vaccinate its children with its best vaccine, education and culture.



The Havana Festival didn't pay much attention to me. Why tell lies. Doubt it is for fear of rivalry. MICE would need a lot of splendor to be able to become half of an event such as the New Latin American Film Festival. I had some contact with Iva Giroud but it didn't work out even in an interview. But don't despair. For a few years now and for good reason, imagine that from internal bureaucracies that I don't know, the FN-CLLH I set aside in children's cinema. Giroud himself acknowledged in an interview with Angel Ernesto Garcia that it was an aspect to be improved by the organization of the event. they would give a more powerful role to the MICE. A potential for future viewers at the Havana event. A matter of being practical in the current times and uniting synergies without clashing with each other and recovering the seriousness of Pablo Ramos' work but adapted to the current times of social networks. I'm a little lost "in my love" with MINED. The Ministry of Education is the key piece of the project and I never knew if that commitment was really strong or the result of friendships. I didn't sit down with them and I was waiting for that call. MICE is above all education. The Cuban audiovisual commitment to audiovisual education must come from those who belong to it and that is none other than the Ministry of Education. I know that threads have been moved and that MICE has reached the offices but to this day without any tangible results. All in the air and with volunteers.

The child protection the MINED carries out is commendable. Strict. But they almost have to consider the need for media education or the media will continue the work of many years of education. And they know how to do it. The MICE, side by side with the MINED, can be a great weapon of mass education with the schools and educational centers of the island. An ideological protection based on the knowledge of the codes used to manipulate its users. To give it a go, it's time to strengthen firmly and in other ways. There are more entities that hope, continue to work with us. UNIAL. Ministry of Culture, Cinesoft and ICIC Juan Marinello, ICAIC. If we all coordinate, we will reach what was once proposed in Ramon Samada's office: make Cuba the center of audiovisual education in the world and reach every corner of this wonderful

mice

SÀHARA

1^a EDICIÓ

AQUEST ÉS EL MOMENT EN QUÈ ENCARA ESTEM PENDENTS DE DOS FETS QUE AFECTEN I CONDICIONEN EL DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT QUOTIDIANA DEL POBLE SAHARAUI I QUE INEXORABLEMENT TAMBÉ REPERCUTEIXEN EN EL DESENVOLUPAMENT DE LA MICE SAHARA.

••••• Manuel Antón

El primer dels fets està relacionat amb la panèmia de la Covid-19, que no sols afecta el poble sahraui i per la qual es deriven totes les actuacions preventives per a evitar l'expansió de la pandèmia (impossibilitat de reunions massives, grups reduïts de l'alumnat en les madrases i amb horaris partits i un llarg etcétera que no mereix la pena relacionar) ja que totes les persones estem immerses en aquesta situació i en som coneixedores. Si bé és cert que els saharauis es troben en inferioritat de condicions per fer front a la pandèmia i per això s'esforcen en l'aplicació de mesures de prevenció.

La pandemia ens va portar a programar, però al mes de desembre de 2020, i després de reunions àrdues de treballa per part d'Omar Ahmed, directo de la MICE Sahara i de l'Escola de Formació Audiovisual del Sahara Occidental "EFA Abidin Kaid Saleh" en Bojador al exhibició de les creacions de la MICE mitjançant l'emissió a través de la Televisió de la RASAD. Quan ja ho teníem tot "enllestit" al mes de novembre es va donar l'agressió armada de l'exèrcit marroquí a les tropes de les RASD al pas fronterer de Guerguerat al sud del Sàhara Occidental aquest succès va posar en estat de guerra el poble sahraui i és clar que no es donen les condicions perquè es desenvolupara la MICE.

Totes les persones que vam participar de la MICE som conscients que les xiquetes i els xiquets saharians són les víctimes mes vulnerables del



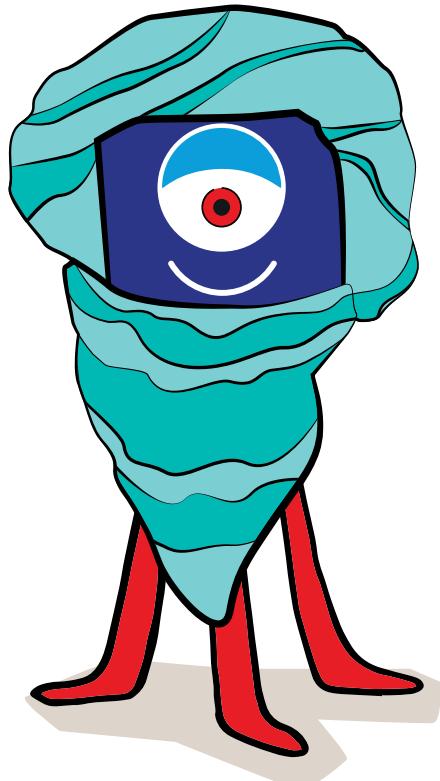
conflicte al Sahara Occidental, ja que els menors viuen les dos cares més amargues d'aquesta interminable situació d'abandó. D'una banda, viuen la seua infància en un territori ocupat militarment per l'exèrcit marroquí (Sàhara Occidental - territoris ocupats), situats junt a les seus famílies en la terra, i viuen la constant persecució i el maltracte cap a les seues mares, pares i la resta dels seus familiars...

D'altra banda, unes 100.000 xiquetes i xiquets saharauis, malvien en campament de persones refugiades en mig d'una de les zones més inhòspites del planeta, la Hamada del Draa al sudest argelí. On es troben les wilayas de Samara, Al-Aaiun, Au-serd, Dakhla i Bojador i no gaudeixen dels drets més bàsics recollits en la convenció sobre els drets dels xiquets, adoptades per les Nacions Unides, el 20 de novembre de 19189.

Davant de tot açò, pensem que un altre món és possible i per a canviar hem de desenvolupar actuacions d'educomunicació i educació en valors des de la infància i fer els menys participants d'aquest canvi.

Per això, des de la MICE Sahara seguim treballant perquè tard o prompte aquesta edició de la MICE Sahara arribi a bon port.

El primero de ellos está relacionado con la pandemia del Covid, que no solo afecta al pueblo sahraui y de la que se derivan todas las actuaciones preventivas para evitar su expansión (imposibilidad de reuniones masivas, grupos reducidos de alumnado en las madrasas y con horarios partidos y un largo etcétera que no merece la pena relacionar) pues todas las personas estamos inmersas en esta situación y somos conocedoras de las mismas. Si bien es cierto que los saharauis se encuentran en inferioridad de condiciones para hacer frente a la misma y por ello se esfuerzan en la aplicación de las medidas de prevención.



1^a MICE SÁHARA

Este es el momento en el que todavía estamos pendientes de dos hechos que afectan y condicionan el desarrollo de la actividad cotidiana del pueblo sahraui y que inexorablemente también repercuten en el desarrollo de la MICE Sáhara.

La pandemia nos llevó a programar, para el mes de diciembre de 2020, y después de arduas reuniones de trabajo por parte Omar Ahmed, director de la MICE Sáhara y de la Escuela de Formación Audiovisual del Sáhara Occidental "EFA Abidin Kaid Saleh" en Bojador la exhibición de las creaciones de la MICE mediante la emisión a través de la Televisión de la RASD. Cuando ya lo teníamos todo "enllestit" en el mes de noviembre aconteció la agresión armada del ejército marroquí a las tropas de las RASD en el paso fronterizo de Guerguerat en el sur del Sáhara Occidental. Este suceso puso en estado de guerra al pueblo saharaui y por supuesto que no se daban las condiciones para que se desarrollase la MICE.

Todas las personas que participamos de la MICE somos conscientes que las niñas y niños saharauis son las víctimas más vulnerables del conflicto en el Sáhara Occidental, ya que los menores saharauis viven las dos caras más amargas de esta interminable situación de abandono. Por un lado, viven su infancia en un territorio ocupado militarmente por el ejército marroquí (Sáhara Occidental - territorios ocupados), sitiados junto a sus familias en su tierra, viviendo la constante persecución y los maltratos hacia sus madres, padres y al resto de sus familiares...

Por otro lado, unas 100.000 niñas y niños saharauis, malviven en campamentos de personas refugiadas en medio de una de las zonas más inhóspitas del planeta, la Hamada del Draa en el sudeste argelino. Donde se ubica la wilayas de Samara, El Aaiún, Auserd, Dajla y Bojador y no disfrutan de los derechos más básicos recogidos en la convención sobre los derechos del niño, adoptadas por las Naciones Unidas, el 20 de noviembre de 1989.

Ante todo esto, pensamos que otro mundo es posible y para cambiar debemos desarrollar actuaciones de edocomunicación y educación en valores desde la infancia y hacer a los menores partícipes de ese cambio.

Por ello desde la MICE Sáhara seguimos trabajando para que, tarde o temprano, esta primera edición de la MICE Sáhara llegue a buen puerto.

1ST MICE SAHARA

This is the moment in which we are still pending of two events that affect and condition the development of the daily activity of the Sahrawi people and that inexorably also affect the development of the Sahara MICE.

The first of them is related to the Covid pandemic, which not only affects

the Saharawi people and from which all preventive actions are derived to avoid its expansion (impossibility of mass meetings, small groups of students in madrasas and with split schedules and a long etcetera that is not worth relating) because all people are immersed in this situation and we are aware of them. Although it is true that the Sahrawis are in inferior conditions to face it and therefore they make an effort in the application of preventive measures.

The pandemic led us to schedule, for the month of December 2020, and after arduous work meetings by Omar Ahmed, director of the MICE Sahara and of the Audiovisual Training School of Western Sahara "EFA Abidin Kaid Saleh" in Bojador the exhibition of MICE creations through the broadcast on SADR Television. When we had everything "enllestit" in November, the Moroccan army armed aggression against the SADR troops at the Guerguerat border crossing in southern Western Sahara. This event put the Sahrawi people in a state of war and, of course, the conditions were not in place for the MICE to develop.

All of us who participate in MICE are aware that Sahrawi girls and boys are the most vulnerable victims of the conflict in Western Sahara, since Sahrawi minors live the two most bitter sides of this endless situation of abandonment. On the one hand, they live their childhood in a territory militarily occupied by the Moroccan army (Western Sahara - occupied territories), besieged along with their families in their land, living the constant persecution and mistreatment of their mothers, fathers and the rest of their relatives...

On the other hand, some 100,000 Sahrawi girls and boys are living poorly in refugee camps in the middle of one of the most inhospitable areas of the planet, the Hamada del Draa in Southeast Algerian. Where the wilayas of Samara, El Aaiún, Auserd, Dajla and Bojador are located and do not enjoy the most basic rights contained in the convention on the rights of the child, adopted by the United Nations, on November 20, 1989.

Given all this, we think that another world is possible and to change we must develop actions of edocomunicación and education in values from childhood and make minors participants in that change.

For this reason, from the MICE Sáhara we continue working so that sooner or later, this first edition of the MICE Sahara comes to fruition.

+ INFO:

 [Escueladecine Efa Abidin](#)

 [Jaima Verde](#)

 [1a MICE Sáhara](#)

MANUEL ANTÓN ANTÓN

Professor jubilat i voluntari en l'organització de festival MICE des de fa uns anys. Participant tant en les últimes edicions de País Valencià com a les de l'Havana i Sàhara.

Profesor jubilado y voluntario en la organización del festival MICE desde hace unos años. Participante tanto en las últimas ediciones del País Valencià como en las de La Habana y Sáhara.

Retired teacher and volunteer in the organization of the MICE festival for a few years. Participant both in the latest editions of País Valencià and in those of Havana and Sahara.

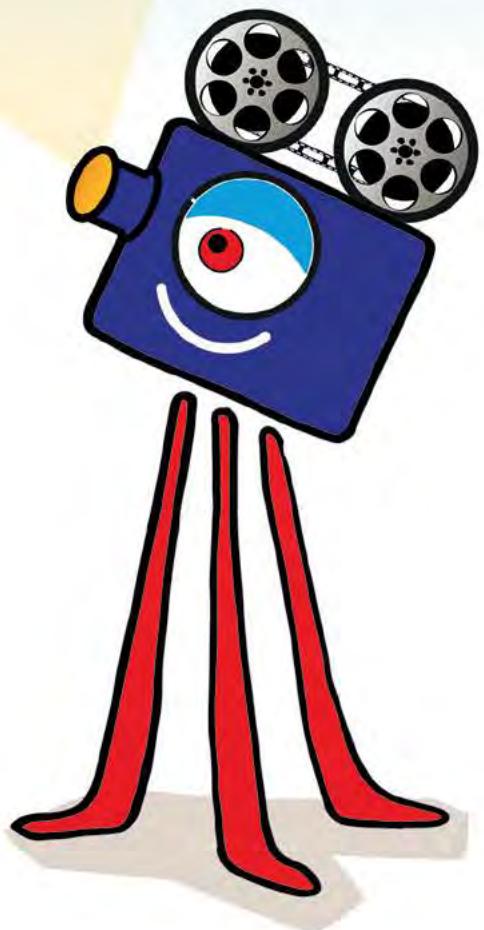


articles Pedagògics

Artículos Pedagógicos

Pedagogical Items

a a a
a a a
a a e
a a a



ARTICLE

COEDUCA ELS AUDIOVISUALS A TRAVÉS D'UNA MIRADA COEDUCATIVA EXPERIÈNCIA MICE

••••• Salvador Huertas

M'encisa quan l'alumnat diu de manera vehement: "hem de parlar". Exactament, fa unes setmanes em van dir: "Voro, hem de parlar del tema de Tenerife". En aquest punt, cal destacar dos aspectes. El primer, que els educands volen saber. Tenen aquella necessitat i ho expressen a diari de nombroses maneres que abarquen des del vessant més extravagant fins al més educat. El segon, desgraciadament, és que qualsevol lector/a coneix en aquest punt què és allò de Tenerife. Fet, que ens portar a educar a les aules sobre la construcció del relat dels mitjans de comunicació des dels noticiaris fins a les sèries documentals d'èxit com *El caso Alcàsser*.

Estem parlant de l'assassinat brutal i desgraciat d'Anna i Olívia. Un nou atemptat contra la infància, la dona... la dignitat. Un crim que engrossa les xifres d'una pandèmia que entre altres aspectes troba l'origen en la clara disfunció educativa. Aquesta situació tan trista, entre moltes altres, és motiu més que suficient perquè entitats com el Servei de Formació del Professorat, el SFP, pote temps amb la intenció d'educar els/les més menuts/des en la mirada coeducativa adaptada al moment històric i que pregone la igualtat universal entre els homes i les dones, perquè per fi cadascun dels éssers humans puga viure el regal de la vida amb plena dignitat.

En aquest plantejament educatiu encaixa el nostre estimat inventari, la MICE, testimoni dels relats, que inunden el món i la finestra de treballs escolars i professionals, de la nostra terra i dels confins del món que pregonen, als quatre vents, la necessitat dels més menuts d'un món millor, més just i igualitari per a totes les persones independentment de la seua condició.



El tauler social, i per extensió educatiu, canvia a un ritme vertiginós. Per això, de la mateixa manera, el plantejament educatiu ha d'emular aquesta rapidesa de canvi i de facilitat d'adaptació. Lamentablement, se fa molt present el text dels Coen: "This country is hard on people", una afirmació que escolta Ed Tom Bell, Tommy Lee Jones, un policia en els seus últims dies de servei en *No country for old men*. Una pel·lícula reveladora, ja que una vegada entrats en la postmodernitat la crisi de l'agent, al qual ens hem referit va ser el vertigen davant del canvi de la maldat, de les coses terrorífiques i diabòliques. Més enllà del film, el que es considera demoniac no prové del ximple del poble, o del boig, sinó dels veïns, dels treballadors, dels familiars... Són el resultat de les coses mal fetes en aquesta societat. Davant d'aquesta realitat, l'escola es converteix en aquesta expressió georgeluquiana, "una nova esperança", ja que més enllà d'aquesta n'habita la disfunció salvatge de la barbàrie. Per això, agraïm i animem al CEFIRE Coeducació que siga endavant amb un camí tan digne d'aplaudiment.

Finalment, i després de l'any viscut, seguidament esdevé la mateixa pregunta en el pensament: per què seguir amb el festival en temps de pandèmia i amb les col·laboracions educatives amb la SFP? Perquè mentre als mitjans existisca una mínima notícia d'atemptat contra una persona innocent, n'és motiu més que suficient per a dinamitzar aquesta maquinària d'educació masiva d'autèntic servei públic.

COEDUCA. ELS AUDIOVISUALS A TRAVÉS D'UNA MIRADA COEDUCATIVA. EXPERIÈNCIA MICE.

Me encanta cuando el alumnado dice de manera vehemente: "*tenemos que hablar*". Exactamente, hace unas semanas me dijeron: "*Voro, tenemos que hablar de lo de Tenerife*". En este punto, hay que destacar dos aspectos. El primero, los educandos quieren saber, tienen esa necesidad y lo expresan a diario de numerosas maneras que abarcan de lo más bizarro a lo más educado. La segunda, desgraciadamente cualquier lector/a conoce en este punto qué es lo de Tenerife. Hec-ho, que nos lleva a educar en las aulas sobre la construcción del relato de los medios de comunicación, desde los noticiarios hasta las series documentales de éxito como *El caso Alcásser*.

Estamos hablando del brutal y desgraciado asesinato de Anna y Olivia. Un nuevo atentado contra la infancia, la mujer... la dignidad. Un crimen que engrosa las cifras de una pandemia que entre otros aspectos encuentra su causa en una clara disfunción educativa. Esta triste situación, entre muchas otras, son motivo más que suficiente para que entidades como SFP (el Servicio de Formación del Profesorado) lleve tiempo con la intención de educar a los y las más pequeños/as en una mirada coeducativa adaptada al momento histórico y que pregone la igualdad universal entre hombres y mujeres, para que de una vez cada ser humano pueda vivir el regalo de la vida con toda dignidad.

•••••

En este planteamiento educativo encaja nuestra querida muestra, la MICE, testimonio de los relatos que inundan el mundo y ventana de trabajos escolares y profesionales, de nuestra tierra y de los confines del mundo que pregonan a los cuatro vientos la necesidad de los más pequeños de un mundo mejor, más justo e igualitario para todas las personas independientemente de su condición. El tablero social y por extensión educativo cambia a un ritmo vertiginoso. Por ello, del mismo modo, el planteamiento educativo debe emular esa rapidez de cambio y facilidad de adaptación. Lamentablemente, se hace muy presente el texto de los Coen: *"This country is hard on people"*, frase que escucha Ed Tom Bell, Tommy Lee Jones, un policía en sus últimos días de servicio en *No country for old men*. Película reveladora, puesto que adentrados en la posmodernidad la crisis del agente al que hacemos referencia fue el vértigo ante el cambio de la maldad, de lo terrorífico, de lo diabólico. Más allá del film, lo demoníaco no proviene del tonto del pueblo, o del loco, sino de vecinos, trabajadores, familiares... son el resultado de las cosas mal hechas en esta sociedad. Ante tal realidad, la escuela se convierte en esa expresión georgeluquiana, "una nueva esperanza", puesto que más allá de esta habita la salvaje disfunción de la barbarie. Por ello, agradecemos y animamos al CEFIRE Coeducación que siga adelante con tan plausible camino.

Finalmente, y tras el año vivido, seguidamente deviene la misma pregunta al pensamiento, ¿por qué seguir con el festival en tiempo de pandemia y con las colaboraciones educativas con el SFP? Porque mientras en los medios exista una única noticia de atentando contra una persona inocente, es motivo más que suficiente para dinamizar esta maquinaria de educación masiva de auténtico servicio público.

AUDIOVISUALS THROUGH A COEDUCATIONAL VIEW. MICE EXPERIENCE

I love when students say in an insightful way, "We have to talk." In fact, they told me a few weeks ago: "Voro, we have to talk about Tenerife." At this point, two aspects must be highlighted. Firstly, the students want to know, they have that necessity and they express it on a daily basis in numerous ways that range from the most bizarre to the most educated. Secondly, unfortunately, any reader knows at this point what the thing about Tenerife is. A fact, which leads us to educate in the classroom setting about the construction of the media coverage, from newscasts to successful documentary series such as *El Caso Alcàsser*.

We're talking about the brutal and unfortunate murder of Anna and Olivia. A new attack against childhood, women... dignity. A crime that adds to the numbers of a pandemic that, among other aspects, finds its cause in a clear educational dysfunction. This sad situation, among many others, is more than enough so that entities such as SFP (the Teacher Training Service) spend time with the intention of educating the little ones in a coeducational perspective adapted to the historical moment and that proclaims universal equality between men and women, so that, once and for all, every human being can live the gift of life with all dignity.

Our beloved exhibition, MICE, fits into this educational approach, testimony of the stories that flood the world and a window of school and professional work, of our land and the ends of the world that proclaim from the rooftops

the need of the little ones of a better, fairer and more equal world for all people regardless of their condition. The social and by extension educational board changes at a dizzying pace. Therefore, in the same way, the educational approach must emulate this speed of change and ease of adaptation. Unfortunately, the Coen's text is very present: "This country is hard on people", a phrase heard by Ed Tom Bell, Tommy Lee Jones, a policeman in his last days of service in *No country for old men*. Revealing film, since, in postmodernism, the crisis of the agent mentioned was the vertigo before the change of the evil, of the terrifying, of the diabolical. Beyond the film, the demonic does not come from the town's fool, or from the madman, but from neighbours, workers, family members... they are the result of things wrongly done in this society. Faced with such a reality, the school becomes that Georgian expression, "a new hope", since beyond this, it lives the savage dysfunction of barbarism. For this reason, we thank and encourage CEFIRE Coeducation to continue with such a plausible path.

Finally, and after the year lived, the same question comes to mind next, why continue with the festival in times of pandemic and with the educational collaborations with the SFP? Because as long as there is only one piece of news about an attack on an innocent person in the media, it is more than enough reason to revitalise this machinery of massive education of authentic public service.



LA
CUINA
DE LES
COMARQUES,
AL COR
MATEIX
DE LA
CIUTAT



LA TAVERNA D'ENRIC

ARTICLE

UNA IMATGE VAL MÉS QUE MIL PARAULES

● ● ● ● ● Jordi Martínez

Una frase repetida una i mil vegades i que posa en valor la capacitat de la imatge per a comunicar, emocionar, transmetre, criticar o recordar.

El bon ús del llenguatge parlat i escrit i és clar la correcta comprensió i interpretació constitueixen un dels pilars del desenvolupament de la nostra societat, a la qual se li atribueix la capacitat de gestionar, seleccionar i valorar la informació que es llig i/o s'escolta. Però què passa amb el que es veu?

Els temps estan canviant, i no ho digo. Ja ho cantava allà pels 60 el Nobel de literatura Bob Dylan, i retomaria Jose M. Sanza, àlies Loquillo anys més tard. Veien a dir una cosa així com:

[...] "Veniu i reuniu-vos on siga que n'estigueu. Les aigües han crescut sense el vostre control. Així que millor que apreneu a nadar o us enfonsareu sense salvació".

Aprendre per a no enfonsar-nos...

És constant el bombardeig d'estímuls emesos pels mitjans audiovisuals. Intenten comunicar, volen comunicar i saben com fer-ho. Pot ser el nivell de les aigües no, però aquestes pràctiques si que han crescut notablement i certament hem d'aprendre a navegar per a no enfonsar-nos sense salvació.

El món ens rodeja, ens escolta, ens parla i ens observa. Són diferents les generacions atentes a la pantalla sota la seducció dels mitjans de comunicació, que és feroç. El que se'n mostra ens afecta a nivell emocional, no és ni bo ni dolent. Succeeix.

Des de l'educació, la formació i orientació docent, és necessari crear ferramentes i generar consciència per a adaptar-nos a un entorn immers en l'audiovisual, present en l'era digital.

El CEFIRE València treballa en el disseny i la realització de diferents activitats formatives, cursos, jornades, conferències, que atenen els diferents àmbits que formen el currículum editatiu. La MICE n'és un bon exemple. Aquest binomi amb quasi deu anys d'existència promou la idea de fer visible la innegable influència dels mitjans audiovisuals a l'aula. I apostea per una educació mediàtica que fomente un pensament crític perquè els ciutadans i les ciutadanes de l'inici-

alment convuls segle XXI, sàpien sufejar als oceans d'informació, solcar els mares de missatges audiovisuals i ser generadors i transmissors de noves maneres de fer més lliure el món i a tot el món.

UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS

Una frase repetida una y mil veces y que pone en valor la capacidad de la imagen para comunicar, emocionar, transmitir, criticar o recordar.

El buen uso del lenguaje hablado y escrito y por, supuesto su correcta comprensión e interpretación constituyen uno de los pilares del desarrollo de nuestra sociedad, a la que se le supone capacidad de gestionar, seleccionar y valorar la información que se lee y/o se escucha. ¿Pero qué pasa con lo que se ve?

Los tiempos están cambiando, y no lo digo yo. Ya lo cantaba allá por los 60 el Nobel de literatura Bob Dylan, y retomaría Jose M.ª Sanz, alias Loquillo años más tarde. Venían a decir algo así como:

[...] "Venid y reuníos donde quiera que estéis. Las aguas han crecido sin vuestro control. Así que mejor que aprendáis a nadar. U os hundiréis sin salvación".

Aprender para no hundirnos...

Es constante el bombardeo de estímulos emitidos por los medios audiovisuales. Intentan comunicar, quieren comunicar y saben cómo hacerlo. Quizás el nivel de las aguas no, pero estas prácticas sí han crecido notablemente y ciertamente hemos de aprender a navegar para no hundirnos sin salvación.

El mundo nos rodea, nos escucha, nos habla y nos observa. Son diferentes las generaciones atentas a la pantalla bajo la seducción de los medios de comunicación, que es feroz. Lo que se nos muestra nos afecta a nivel emocional, no es ni bueno ni malo. Sucede.

Desde la educación, la formación y la orientación docente, es necesario crear las herramientas y generar conciencias para adaptarnos a un entorno inmerso en el audiovisual, presente en la era digital.

El CEFIRE València trabaja en el diseño y realización de diferentes actividades formativas, cursos, jornadas, conferencias, atendiendo a los diferentes ámbitos que componen el currículo educativo. La MICE es un buen ejemplo de ello. Este binomio con casi diez años de existencia promueve la idea de hacer visible la innegable influencia de los medios audiovisuales en el aula. Y apuesta por una educación mediática que fomente un pensamiento crítico para que los ciudadanos y ciudadanas del inicialmente convulso siglo XXI, sepan surfear en los océanos de información, surcar los mares de mensajes audiovisuales y ser generadores y

transmisores de nuevas maneras de hacer más libre al mundo y a todo el mundo.

A PICTURE IS WORTH A THOUSAND WORDS

A phrase repeated a thousand times and that highlights the capacity of the image to communicate, excite, transmit, criticize or remember. The good use of spoken and written language and, of course, its correct understanding and interpretation constitute one of the pillars of the development of our society, which is supposed to be able to manage, select and assess the information that is read and/or listened. But what about what is seen?

Times are changing, and I'm not saying it. He already sang it back in the 60s, the Nobel Prize for Bob Dylan literature, and would take up Jose M.ª Sanz, alias Loquillo years later. They came and say something like:

[...] "Come and gather wherever you are. The waters have risen without your control. So better than learning to swim. Or you will sink without salvation".

Learn not to sink...

The bombardment of stimuli emitted by the audiovisual media is constant. They try to communicate, they want to communicate and they know how to do it. Perhaps the level of waters no, but these practices have grown remarkably and we certainly have to learn to navigate so as not to sink without salvation. The world surrounds us, listens to us, speaks to us and watches us. The generations attentive to the screen under the seduction of the media, which is fierce. What is shown affects us emotionally, it's neither good nor bad. Happens. From education, training and teacher guidance, it's necessary to create the tools and generate awareness to adapt to an environment immersed in the audiovisual, present in the digital age. CEFIRE València works on the design and implementation of different training activities, courses, conferences, attending to the different areas that make up the educational curriculum. MICE is a good example of this. This binomial with almost ten years of existence promotes the idea of making visible the undeniable influence of audiovisual media in the classroom. And it's committed to a media education that encourages critical thinking so that the citizens of the initially convulsive 21st century, know how to surf in the oceans of information, sail the seas of audiovisual messages and be generators and transmitters of new ways to make people more free. world and everyone.

Jorge Martínez
CEFIRE València
Asesoría Ámbito
Artístico Expresivo



ARTICLE

LA MÚSICA EN EL CINE A L'AULA DE PRIMÀRIA

Jordi Martínez

Alguna vegada heu preguntat als vostres alumnes com es fa la música que s'escolta en les seues pel·lícules preferides? No? És molt possible que ells i ellstampsos's ho hagen preguntat mai.

A l'hora de fer les nostres produccions, cal tindre presents els diferents elements que van a conformar la nostra pel·lícula. Així, cal fer veure la importància que va a tindre la música en el seu projecte. A banda d'una qüestió tècnica, és molt gratificant veure com les seues cares van canviant quan se n'adonen que aquesta existeix i com determina una escena. I tot això passa perquè alguns i algunes mai havien prestat atenció a la música i això que se'n saben un grapat de cançons Disney.

AIXÍ PODEM PRESENTAR-LA D'QUESTA MANERA:

El poder de la música. En un primer moment es pot seleccionar dos o tres músiques diferents. Poden ser anuncis, dibuixos, pel·lícules, etc. Això sí, han de ser conegeudes. Es tracta d'endevinar què sona però solament

poden escoltar dos segons de música. Per a ells és un joc però a banda, es tracta d'ensenyar el poder que té aquesta ja que amb solament dos segons no sols la reconeixem, sinó que ens pot evocar un sentiment, una imatge, un record. Eixe poder que comparteix en els altres sentits s'utilitza per exemple en els *jingles* amb una finalitat comercial. Exemples: Harry Potter, Los Simpson, etc.

Màgia. Crec que aquesta és la pràctica que més els agrada. Es tracta de seleccionar una escena de por o almenys de tensió. Primerament es visiona amb l'àudio original i s'explica com la música crea aquest clima. Normalment hi ha dissonàncies, crescendos, etc. A continuació, es torna a veure la mateixa escena però ara amb una música diferent i sobretot contrastant. Jo sempre utilitzo al meu estimat Agapito Marañuela però evidentment també aquesta es pot seleccionar dependent de l'escena de la pràctica. No és difícil que després de l'experiència canviem la visió que tenen de la música en el cine.

La música com a reveladora. En esta tercera secció l'objectiu és ensenyjar el missatge que la música porta implícit i per tant adonar-se que no està seleccionada a l'atzar sinó que és un element essencial del guió. D'aquesta manera es poden posar diferents exemples com ara:

Tiburón: sí, un clàssic. Però un clàssic que mitjançant dos notes cromàtiques dóna moltíssima informació i és justament este minimalisme el que el dota d'una màgia especial. Per cert, tots saben que quan sona

la música apareixerà el tauró però atenció, hi ha moments en que no sona i apareix... el silenci també és música i en aquests casos, director i compositor juguen amb nosaltres.

Leitmotiv. Amb aquest recurs ja utilitzat per Wagner a l'òpera, la música porta implícita tota una informació com si fóra l'ADN de la imatge. Quin seleccionar? Jo utilitzo *El señor de los anillos* ja què està carregada de *leitmotivs* per a ajudar a l'espectador a entendre millor el que està passant i per a donar més informació: la comarca, la comunitat de l'anell, Rohan, l'anell, Gondor, són un exemple.

Creadora de tensions. O com s'utilitza la música per potenciar la imatge. En aquest punt es poden posar escenes on la música ajuda a l'espectador a incrementar la sensibilitat. Una de les meues preferides és l'escena de *La lista de Schindler* on porten a les dones del camp de concentració a la dutxa encara que no sembla la dutxa (...). La música descriu l'agonia, la por, l'horror, la bogeria d'una manera impactant. També cal ressaltar el tema principal del film on un violí descriu d'una forma magistral l'argument, on un violí plora mentre ens conta l'horror que estem veient.

Hi ha altres exemples més alegres com ara el *Love Theme* de *Cinema Paradiso*.

També es pot analitzar, per exemple, la sensació que ens aporta una persecució. Un exemple adient seria la que ocorre en *La guerra de los mundos*.

Paisatges: A banda de descriure

els actors i actrius i la seua psicologia, també ens dóna informació d'on es desenvolupa l'acció, en quina època...Ací també es pot plantejar com un joc d'endevinar.

Blanc i negre: No hi ha música més descriptiva que la utilitzada a les pel·lícules en blanc i negre ja que aquesta té molt de pes en l'argument al no tindre el recolzament de la paraula. També es pot utilitzar dibujos com ara els de *Tom & Jerry* més propers a les inquietuds de l'alumnat.

Part tècnica. Una vegada treballat la part significativa on s'ha demostrat als alumnes el poder que té la música, cal ensenyar com aquesta es genera. Així es parla de la figura del compositor o compositora, de l'orquestra simfònica i del moment de la gravació. Per a l'ocasió, hi ha molt exemples de com es crea als *Scoring*. Un bon exemple és *Episode I* de John Williams ja que els/les alumnes poden veure com es grava i el resultat a la pel·lícula.

Si mai heu preguntat als vostres alumnes sobre la música d'una pel·lícula... feu-ho, vos sorprendran.

MÚSICA EN CINE EN EL AULA DE PRIMARIA

¿Alguna vez has preguntado a tus alumnos cómo se escucha la música en sus películas favoritas? ¿No? Es muy posible que ellos tampoco se hayan hecho nunca esta pregunta.

Al realizar nuestras producciones, debemos tener en cuenta los diferentes elementos que compondrán nuestra película. Por eso, es necesario mostrar la importancia que tendrá la música en tu proyecto. Aparte de un problema técnico, es muy gratificante ver cómo cambian sus rostros cuando se dan cuenta de que existe y cómo determina una escena. Y eso se debe a que algunas personas nunca han prestado atención a la música y conocen un puñado de canciones de Disney.

ASÍ ES COMO LO PRESENTAMOS:

1. El poder de la música. Al principio puede seleccionar dos o tres canciones diferentes. Pueden ser anuncios, dibujos, películas, etc. Por supuesto, deben ser conocidos. Se trata de adivinar cómo suenan, pero solo pueden escuchar dos segundos de música. Para ellos es un juego, pero aparte de eso, se trata de mostrar el poder que tienen las imágenes, porque con tan solo dos segundos no solo vislumbran emociones, sino que pueden

evocar un sentimiento, una imagen, un recuerdo. Ese poder se usa con fines comerciales. Ejemplos: *Harry Potter*, *Los Simpson*, etc.

2. Magia. Creo que esta es la práctica que más les gusta. Se trata de seleccionar una escena de miedo o al menos de tensión. Primero miran el audio original y explican cómo la música crea ese estado de ánimo. Suele haber disonancias, crescendos, etc. Luego vuelven a ver la misma escena pero ahora con una música diferente y sobre todo contrastante. Yo siempre uso a Agapito Maruela pero, por supuesto, esto también se puede seleccionar dependiendo de la escena de práctica. No es difícil cambiar su visión de la música en el cine después de la experiencia.

3. La música como reveladora. En esta tercera sección, el objetivo es enseñar el mensaje que la música lleva implícitamente y, por lo tanto, darse cuenta de que no se selecciona al azar sino que es un elemento esencial del guion. De esta forma se pueden dar diferentes ejemplos, como por ejemplo:

a. *Tiburón*: Sí, un clásico. Pero un clásico que da mucha información a través de dos notas cromáticas y es precisamente este minimalismo el que le da una magia especial. Por cierto, todo el mundo sabe que cuando suena la música aparecerá el tiburón, pero ojo, hay momentos en los que no suena y aparece... el silencio. El silencio también es música y en estos casos el director y el compositor juegan con nosotros.

b. *Leitmotiv*. Con este recurso ya utilizado por Wagner en la ópera, la música lleva implícitamente toda la información como si fuera el ADN de la imagen. ¿Cuál elegir? Utilizo *El señor de los anillos* porque está cargado de leitmotivs para ayudar al espectador a comprender mejor lo que está sucediendo y para dar más información: el condado, la comunidad del ring, Rohan, el ring, Gondor, son un ejemplo.

c. *Creador de tensiones*: O cómo se usa la música para realzar la imagen. En este punto puede colocar escenas donde la música ayude al espectador a aumentar la sensibilidad. Una de mis favoritas es la escena de *La lista de Schindler* donde llevan a las mujeres del campo de concentración a la ducha aunque no parece ducha (...). La música describe la agonía, el miedo, el horror, la locura de una manera impactante. También es destacable el tema principal de la película donde un violín describe magistralmente la trama, donde un violín llora mientras nos cuenta el horror que estamos viendo.

Hay otros ejemplos más alegres como Love Theme de *Cinema Paradiso*. También se puede analizar, por ejemplo, el sentimiento que nos trae una perse-

cución. Un ejemplo adecuado sería el que ocurre en *La guerra de los mundos*.

d. *Paisajes*: Además de describir a los actores y actrices y su psicología, también nos da información sobre dónde se desarrolla la acción, a qué hora... Aquí también se puede considerar como un juego de adivinanzas.

e. *Blanco y negro*: No hay música más descriptiva que la que se usa en las películas en blanco y negro ya que tiene mucho peso en la trama ya que no cuenta con el apoyo de la palabra. También se pueden utilizar dibujos como los de *Tom & Jerry's* más cercano a las preocupaciones de los estudiantes.

4. Parte técnica. Una vez que hemos trabajado en la parte importante en la que se ha mostrado a los estudiantes el poder de la música, debemos mostrar cómo se genera. Así hablamos de la figura del compositor, la orquesta sinfónica y el momento de la grabación. Para la ocasión, hay muchos ejemplos de cómo se crea la puntuación. Un buen ejemplo es el *Episodio I* de John Williams, ya que los estudiantes pueden ver cómo está grabado y el resultado en la película.

Si nunca les ha preguntado a sus alumnos sobre la música de una película ... hágalo, ellos lo sorprenderán.

MUSIC IN CINEMA IN THE PRIMARY CLASSROOM

Have you ever asked your students how music is heard in their favorite movies? No? It's very possible that they have never asked themselves this question either.

When making our productions, we need to keep in mind the different elements that will make up our film. In this way, it's necessary to show the importance that music will have in your project. Aside from a technical issue, it's very gratifying to see how their faces change when they realize it exists and how it determines a scene. And that's because some people have never paid attention to music, and they know a handful of Disney songs.

THIS IS HOW WE PRESENT IT THIS WAY:

1. The power of music. At first you can select two or three different songs. They can be ads, drawings, movies, and so on. Of course, they must be known. It's about guessing what it sounds like, but they can only

hear two seconds of music. For them, it's a game, but apart from that, it's about showing the power it has, because with just two seconds we not only recognize it, but it can evoke a feeling, an image, a memory. That power that it shares in the other senses is used, for example, in jingles for commercial purposes. Examples: *Harry Potter*, *The Simpsons*, etc.

2. Magic. I think this is the practice they like best. It's about selecting a scene of fear or at least tension. They first look at the original audio and explain how the music creates that mood. There are usually dissonances, crescendos, and so on. Then they see the same scene again but now with a different and above all contrasting music. I always use my beloved Agapito Marañuel but of course this can also be selected depending on the practice scene. It's not hard to change their view of music in cinema after the experience.

3. Music as revealing. In this third section, the aim is to teach the message that music carries implicitly and therefore to realize that it's not selected at random but is an essential element of the script. In this way, different examples can be given, such as:

Shark: Yes, a classic. But a classic that gives a lot of information through two chromatic notes and it's precisely this

minimalism that gives it a special magic. By the way, everyone knows that when the music sounds the shark will appear but beware, there are times when it does not sound and appears ... silence is also music and in these cases, director and composer play with us.

Leitmotif. With this resource already used by Wagner in the opera, the music implicitly carries all the information as if it were the DNA of the image. Which to select? I use *The Lord of the Rings* as it's loaded with leitmotifs to help the viewer better understand what is going on and to give more information: the county, the ring community, Rohan, Gondor, they're an example.

Creator of tensions: Or how music is used to enhance the image. At this point you can put scenes where the music helps the viewer to increase the sensitivity. One of my favorites is the scene from *Schindler's List* where they take the women from the concentration camp to the shower even though it doesn't look like a shower (...). The music describes the agony, the fear, the horror, the madness in a shocking way. Also noteworthy is the main theme of the film where a violin masterfully describes the plot, where a violin cries while telling us the horror we're seeing.

There are other more cheerful examples such as *Cinema Paradiso*'s Love Theme.

You can also analyze, for example, the feeling that persecution brings us. A suitable example would be that which occurs in *The War of the Worlds*.

Landscapes: In addition to describing the actors and actresses and their psychology, it also gives us information about where the action takes place, at what time ... Here it can also be considered as a guessing game.

Black and White: There's no more descriptive music than that used in black and white films as it has a lot of weight in the plot as it does not have the support of the word. Drawings such as *Tom & Jerry*'s closest to students' concerns can also be used.

4. Technical part. Once we have worked on the significant part where students have been shown the power of music, we need to show how it's generated. This is how we talk about the figure of the composer, the symphony orchestra and the moment of the recording. For the occasion, there are many examples of how Scoring is created. A good example is *Episode I* by John Williams as students can see how it's recorded and the result in the film.

If you've never asked your students about the music in a movie... do it, they'll surprise you.



-LA TAHONA-

DEL ABUELO

Obrador de pan artesano
pastelería y cafetería



ARTICLE

LA FIGURA DE MARADONA

● ● ● ● Helio Carratalá Bellod

L'activitat físicodeportiva, en totes les seues manifestacions, és una de les pràctiques humans amb major arrelament en la nostra societat actual. L'esport, i especialment el de l'Alt Rendiment, deu ser entés com una cosa més que com un simple entreteniment, es tracta d'un autèntic fenomen sociocultural i integrador, d'aquí que la imatge que transmeta l'esportista d'elit als joves és decisiva ja que són ídols de masses amb un poder d'atracció difícilment comparable.

Si ens centrem en el denominat esport rei, màxime a Argentina, veiem la gran rellevància que tenen a nivell mundial molts dels seus jugadors, Messi, Aimar, Ayala, Agüero... i com no el mític Diego Armando Maradona, figura controvertida i incomprès a Europa, pot ser pel desconeixement profund de la seua persona, i idolatrada a Argentina. Una de les cares desconegudes de la familia Maradona és l'atenció dels joves a través de la fundació que porta el seu nom, la finalitat de la qual és ajudar els joves en risc d'exclusió social a través d'activitats vinculades a l'esport i a les arts, així com multitud de partits benèfics en lloc tan dispars del món com la Xina, Rússia, l'Índia, Itàlia o Puerto Rico entre altres, que en fan gala de ser un ambaixador de l'esport i de l'Argentina.

Aquest binomi entre Maradona i els joves va de la mà a trav's de la promoció dels valors intrínsecos propis de la pràctica esportiva com el treball en equip, el sacrifici personal en pro del colletiu, l'ajuda al company... molt de tot açò es va parlar a partir del documental Diego Maradona de Asif Kapadia (2019).

Tot jugador d'elit ha de ser conscient que, a més de ser un esportista, és un formador i transmisor de les societats futures a trav's del foment dels valors en els joves actuals.

LA FIGURA DE MARADONA

La actividad fisicodeportiva, en todas sus manifestaciones, es una de las prácticas humanas con mayor arraigo

en nuestra sociedad actual. El deporte, y especialmente el de Alto Rendimiento, debe ser entendido como algo más que un simple entretenimiento, se trata de un auténtico fenómeno sociocultural e integrador, de ahí que la imagen que transmite el deportista de élite a los jóvenes es crucial ya que son ídolos de masas con un poder de atracción difícilmente comparable.

Si nos adentramos en el denominado deporte rey, máxime en Argentina, vemos la gran relevancia que tienen a nivel mundial muchos de sus jugadores, Messi, Aimar, Ayala, Agüero... y como no el mítico Diego Armando Maradona figura controvertida e incomprendida en Europa, tal vez por desconocimiento profundo de su persona, e idolatrada en Argentina. Una de las caras desconocidas de la familia Maradona es el apoyo a los jóvenes a través de la fundación que lleva su nombre cuya finalidad es ayudar a jóvenes en riesgo de exclusión social a través de actividades vinculadas al deporte y las artes, así como multitud de partidos benéficos en lugares tan dispares del mundo como China, Rusia, India, Italia o Puerto Rico entre otros, haciendo gala de ser un embajador del deporte y de Argentina.

Este binomio entre Maradona y los jóvenes va de la mano a través de la promoción de los valores intrínsecos propios de la práctica deportiva como el trabajo en equipo, el sacrificio personal en pro del colectivo, la ayuda al compañero... mucho de todo esto se habló a partir del documental Diego Maradona de Asif Kapadia (2019).

Todo jugador de élite debe ser consciente que, además de ser un deportista, es un formador y transformador de las sociedades futuras a través del fomento de los valores en los jóvenes actuales.

THE FIGURE OF MARADONA

Physical-sports activity, in all its manifestations, is one of the most deeply rooted human practices in our current society. Sport, and especially High Performance, should be understood as something more than just entertainment, it's a true sociocultural and integrating phenomenon, hence the image that the elite athlete transmits to young people is crucial since they're mass idols with hardly comparable power of attraction.

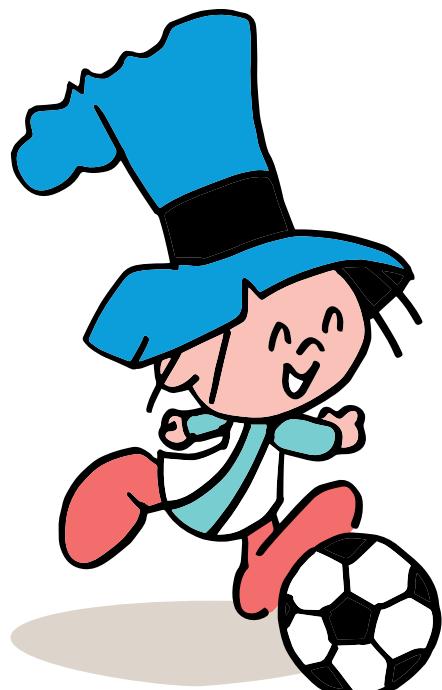
If we delve into the so-called beautiful sport, especially in Argentina, we see the great relevance that many of its players have worldwide, Messi, Aimar, Ayala, Agüero... and of course the

mythical Diego Armando Maradona, a controversial and misunderstood figure in Europe, perhaps due to profound ignorance of her self, and idolized in Argentina. One of the unknown faces of the Maradona family is the support for young people through the foundation that bears his name whose purpose is to help young people at risk of social exclusion through activities related to sports and the arts, as well as a multitude of Charity matches in places as diverse as China, Russia, India, Italy or Puerto Rico among others, showing off being an ambassador for sport and Argentina.

This binomial between Maradona and young people goes hand in hand through the promotion of the intrinsic values of sports practice such as teamwork, personal sacrifice in favor of the group, helping the partner... much of all this was talked about from the documentary *Diego Maradona* by Asif Kapadia (2019).

Every elite player must be aware that, also to being an athlete, he's a formator and transformer of future societies through the promotion of values in today's young people.

Helio Carratalá Bellod
Dr. Ciències Activitat Física
l'Esport



● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●



ARTICLE

CINE INCLUSIU



Miguel Angel Font

Segons la RAE, la cultura és "el conjunt de coneixements que permet a les persones desenvolupar un esperit crític". Aquesta definició breu, però complexa demostra que la cultura no sols és la suma d'allò que aprenem, sinó també la mateixa influència que exerceix.

Si partim d'aquesta base, és important reflexionar sobre les tendències passades, presents i futures quant a la creació d'un marc social més inclusiu per a les persones amb discapacitat. En aquest sentit, l'educació i la cultura s'han convertit en dos dels sectors dels quals més s'ha apostat per accessibilitat: des dels avanços en disseny universal escolar, audiodescripció i substitutat adaptat que passa per l'alfabet braille, els pictogrames, la lectura fàcil, les experiències multisensorials o el desenvolupament creatiu de la llengua de signes. Així doncs, queda demostrat que ja existeixen un gran nombre de ferramentes, produccions i escoles de pensament desenvolupades per a millorar la plena participació i el gaudi d'aquests col·lectius que utilitzen l'art com a punt d'inici. El camp està més que abonat per a continuar explorant.

Des de 2016, i motivat per a portar el món del cine a un públic major i divers, em vaig embarcar en el repte d'aplicar un model inclusiu a la meua producció audiovisual. Una metodologia que ha tingut la fortuna de testar ampliament i que podria resumir-se en tres característiques principals:



1. EDUCACIÓ:

és molt important adquirir un coneixement previ de les ferramentes accessibles, llengües i formes de comunicació pròpies de les persones amb discapacitat.

2. CREACIÓ:

prendre l'accessibilitat com un element del desenvolupament creatiu de cada projecte, des del guió fins a la distribució, implica que l'obra i l'accessibilitat ja no n'aniran per separat, sinó que formaran un tot harmònic.

3. PARTICIPACIÓ ACTIVA:

des de fa uns anys, incloc als meus equips persones amb discapacitat, no sols per a testar la seua accessibilitat, sinó també durant el procés creatiu i de disseny de l'obra.

En conclusió, i si col·loquem la qüestió de la inclusió de les persones amb discapacitat en un paradigma regenerador i que entronca directament amb els objectius de l'Agenda Europea 2030, el cine inclusiu pretén avançar en el compromís amb els més de 1000 milions de persones que presenten algun tipus de diversitat funcional (quasi un 15% de la població mundial) i amb els articles 22 i 27 de la Carta dels Drets Humans.

Un camí que, gràcies a institucions com el CEFIRE Inclusiu i el festival MICE, segueix recorrent amb la sensació d'estar-hi més acompañada que mai.

CINE INCLUSIVO

Según la RAE, la cultura es *el conjunto de conocimientos que permite a las personas desarrollar su juicio crítico*. Esta breve pero compleja definición demuestra que la cultura no solo es la suma de lo que se aprende, sino también la propia influencia que ejerce.

Partiendo de esta base, es importante reflexionar sobre las tendencias pasadas, presentes y futuras en cuanto a la creación de un marco social más inclusivo para las personas con discapacidad. En este sentido, la educación y la cultura se han convertido en dos de los sectores desde los que más se ha apostado por la accesibilidad: desde los avances en diseño universal escolar, audiodescripción y subtitulado adaptado pasando por el alfabeto braille, los pictogramas, la lectura fácil, las experiencias multisensoriales o el desarrollo creativo de la lengua de signos. Así pues, queda demostrado que ya existen un gran número de herramientas, producciones y escuelas de pensamiento desarrolladas para mejorar la plena participación y el disfrute de estos colectivos usando el arte como punto de inicio. El campo está más que abonado para continuar explorando.

Desde 2016, y motivado por llevar el mundo del cine a un público mayor y diverso, me embarqué en el reto de aplicar un modelo inclusivo a mi producción audiovisual. Una metodología que he tenido la fortuna de testar ampliamente y que podría resumirse en tres características principales:



1. EDUCACIÓN:

es muy importante adquirir un conocimiento previo de las herramientas accesibles, lenguas y formas de comunicación propias de las personas con discapacidad.

2. CREACIÓN:

tomar la accesibilidad como un elemento del desarrollo creativo de cada proyecto, desde su guión hasta la distribución, implica que la obra y su accesibilidad ya no irán por separado, sino que formarán un todo armónico.

3. PARTICIPACIÓN ACTIVA:

desde hace unos años, incluyo en mis equipos a personas con discapacidad, no solo para testear su accesibilidad, sino también durante el proceso creativo y diseño de la obra.

En conclusión, y colocando la cuestión de la inclusión de las personas con discapacidad en un paradigma regenerador y que entronca directamente con los objetivos de la Agenda Europea 2030, el *cine inclusivo* pretende avanzar en el compromiso con los más de 1000 millones de personas que presentan algún tipo de diversidad funcional (casi un 15% de la población mundial) y con los artículos 22 y 27 de la Carta de los Derechos Humanos.

Un camino que, gracias a instituciones como el CEFIRE Inclusivo y el festival MICE, sigo recorriendo sintiéndome más acompañado que nunca.

INCLUSIVE CINEMA

According to the RAE, culture is the set of knowledge that allows people to develop their critical judgment. This short but complex definition shows that culture is not only the sum of what is learned, but also its own influence.

On this basis, it's important to reflect on past, present and future trends in creating a more inclusive social framework for people with disabilities. In this sense, education and culture have become two of the sectors from which more has been committed to accessibility: from advances in universal school design, audio description and adapted subtitling, through the Braille alphabet, pictograms, easy reading, multisensory experiences or creative development of sign language. Thus, it's demonstrated that there are already a large number of tools, productions and schools of thought developed to improve the full participation and enjoyment of these groups using art as a starting point. The field is more than paid to continue exploring.

Since 2016, and motivated to bring the world of cinema to a larger and diverse audience, I embarked on the challenge of applying an inclusive model to my audiovisual production. A methodology that I have been fortunate to test extensively and that could be summarized in three main characteristics:

1. EDUCATION:

it's very important to acquire prior knowledge of accessible tools, languages and forms of communication typical of people with disabilities.

2. CREATION:

taking accessibility as an element of the creative development of each project, from its script to its distribution, implies that the work and its accessibility will no longer go separately, but will form a harmonious whole.

3. ACTIVE PARTICIPATION:

for a few years, I have included people with disabilities in my teams, not only to test their accessibility, but also during the creative process and design of the work.

In conclusion, and placing the issue of the inclusion of people with disabilities in a regenerative paradigm that is directly related to the objectives of the European Agenda 2030, inclusive cinema aims to advance in the commitment to the more than 1 billion people who present some kind of functional diversity (almost 15% of the world population) and with articles 22 and 27 of the Charter of Human Rights.

A path that, thanks to institutions such as CEFIRE Inclusivo and the MICE festival, I continue to travel feeling more accompanied than ever.



RESTAURACIÓN PARA COLECTIVIDADES Y EVENTOS

CALIDAD, SOSTENIBILIDAD, CERCANÍA, IGUALDAD, CREATIVIDAD, SEGURIDAD, EXPERIENCIA...

Estos son nuestros valores, compruébalo...

www.colevisa.com
COLEVISA
Comedores Levantinos Isabel, SL

ARTICLE

UN MÓN DE POSSIBILITATS

Ian, una història que ens movilitzarà

Helio Carratalá Bellod

Un món de possibilitats, és un projecte educatiu que s'inspira en un curt presentat per la MICE en un coro presentado por la MICE "Ian, una historia que nos movilizará", com a element impulsor per a desenvolupar una proposta de reflexió, i relació a través de la creació. Partim de la consideració de que els menors no són més receptors passius, sinó generadors de valors i de cultura, a través de la manera de mirar i d'entendre, de relacionar-se amb els altres i l'entorn.

En l'àmbit escolar les situacions conflictives derivades de comportaments i conductes desafiants, inadequades i/o violentes, per part d'alguns alumnes i alumnes lamentablement observem que cada vegada són més freqüents. Aquestes alteracions de la conducta i del comportament evidencien, d'una banda, la dificultat de l'alumnat per a transitar per emocions que soles amagar històries vitals complexes, sovint desapercebudes a la realitat escola, però també evidencien la falta de recursos que aboquen el professorat a sentir-se desbordat.

Des de l'equip de En movimiento, considerem la importància de construir relacions interpersonals basades tant en la confiança, la seguretat i els bons tractes, i partim per aquest motiu del curt "Ian, una història que ens movilitzarà", projectat en la MICE (Mostra Internacional Cinema Educatiu) amb el fi de donar-li continuïtat deins de l'aula, a través d'altres llenguatges artístics i propostes creatives. El cine i la creació plàstica, ens van a permetre utilitzar el llenguatge simbòlic per a indagar i reflexionar sobre la mirada que tenim, tant de món que ens rodeja, com del nostre món intern, i poder generar noves connexions i vincles basats en les bones estones. En definitiva, els llenguatges de l'art, dels dibuixos, les fotografies, els poemes i les metàforas, sempre han servit per a ajudar-nos a expressar i entendre les emocions més íntimes i profundes.

Un món de possibilitat, és un projecte educatiu orientat a l'atenció i integració dels alumnes i les alumnes de cinquè de primària del CEIP Vicente Gaos, creat per un grup interdisciplinari de pro-

fessionals tant del mateix centre com de l'IDECART (Institut per a la Investigació i el Desenvolupament dels processos de Creació i Arteterapia) col·laborador del Màster d'Arteterapia UPV.

L'equip de professionals que desenvolupa el projecte està format per: Montse Mendoza Crespo, professora, pedagoga, terapeuta Gestalt; Maria Montero-Ríos, arteterapeuta, psicòloga especialista en psicòloga clínica, pedagoga, presidenta de l'IDECART; Josefa Muñoz Fernández, orientadora, psicóloga; Alejandro Ordaz Tramoyeres, professor d'educació primària; Marta Boronat, professora d'audició i llenguatge, pedagoga; Laura Redón, llicenciada en BBAA, arteterapeuta i col·laboradora de l'IDECART.

UN MUNDO DE POSIBILIDADES

Ian, una historia que nos movilizará

Un mundo de posibilidades, es un proyecto educativo que se inspira en un corto presentado por la MICE "Ian, Una historia que nos movilizará", como elemento impulsor para desarrollar una propuesta de reflexión, y relación a través de la creación. Partimos de la consideración de que los menores no son meros receptores pasivos, sino generadores de valores y cultura, a través de su propia manera de mirar y entender, de relacionarse con los otros y el entorno.

En el ámbito escolar las situaciones conflictivas derivadas de comportamientos y conductas desafiantes, inadecuadas y/o violentas, por parte de algunos alumnos y alumnas lamentablemente observamos que cada vez son más frecuentes. Estas alteraciones de la conducta y del comportamiento evidencian, por un lado, la dificultad del alumnado para transitar por emociones que suelen esconder historias vitales complejas, a menudo desapercibidas en la realidad escolar, pero también evidencian la falta de recursos que abocan al profesorado a sentirse desbordado.

Desde el equipo de En movimiento, consideraremos la importancia de construir relaciones interpersonales basadas tanto en la confianza, la seguridad y los buenos tratos, y partimos para ello del corto "Ian, una historia que nos movilizará", proyectado en la MICE (Mostra Internacional Cinema Educatiu) con el fin de darle continuidad dentro del aula, a través de otros lenguajes artísticos y propuestas creativas. El cine y la creación plástica, nos van a permitir utilizar el lenguaje simbólico para indagar y reflexionar acerca de la mirada que tenemos, tanto del mundo que nos rodea, como de nuestro mundo

interno, y poder generar nuevas conexiones y vínculos basados en los buenos tratos. En definitiva, los lenguajes del arte, dibujos, fotografías, poemas y metáforas, siempre han servido para ayudarnos a expresar y entender las emociones más íntimas y profundas.

Un mundo de posibilidades, es un proyecto educativo orientado a la atención e integración de los alumnos y las alumnas de quinto de primaria del CEIP Vicente Gaos, creado por un grupo interdisciplinario de profesionales tanto del propio del centro como del IDECART (Instituto para la Investigación y el Desarrollo de los procesos de Creación y Arteterapia) colaborador del Máster de Arteterapia UPV.

El equipo de profesionales que desarrolla el proyecto está compuesto por: Montse Mendoza Crespo: Maestra, Pedagoga. Terapeuta Gestalt. María Montero-Ríos: Arteterapeuta, Psicóloga especialista en psicología clínica. Pedagoga. Presidenta del Idecart. Josefina Muñoz Fernández, Orientadora. Psicóloga. Alejandro Ordaz Tramoyeres, Maestro de educación primaria. Marta Boronat, Maestra de Audición y Lenguaje. Pedagoga. Laura Redón, Licenciada en BBAA. Arte-terapeuta. Colaboradora del Idecart

A WORLD OF POSSIBILITIES

Ian, a story that will mobilize us

A world of possibilities is an educational project that's inspired by a short presented by MICE "Ian, A story that will mobilize us", as a driving force to develop a proposal for reflection and relationship through creation. We start from the consideration that those minors are not mere passive recipients, but generators of values and culture, through their own way of looking and understanding, of relating to others and the environment.

In the school environment, conflictive situations derived from challenging, inappropriate and / or violent behaviors and behaviors, by some students, unfortunately, we observe that they're more and more frequent. These behavior and behavior alterations show, on the one hand, the difficulty of students to go through emotions that tend to hide complex life stories, often unnoticed in school reality, but they also show the lack of resources that lead teachers to feel overflowing.

From the *On the Move* team, we consider the importance of building interpersonal relationships based on trust, security and good treatment, and we start from the short "Ian, a story that will mobilize us", screened at the MICE (International Exhibiti-

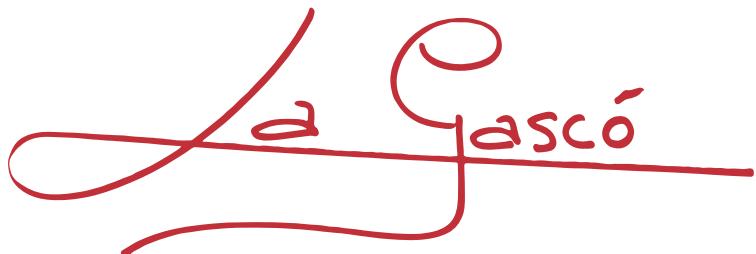
on Cinema Educatiu) in order to give it continuity within the classroom, through other artistic languages and creative proposals. Cinema and plastic creation will allow us to use symbolic language to inquire and reflect on the look we have, both of the world that surrounds us, and of our internal world, and to be able to generate new connections and links based on the good deals. In short, the languages of art, drawings, photographs, poems and metaphors, have always served to help us express and understand the most intimate and profound emotions.

A world of possibilities, is an educational project aimed at the attention and

integration of the students of the fifth grade of the CEIP Vicente Gaos, created by an interdisciplinary group of professionals from both the center itself and the IDECART (Institute for Research and the Development of the processes of Creation and Art therapy) collaborator of the Master of Art therapy UPV.

The team of professionals that develops the project is made up of: Montse Mendoza Crespo, teacher, pedagogue, gestalt therapist; María Montero-Ríos, art therapist, psychologist specializing in clinical psychology; pedagogue, president of Idecart, Josefina Muñoz Fernández; counselor, Psychologist Alejandro Ordaz Tramoyeres; primary

school teacher, Marta Boronat; hearing and language teacher, pedagogue, Laura Redón; BA in BBAA, Art therapist, idecart collaborator.



<https://www.facebook.com/La-Gascó-980904231946295>





ARTICLE

EL LLENGUATGE AUDIOVISUAL A LES NOSTRES AULES

● ● ● Ana Isabel Del Fresno Cortés

Henrik Ibsen deia que: "mil paraules no deixen la mateixa impressió profunda que una sola acció", Arthur Brisbane ens deia: "usa una imatge. Val més que mil paraules. Però, i si unim la imatge en moviment, la música i un guió?

El mitjà audiovisual està cada vegada més present al nostre àmbit informal i formal de l'alumnat, d'una banda el trobem en la seua utilitat habitual i d'altra banda el trobem a l'escola. Per aquest motiu, és molt important que des dels centres educatius ensenyem el bon ús dels diferents dispositius i de les seues possibilitats d'acció, des d'enregistrar-se per a fer Tiktoks, on cada vegada apareixen més docents que utilitzen aquesta eina, fins a ensenyar-los l'ús de diferents programes d'edició de vídeos per a l'explicació d'alguna temàtica treballada a classe en lloc de prohibir la utilització a les aules. Perquè els professors estem per a ensenyar, no per a prohibir.

És molt motivador veure els teus alumnes i alumnas adquirir competències en el mitjà audiovisual i en moltes ocasions m'he quedat fascinada amb la capacitat tan gran de creació i creativitat que tenen i que estava oculta, per què? perquè tal i com diu Loris Malaguzzi naixem amb 100 llenguatges i és cert que en les escoles els en robem 99, així que ja és hora de tornar-los-els.



El llenguatge audiovisual que tenim dins del nostre currículum, fem poc per a treballar-lo. No dediquem el temps que necessita a mirar amb tranquil·litat una pel·lícula, a analitzar la música, les expressions, les emocions, qüestionar el final de la mateixa, sinó que s'utilitza únicament per a pensar, tot i que això ho deixa per a una sessió de cinema i no per a les escoles, tampoc els atorguem l'oportunitat d'avaluar-los a través d'enregistraments de vídeos o podcasts, ni tampoc els ensenyem a editar vídeos. Per què? I si donarem tot el potencial que té aquest llenguatge audiovisual a què ens referim? Quins en són els beneficis?

Entre aquests n'estan: l'observació, la comprensió i l'anàlisi del llenguatge corporal. El nom alumnat viu en un món digitalitzat, en què la major part de la informació corre a la velocitat de la llum per les xarxes i es comparteix a casa segon amb milions de persones. Aço ha permés obrir infinites portes al coneixement i multiplicar les possibilitats d'aprenentatge, motivem els alumnes, els permetem adquirir les competències bàsiques actuals i fomentem el desenvolupament de les intel·ligències múltiples.

És un element molt motivadors i atraciu per als estudiants. Elements com els vídeos, le pel·lícules, les animacions, la creació de curtmetratges i booktrailers i l'exposició de temàtiques a través d'un vídeo editat fan que es desperte la curiositat i la motivació de l'estudi, ja que esdevenen molt interessants i properes al seu context.

Millora l'eficàcia d'activitats plantejades per part dels professors a més de potenciar la creativitat, l'expressió oral i corporal. Amb aquests beneficis, nosaltres els professors i les professoras, ens ajudem a l'hora d'explicar els

conceptes més difícils i ens ajuden perquè el nostre alumnat els ensentenga més facilment, que psoe més atenció ja que són molt més atractius que una classe magistral. A més si els ensenyem on i com buscar, el nostre alumnat té incalculables ferramentes per a utilitzar per a crear produir diferents projectes: un blog, un canal de youtube per a compartir coneixements, explicacions d'alguna temàtica concreta, creació d'stop motions, vídeos, entrevistes de ràdio...

Amb el llenguatge audiovisual ens adaptarem als estils d'aprenentatge de cada alumne. Les persones tenim diferents estils d'aprenentatge: visual, auditiu, lecto, escritor... Amb aquests llenguatge afavorem totes aquestes formes d'aprendre, des de les imatges que són visuals, les cunyes de ràdio que són auditives, continguts interactius relacionats amb l'aprenentatge lector i escritor.

Actualment en les nostres metodologies hem de tindre en compte el Disseny Universal d'Aprendentatge, DUA, que si fora posat en pràctica per tots nosaltres, els resultats d'aprenentatge dels nostres alumnes millorarien, ja que com abans hem mencionat, cada xiuet aprén d'una manera i nosaltres hem de brindar-los les diferents oportunitats de com adquirir el coneixement.

El llenguatge audiovisual permet que aprenguen de diferents maneres i a nosaltres com a professorat ens permet personalitzat l'ensenyament en funció de la diversitat de la nostra aula, perquè la imatge en moviment, la música i un guó ens donne infinites formes d'accendir al coneixement, de disfrutar i emocionar-nos amb l'aprenentatge i la creativitat i qui sap si els obrim el teló a un nou llenguatge per a convertir-se en futurs cineastes.

EL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN NUESTRAS AULAS

Henrik Ibsen decía que "Mil palabras no dejan la misma impresión profunda que una sola acción", Arthur Brisbane nos dijo: "Usa una imagen. Vale más que mil palabras. Pero ¿y si unimos la imagen en movimiento, la música y un guión?

El medio audiovisual está cada vez más presente en el ámbito informal y formal del alumnado, por una parte lo encontramos en su uso habitual y por otra en la escuela. Por esta razón, es muy importante que desde los centros educativos enseñemos el buen uso de los diferentes dispositivos y de sus posibilidades de acción, desde grabarse para hacer Tiktoks, donde cada vez aparecen más docentes utilizando dicha herramienta, hasta enseñarles el uso de diferentes programas de edición de videos para la explicación de alguna temática trabajada en clase, en lugar de prohibir su utilización en las aulas. Porque los maestros estamos para enseñar, no para prohibir.

Es muy motivador ver a tus alumnos y alumnas adquirir competencias en el medio audiovisual y en muchas ocasiones me he quedado fascinada con la gran capacidad de creación y creatividad que tienen y que estaba oculta, ¿porqué?, porque tal y como dice Loris Malaguzzi hacemos con 100 lenguajes y es cierto que en las escuelas les robamos 99, así que ya va siendo hora de devolvérselos.

El lenguaje audiovisual que tenemos dentro de nuestro currículo, poco hacemos para trabajarla. No dedicamos el tiempo suficiente a mirar con tranquilidad una película, analizar la música, las expresiones, las emociones, cuestionar el final de la misma, sino que se utiliza únicamente para entretener y pasar el rato, que está muy bien, porque es ahí donde nuestro cerebro no ha de pensar, aunque eso lo dejamos para una sesión de cine y no para las escuelas, tampoco les brindamos la oportunidad de evaluarlos a través de grabaciones de videos o podcasts, ni tampoco les enseñamos a editar videos, ¿Por qué? ¿Y si ese lenguaje audiovisual del que hablamos le diéramos todo el potencial que tiene? ¿Cuáles son sus beneficios?

Entre ellos observar, comprender y analizar el lenguaje corporal. Nuestro alumnado viven en un mundo digitalizado, donde la mayor parte de la información corre a la velocidad de la luz por las redes y se comparte a cada segundo con millones de personas. Esto ha permitido abrir infinitas puer-

tas al conocimiento y multiplicar las posibilidades de aprendizaje, motivamos a los alumnos, les permitimos adquirir las competencias básicas de hoy en día y fomentamos el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Es un elemento muy motivador y atractivo para los estudiantes. Elementos como los vídeos, las películas, las animaciones, la creación de cortometrajes y booktrailers, y exposición de temáticas a través de un video editado hacen que se despierte la curiosidad y motivación al estudio, ya que resultan muy interesantes y cercanos a su contexto.

Mejora la eficacia de actividades planteadas por parte de los maestros además de potenciar la creatividad, la expresión oral y corporal. Con ellos nosotros los maestros, nos apoyamos a la hora de explicar los conceptos más difíciles y nos ayudan a que nuestro alumnado los comprenda más fácilmente, que preste más atención ya que son mucho más atractivos que una clase magistral. Además si les enseñamos dónde y cómo buscar, nuestro alumnado tiene incalculables herramientas para utilizar para crear y producir diferentes proyectos: un blog, un canal de youtube para compartir conocimientos, explicaciones de alguna temática concreta, creación de stop motions, videos, entrevistas de radio...

Con el lenguaje audiovisual nos adaptamos a los estilos de aprendizaje de cada alumno. Las personas tenemos distintos estilos de aprendizaje: visual, auditivo, lector, escritor... Con este lenguaje favorecemos todas estas formas de aprender, desde las imágenes que son visuales, las cuñas de radio que son auditivos, contenidos interactivas relacionados con el aprendizaje lector y escritor.

Actualmente en nuestras metodologías tenemos que tener en cuenta el Diseño Universal de Aprendizaje, DUA, del que si todos lo pusieramos en práctica, los resultados de aprendizaje de nuestros alumnos mejorarían, ya que como antes hemos mencionado, cada niño aprende de una manera y nosotros tenemos que brindarles esas diferentes oportunidades de cómo adquirir el conocimiento.

El lenguaje audiovisual permite que aprendan de distintas maneras y a nosotros como maestros personalizar la enseñanza en función de la diversidad de nuestra aula, porque la imagen en movimiento, la música y un guión, nos da infinitas formas de acceder al conocimiento, de disfrutar y emocionarnos con el aprendizaje y la creatividad y quién sabe si les abrimos el telón a un nuevo lenguaje para convertirse en un futuro cineasta.

THE AUDIOVISUAL LANGUAGE IN OUR CLASSROOMS

Henrik Ibsen used to say that "A thousand words do not leave the same deep impression as a single action", Arthur Brisbane told us: "Use an image. Worth more than a thousand words. But what if we put together the moving image, the music and a script?

The audiovisual medium is increasingly present in the informal and formal environment of students, on the one hand we find it in its usual use and on the other in school. For this reason, it is very important that from educational centers we teach the proper use of the different devices and their possibilities of action, from recording themselves to make Tiktoks, where more and more teachers appear using this tool, to teaching them the use of different programs video editing for the explanation of a topic worked on in class, instead of prohibiting its use in classrooms. Because teachers are here to teach, not to prohibit.

It's very motivating to see your students acquire skills in the audiovisual medium and on many occasions I have been fascinated with the great capacity for creation and creativity that they have and that was hidden, why? Because as Loris Malaguzzi says We are born with 100 languages and it is true that in schools we steal 99 from them, so it is time to give them back to them.

The audiovisual language that we have within our curriculum, we do little to work on it. We do not spend enough time to calmly watch a movie, analyze the music, the expressions, the emotions, question the end of it, but it is only used to entertain and hang out, which is very good, because that is where Our brain does not have to think, although we leave that for a cinema session and not for schools, we do not give them the opportunity to evaluate them through video recordings or podcasts, nor do we teach them to edit videos, why? What if that audiovisual language we are talking about gave it all the potential it has? What are its benefits?

Among them, observe, understand and analyze body language. Our students live in a digitized world, where most of the information runs at the speed of light through the networks and is shared every second with millions of people. This has allowed to open infinite doors to knowledge and multiply the possibilities of learning, we motivate students, allow them to acquire the basic skills of today and promote the development of multiple intelligences.

It is a very motivating and attractive element for students. Elements such as videos, films, animations, the creation of short films and booktrailers, and exposition of themes through an edited video make the study curious and motivated, since they are very interesting and close to their context.

It improves the effectiveness of activities proposed by teachers in addition to enhancing creativity, oral and physical expression. With them, we teachers, we support each other when it comes to explaining the most difficult concepts and they help our students understand them more easily, pay more attention since they are much more attractive than a master class. In addition, if we teach them where and how to search, our students have incalculable tools to use to create and produce

different projects: a blog, a YouTube channel to share knowledge, explanations of a specific topic, creation of stop motions, videos, radio interviews ...

With audiovisual language we adapt to the learning styles of each student. People have different learning styles: visual, auditory, reader, writer ... With this language we favor all these ways of learning, from images that are visual, radio spots that are auditory, interactive content related to reading and writing learning .

Currently in our methodologies we have to take into account the Universal Learning Design, DUA, from which if we all put it into practice, the learning results of our students would improve, since as we have mentioned before, each child learns

in a different way and we we have to give them those different opportunities of how to acquire knowledge.

The audiovisual language allows them to learn in different ways and we as teachers personalize teaching based on the diversity of our classroom, because the moving image, music and a script, give us infinite ways to access knowledge, enjoy and get excited with learning and creativity and who knows if we will open the curtain to a new language to become a future filmmaker.



ARTICLE

EL CROMA: UNA EINA ATRACTIVA I MOTIVADORA A L'ESCOLA

● ● ● ● ● Helio Carratalá Bellod

Fer escola des del confinament va suposar un esforç titànic per als alumnes i per als mestres. No fou un període fàcil, però aquesta situació ens va permetre aprendre moltes coses noves que, en temps de normalitat, possiblement no haguérem après. Sense gaire temps per pensar, a molts docents ens va sorgir la mateixa pregunta: què podem fer des de l'escola a casa per captar la motivació de l'alumnat i així afavorir-ne l'aprenentatge? Arrel d'aquesta pregunta, ens plantejarem la resposta: potser utilitzar el croma seria un bon recurs. Sí, efectivament, parlem d'aquella tela verda que utilitzen a les pel·lícules de Hollywood. Aquesta tècnica va ser el fil conductor de l'escola a casa en cinquè de primària durant el confinament i enguany ha estat un recurs que hem aprofitat per fer escola presencial.

El projecte de què us parlaré a continuació naix a partir de la Setmana Temàtica, un projecte on tot l'equip d'Escola Gavina, de manera anual i a partir d'un fil conductor, realitzem un rengell d'activitats molt diverses de caràcter social. Aquest curs 2020-2021 hem tractat els Drets Humans.

En el cicle superior hem treballat la vulneració dels DDHH sota el lema "Repensem els Drets Humans". Concretament en cinquè, vam desenvolupar el nostre projecte de la següent manera. Primer, en grups, cercarem informació, la llegírem, la subratllarem, n'extraguérem les idees més rellevants i crearem un guió. Després pensarem com volíem compartir tota aquella informació: un programa de televisió, un canal de YouTube, un debat, un podcast, un stop motion, la tècnica de "Draw my life"... Un cop va estar clar quin seria el producte final, vam triar les imatges que havien d'acompanyar cada part del guió. Evidentment, el següent pas fou practicar l'execució oral del text del guió, per poder fer-ne la posterior gravació. Una vegada tot va estar enllestit, ens posàrem mans a

l'obra i construïrem un improvisat plató de televisió a l'aula on muntàrem els nou capítols que us recomane veure.

El projecte no consisteix només a fer uns vídeos: al darrere hi ha un gran treball interdisciplinari que abasta diversos objectius mitjançant el treball cooperatiu. Cal remarcar que fomentar el treball en equip inspira l'alumnat per treure'n el màxim potencial, ja que de cada aportació individual depèn l'assoliment dels objectius grupals.

Com hem comentat adés, amb aquest projecte treballem de manera interdisciplinària. Heus ací una petita mostra:

Llengua: tant la comprensió i l'expressió oral com la escrita; la memòria, la lectura...

Matemàtiques: càcul de dades, estadístiques, numeració...

Coneixement del medi: tenir cura del planeta, dades demogràfiques, geografia...

Educació Cívica: Els Drets Humans, valors, empatia, respecte, lluita, igualtat...

Plàstica: Creació de continguts audiovisuals, dibuixos, tècniques d'exposicions i presentacions...

De manera transversal, durant tot el procés, es desenvolupen altres competències relacionades amb els valors i l'aprendre a aprendre: presa de decisions i d'accords, col·laboració, roll-playing... I tot això guiat des de l'acció tutorial.

Com si d'una mini-sèrie es tractés, cada capítol ens convida a descobrir en quines parts del món vulneren molts drets humans. Hi deixem ben clar que cal denunciar les desigualtats, que la lluita perquè es respecten els drets de tothom es manté viva i que des de l'escola velarem perquè així siga.

EL CROMA: UNA HERRAMIENTA ATRACTIVA Y MOTIVADORA AL COLE

Dar clases desde el confinamiento supuso un esfuerzo titánico para los alumnos y para los maestros. No fue un período fácil, pero esta situación nos permitió aprender muchas cosas nuevas que, en tiempos de normalidad, posiblemente no hubiéramos aprendido. Sin mucho tiempo para pensar, a muchos docentes nos surgió la misma pregunta: ¿qué podemos hacer desde la escuela la casa para captar la motivación del alumnado y

así favorecer su aprendizaje? A raíz de esta pregunta, nos planteamos esta respuesta: quizás utilizar el croma sería un buen recurso. Sí, efectivamente, hablamos de aquella tela verde que utilizan en las películas de Hollywood. Esta técnica fue el hilo conductor de la escuela en casa en quinto de primaria durante el confinamiento y este año ha sido un recurso que hemos aprovechado para hacer escuela presencial.

El proyecto del que os hablaré después nace a partir de la Semana Temática, un proyecto donde todo el equipo de Escuela Gaviota, de manera anual a partir de un hilo conductor, realizamos una serie de actividades muy diversas de carácter social. Este curso 2020-2021 hemos tratado los Derechos Humanos.

En el ciclo superior hemos trabajado la vulneración de los DDHH bajo el lema "Repensem los Derechos Humanos". Concretamente en quinto, desarrollamos nuestro proyecto de la siguiente manera. Primero, en grupos, buscar información, la leímos, la subrayamos, extraímos las ideas más relevantes y creamos un guion. Después pensamos como queríamos compartir toda aquella información: un programa de televisión, un canal de YouTube, un debate, un podcast, un stop motion, la técnica de "Draw my life" ... Una vez estuvo claro cuál sería el producto final, elegimos las imágenes que debían acompañar cada parte del guion. Evidentemente, el siguiente paso fue practicar la ejecución oral del texto del guion, para poder hacer la grabación posterior. Una vez estuvo todo listo, nos pusimos manos a la obra y construimos un improvisado plató de televisión en el aula donde montamos los nueve capítulos que os recomiendo ver.

El proyecto no consiste sólo en hacer unos vídeos: detrás hay un gran trabajo interdisciplinario que abarca varios objetivos mediante el trabajo cooperativo. Hay que remarcar que fomentar el trabajo en equipo inspira al alumnado para sacar el máximo potencial, ya que de cada aportación individual depende de la consecución de los objetivos grupales.

Como hemos comentado anteriormente, con este proyecto trabajamos de manera interdisciplinaria. He aquí una pequeña muestra:

Lengua: tanto la comprensión y la expresión oral como la escrita; la memoria, la lectura ...

Matemáticas: cálculo de datos, estadísticas, numeración ...

Conocimiento del medio: cuidar el planeta, datos demográficos, geografía ...

Educación Cívica: Los derechos humanos, valores, empatía, respeto, lucha, igualdad ...

Plástica: Creación de contenidos audiovisuales, dibujos, técnicas de exposiciones y presentaciones ...

De manera transversal, durante todo el proceso, se desarrollan otras competencias relacionadas con los valores y el aprender a aprender: toma de decisiones y de acuerdos, colaboración, roll-playing ... Y todo ello guiado desde la acción tutorial.

Como si de una mini-serie se tratara, cada capítulo nos invita a descubrir en qué partes del mundo vulneran muchos derechos humanos. Dejamos bien claro que hay que denunciar las desigualdades, que la lucha para que se respeten los derechos de todos se mantiene viva y que desde la escuela velamos para que así sea.

CHROMA: AN ATTRACTIVE AND MOTIVATING TOOL FOR THE SCHOOL

Schooling from confinement was a titanic endeavor for students and teachers. It was not an easy period, but this situation allowed us to learn many new things that, in normal times, we may not have learned. Without much time to think, the same question arose for many teachers: what can we do from school at home to capture the motivation of students and thus encourage their learning? Following this question, we asked ourselves

the answer: perhaps using chroma would be a good resource. Yeah Al that sounds pretty crap to me, Looks like BT aint for me either. This technique was the theme of the home school in the fifth grade of primary school during the confinement and this year has been a resource that we have used to make face-to-face school.

The project that I will talk about below is born from the Thematic Week, a project where the whole team of Escola Gavina, annually and from a common thread, we carry out a series of very diverse activities of a social nature. . This 2020-2021 academic year we have dealt with Human Rights.

In the upper cycle we have worked on the violation of human rights under the motto "Rethinking Human Rights". Specifically in fifth, we developed our project as follows. First, in groups, we looked for information, read it, underlined it, extracted the most relevant ideas, and created a script. Then we thought about how we wanted to share all that information: a TV show, a YouTube channel, a debate, a podcast, a stop motion, the "Draw my life" technique ... Once it was clear what the final product would be, we chose the images that were to accompany each part of the script. Obviously, the next step was to perform the oral execution of the script text, so that it could be later recorded. Once everything was ready, we set to work and built an improvised television set in the classroom where we put together the nine chapters I recommend you watch.

The project is not just about making some videos: behind it is a great interdisciplinary work that covers vari-

ous objectives through cooperative work. It should be noted that encouraging teamwork inspires students to get the most out of it, as each individual contribution depends on the achievement of group goals.

As we have mentioned before, with this project we work in an interdisciplinary way. Here is a small sample:

Language: both oral and written comprehension and expression; memory, reading...

Mathematics: data calculation, statistics, numbering...

Knowledge of the environment: taking care of the planet, demographic data, geography...

Civic Education: Human Rights, values, empathy, respect, struggle, equality...

Visual arts: Creation of audiovisual content, drawings, exhibition techniques and presentations...

In a transversal way, throughout the process, other competences related to values and learning to learn are developed: decision-making and agreements, collaboration, roll-playing... And all this guided from the tutorial action.

As if it were a mini-series, each chapter invites us to discover which parts of the world violate many human rights. We make it very clear that inequalities must be denounced, that the fight for respect for the rights of all must be kept alive, and that we must ensure that this is the case at school.



ESAT INNOVATION SCHOOL

FORMACIÓN AVANZADA PARA LA INNOVACIÓN DIGITAL

PROGRESIÓN UNIVERSITARIA A
ÚLTIMO CURSO DE BACHELOR'S DEGREE
EN REINO UNIDO (OPCIONAL)
3 años en Valencia y 1 (opcional) en UK



LANCER LION. Diego Blanco. ESAT 2018

- > PROGRAMACIÓN DE VIDEOJUEGOS
- > ARTE PARA VIDEOJUEGOS
- > ARTE Y DISEÑO
- > DISEÑO DE VIDEOJUEGOS

(Titulación oficial británica HND de nivel 5 en el European Qualifications Framework)

CENTRO AUTORIZADO
PEARSON | edexcel



Acuerdos de Progresión académica en UK:
Teesside University
Northumbria University
Sheffield Hallam University
Coventry University

Tel.: (+34) 963 155 637
facebook.com/esat.es
twitter@ESAT_Valecia
www.esat.es

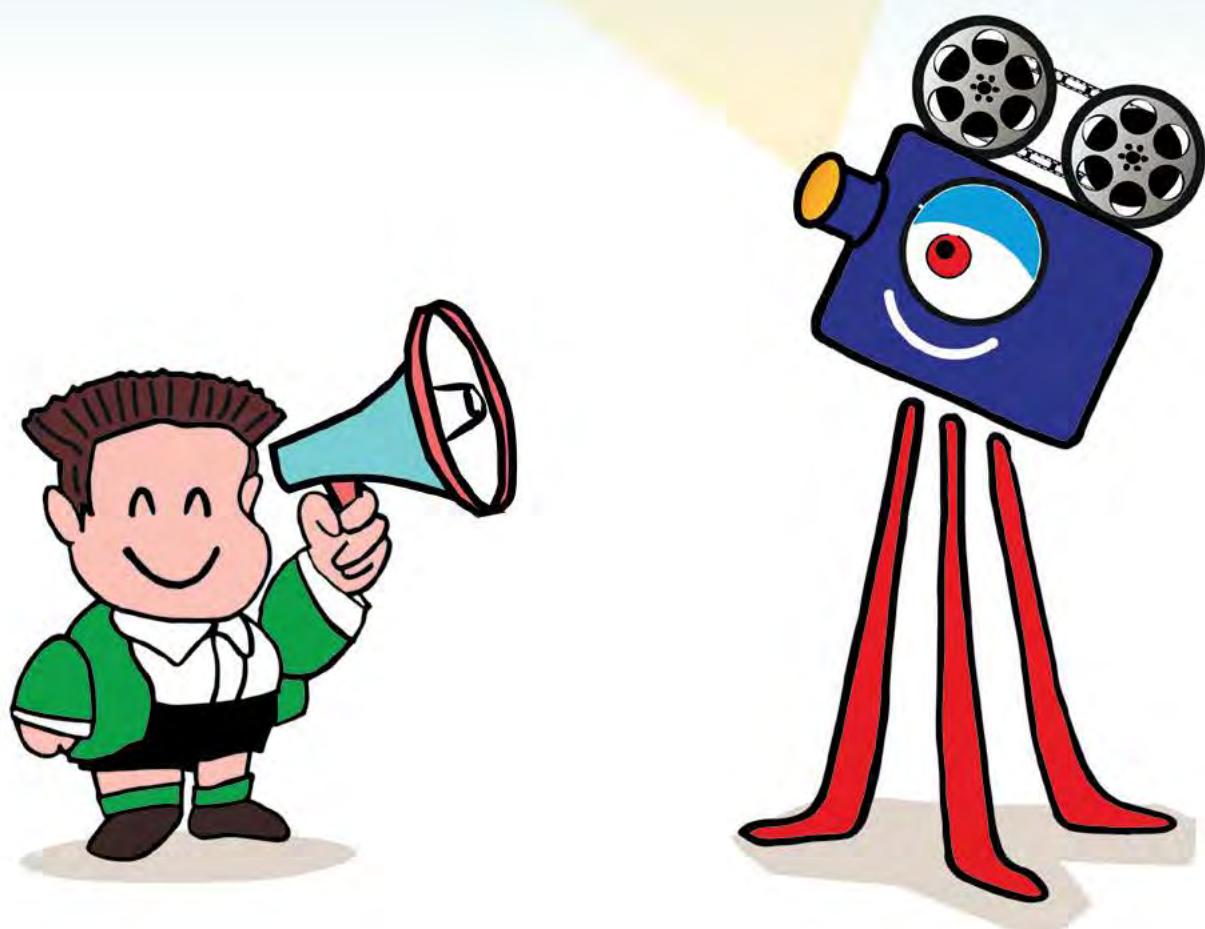


ESAT

VIDEOGAMES &
DIGITAL MEDIA
DEVELOPMENT
SCHOOL



La mice al col·le
La mice en el cole
The mice at school



PROJECTES D'INTERCANVI ENTRE PROFESSORAT I ALUMNAT ARGENTÍ I ESPANYOL

••••• A.C. Jordi el Mussol

REALITZACIÓ DE PROJECTES INTERNACIONALS ENTRE PROFESSORAT I ALUMNAT ESPANYOL I ARGENTÍ AMB ELS SEGÜENTS TÍTOLS GENERATS PER LA MICE:

MARADONA: ACÍ I ALLÀ

La figura controvertida de Maradona mai ha deixat indiferent ningú. Però quina visió tenim d'aquesta? Canviarà en funció de l'edat o país des del qual se contempla? En aquest projecte es tracta de veure el documental sobre el futbolista i traure conclusions que es puguen contrastar entre els alumnes argentins i espanyols.

CANTA'M QUÈ SI TE VEO

El projecte consisteix en l'elaboració d'un curt fet per l'escola argentina i una banda sonora digital feta per l'escola espanyola. Pel qual, han de comunicar i acordar decisions que es veuran reflexades en el treball.

QÜESTIÓ DE PERSPECTIVA

La idiosincrasia d'un país pot condicionar la forma de veure una història? En aquest projecte dos escoles escriuran un guió breu conjunt. No obstant això, ho rodaran per separat per a poder contrastar el resultat obtingut.

EL MUNDO TIENE UNA NECESIDAD

El projecte consisteix en l'elaboració d'un curtmetratge en què es compartisquen les realitats quant a les necessitats especials educatives en el present argentí i espanyol.

L'interès del projecte radica en què l'alumnat puga comunicar missatges i observar que sorgisca d'aquesta comunicació.

No parlem de missatges perfectament construïts, acadèmics, sino de la comunicació d'idees. Una imatge pot valer com a missatge.

DONES

El projecte consisteix en la preparació d'una presentació (vídeo) sobre dones importants en la història del mateix país - i desconegudes perquè el relat històric no les considere -. Aquesta presentació es compartirà com a contingut en país col·laborador en el projecte. Després del visionat del material elaborat seria ideal que hi haguera comunicació i retroalimentació entre l'alumnat dels diferents països.

PROYECTOS DE INTERCAMBIO ENTRE PROFESORADO Y ALUMNADO ARGENTINO Y ESPAÑOL.

REALIZACIÓN DE PROYECTOS INTERNACIONALES ENTRE PROFESORADO Y ALUMNADO ESPAÑOL Y ARGENTINO CON LOS SIGUIENTES TÍTULOS GENERADOS POR LA MICE:

MARADONA: AQUÍ Y ALLÁ

La figura controvertida de Maradona nunca ha dejado indiferente a nadie. Pero qué visión tenemos de esta? Cambiará en función de la edad o país desde la cual se contempla? En este proyecto se trata de ver el documental sobre el futbolista y sacar conclusiones que se puedan contrastar entre alumnos argentinos y españoles

CÁNTAME QUE SÍ TE VEO

El proyecto consiste en la elaboración de un corto hecho por el colegio argentino y una banda sonora original hecho por el colegio español. Para lo cual, tienen que comunicar y acordar decisiones que se verán reflejadas en el trabajo.

CUESTIÓN DE PERSPECTIVA

La idiosincrasia de un país puede condicionar la forma de ver una his-



toria? En este proyecto dos colegios escribirán un breve guion conjunto. Sin embargo, lo rodarán por separado para poder contrastar el resultado obtenido.

EL MUNDO TIENE UNA NECESIDAD

El proyecto consiste en la elaboración de un corto-documental en que se comparan las realidades en cuanto a las necesidades especiales educativas en el presente argentino y español. El interés del proyecto radica en que el alumnado pueda comunicar mensajes y observar que surge de esta comunicación.

No hablamos de mensajes perfectamente construidos, académicos, sino de la comunicación de ideas. Una imagen puede valer como mensaje.

MUJERES

El proyecto consiste en la preparación de una presentación (video) sobre mujeres importantes en la historia del propio país -y desconocidas porque el relato histórico no las consideró-. Esta presentación se compartirá como contenido en el país colaborador en el proyecto. Despues del visionado del material elaborado sería ideal que hubiera comunicación y retroalimentación entre el alumnado de los diferentes países.

EXCHANGE PROJECTS BETWEEN ARGENTINE AND SPANISH TEACHERS AND STUDENTS. CARRYING OUT INTERNATIONAL

PROJECTS BETWEEN SPANISH AND ARGENTINE TEACHERS AND STUDENTS WITH THE FOLLOWING TITLES GENERATED BY MICE:

MARADONA: HERE AND THERE

The controversial figure of Maradona has never left anyone indifferent. But what vision do we have of this? Will it change depending on the age or country from which it is contemplated? This project tries to see the documentary about the soccer player and draw conclusions that can be contrasted between Argentine and Spanish students

SING TO ME THAT I DO SEE YOU

The project consists of the production of a short film made by the Argentine school and an original soundtrack made by the Spanish school. For which, they have to communicate and agree on decisions that will be reflected in the work.

MATTER OF PERSPECTIVE

The idiosyncrasy of a country can condition the way of seeing a story? In this project two schools will write a short joint script. However, they will shoot it separately to be able to contrast the result obtained.

THE WORLD HAS A NEED

The project consists of the elaboration of a short documentary in which the realities regarding the special educational needs in the present Argentine and Spanish are compared. The interest of the project is that the students can communicate messages and observe what arises from this communication.

We are not talking about perfectly constructed, academic messages, but about the communication of ideas. An image can be used as a message.

WOMEN

The project consists of the preparation of a presentation (video) about important women in the history of the country - and unknown because the historical account does not consider them. This presentation will be shared as content in the collaborating country in the project. After viewing the prepared material, it would be ideal for there to be communication and feedback among the students from the different countries.

El valencià porta la veu a paraules

Ilunyanes

EXPERIÈNCIA DE DOBLATGE DE CURTMETRATGES EN UNA AULA D'INCLUSIÓ EDUCATIVA

● ● ● ● ● Maite Sastre Giner . Cap d'estudis del CC Santa Ana de Vilallonga

Les grans històries sovint es generen gràcies a afortunats atzars i així, com qui no vol, s'inicien experiències que viuran en el nostre imaginari, conscient o inconscient, per sempre. Aquesta idea es podria aplicar a la creació d'històries, a les grans històries que conta el cinema i la literatura, però també a altres experiències vitals que, aplicades a l'escola. Són les pràctiques educatives potents i d'èxit que fan que l'alumne puga desplegar el seu potencial gràcies a un entorn educatiu enriquit.

Fer confluir el cinema com a ferramenta d'aprenentatge en una aula creativa d'un centre escolar és, sens dubte, una feliç coincidència. El contingut de la proposta educativa ens ha vingut plantejada a través de la MICE, que aquest any 2021, realitza sinergies amb Argentina i ens proposa l'activitat del doblatge de curtmetratges en valencià. On situar i com situar la proposta dins de les nombroses activitats d'innovació i projectes que realitzem en el CC Santa Ana de Vilallonga, va ser vista amb ulls d'oportunitat ja que començava a caminar un nou projecte des del curs 19-20: l'Aula Creativa, creada amb l'objectiu d'atendre a la inclusió de xiquets i xiquetes talentosos amb altes capacitats. Alumnes que, sovint, necessiten una atenció especialitzada, una ajuda per integrar-se en l'entorn social i, especialment, ser compresos, escoltats i vistos en la seua diversitat.

Una de les primeres activitats de l'Aula Creativa va estar precisament la realització d'un curtmetratge. Aquest va estar el punt de confluència d'aquesta diversitat d'alumnes en el moment de realitzar un projecte comú. Assumien un nou repte com el doblatge de pel·lícules, que no va estar una qüestió difícil. El doblatge els obria una nova visió dels projectes audiovisuals. D'una banda, la diversitat: del llenguatge i de les situacions que es contenen en els curtmetratges, Argentina, la cadència del seu espanyol, una situació social desfavorida, una situació quotidiana vista amb altres ulls.... D'altra

banda, la tasca difícil i completa del doblatge: el ritme de les paraules, el seu significat, el ritme de la narració, la lectura expressiva, la transmissió de les emocions a través de la paraula, les diferents narratives audiovisuales.. En definitiva, la vivència d'una activitat educativa de qualitat a partir del cinema de qualitat: els curtmetratges de Claudia Ruiz.

EL VALENCIANO LLEVA LA VOZ A PALABRAS LEJANAS

EXPERIENCIA DE DOBLAJE DE CORTOMETRAJES EN UN AULA DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

Las grandes historias suelen ser generadas por afortunadas coincidencias y así, como los que no quieren, comienzan experiencias que vivirán en nuestra imaginación, consciente o inconsciente, para siempre. Esta idea podría aplicarse a la creación de historias, a las grandes historias contadas por el cine y la literatura, pero también a otras experiencias de vida que, aplicadas en la escuela. Son prácticas educativas poderosas y exitosas que permiten a los estudiantes alcanzar su máximo potencial a través de un entorno educativo enriquecido.

Calificar el cine como herramienta de aprendizaje en un aula creativa en una escuela es sin duda una feliz coincidencia. El contenido de la propuesta educativa nos ha sido planteado a través del MICE, que este año 2021, realiza sinergias con Argentina y nos propone la actividad del doblaje de cortometrajes en valenciano. Dónde ubicar y cómo ubicar la propuesta dentro de las numerosas actividades de innovación y proyectos que se realizan en el CC Santa Ana de Vilallonga, se vio con ojos de oportunidad desde que co-

menzó a caminar un nuevo proyecto del curso 19-20: el Creativo Aula, creada con el objetivo de atender a la inclusión de niños y niñas talentosos y con altas capacidades. Los alumnos que a menudo necesitan atención especializada, ayudan a integrarse en el entorno social y, sobre todo, a ser comprendidos, escuchados y vistos en su diversidad.

Una de las primeras actividades del Aula Creativa fue la realización de un cortometraje. Esta fue la confluencia de esta diversidad de alumnos a la hora de realizar un proyecto común. Asumieron un nuevo desafío como el doblaje de películas, que no fue un tema difícil. El doblaje abrió una nueva visión de los proyectos audiovisuales. Por un lado, la diversidad: del lenguaje y de las situaciones que se cuentan en los cortometrajes, Argentina, la cadencia de su español, una situación social desfavorecida, una situación cotidiana vista con otros ojos... Por otro lado, la difícil y completa tarea del doblaje: el ritmo de las palabras, su significado, el ritmo de la narración, la lectura expresiva, la transmisión de emociones a través de la palabra, las diferentes narrativas audiovisuales. En definitiva, la experiencia de una actividad educativa de calidad basada en un cine de calidad: los cortometrajes de Claudia Ruiz.

Maite Sastre Giner, Director de Estudios del CC Santa Ana de Vilallonga.

THE VALENCIAN BRINGS HIS VOICE TO DISTANT WORDS

EXPERIENCE DUBBING SHORT FILMS IN AN EDUCATIONAL INCLUSION CLASSROOM.

Great stories are often generated by lucky coincidences and so, like those who do not want to, experiences begin that will live in our imagination, conscious or unconscious, forever. This idea could be applied to the creation of stories, to the great stories told by cinema and literature, but also to other life experiences that, applied in school. They're powerful and successful educational practices that enable students to reach their full potential through an enriched educational environment.

Bringing cinema together as a learning tool in a creative classroom in

a school is certainly a happy coincidence. The content of the educational proposal has been raised to us through the MICE, that this year 2021, realizes synergies with Argentina and proposes to us the activity of the dubbing of short films in Valencian. Where to place and how to place the proposal within the numerous activities of innovation and projects that realize in the CC Santa Ana of Vilallonga, was seen with eyes of opportunity since it began to walk a new project from the course 19-20: the Creative Classroom, created with the aim of attending to the inclusion of talented boys and girls with high abilities. Students who often need specialized attention, help to integrate into the social environment and, especially, to be understood, heard and seen in their diversity.

One of the first activities in the Aula Creativa was to make a short film. This was the confluence of this diversity of students when carrying out a common project. They took

on a new challenge like film dubbing, which wasn't a difficult issue. The dubbing opened a new vision of audiovisual projects. On the one hand, the diversity: of the language and of the situations that are told in the short films, Argentina, the cadence of its Spanish, a disadvantaged social situation, a daily situation seen with other eyes On the other hand, the difficult and complete task of dubbing: the rhythm of the words, their meaning, the rhythm of the narration, the expressive reading, the transmission of emotions through the word, the different audiovisual narratives. In short, the experience of a quality educational activity based on quality cinema: the short films by Claudia Ruiz.

Maite Sastre Giner . CC Santa Ana de Vilallonga's Director of Studies



PROFESSORS QUE TREBALLEN LA MICE AL COLE

••••• Patricia Bonora

Profesora del Colegio la Purísima
Franciscanas de Valencia



La nostra aventura a la MICE va començar fa tres anys i va ser un començament amb tota mena de luxe: ni més ni menys que amb un projecte internacional amb el nostre alumnat de 1r de Batxillerat i el Ironi Hey Haifa Cinema en la secció Mice Internacional.

Ens reunim per videotrucada, vam treballar en documents compartits i, finalment, l'alumnat i el professorat d'Israel ens van visitar durant la setmana gran de la Mice per a acabar d'enregistrar les escenes conjuntes, realitzar l'edició i el montatge així com assistir als diferents events del festival. Va ser una gran experiència per a tots, de la qual vam poder extraure un bon aprenentatge i guardar un bon record.

Des d'aquell mateix any, el nostre alumnat de 3r i de 4t de Secundària han continuat participant amb els seus curts en diferents seccions de la Mice i han participat també com jurats. El curs passat, el nostre alumnat va finalitzar el curt Sin vuelta darrere just després del confinament, amb la possibilitat de formar part del festival que irremediablement va haver de continuar des de casa i va suposar una tremenda alegria i una bona injecció d'esperança el fet d'aconseguir el Premi del Públic de la secció Mice Estatal ESO-Bachillerat.

Durant aquest curs, ateses les circumstàncies actuals, van començar com a jurats la valoració de curts des del mateix centre. Vam treballar

coordinats des de Llengua castellana, València i Educació Plàstica, Visual i Audiovisual, com a guia i ajut, ja que l'essència és que realitzen el seu treball des de la pròpia autonomia i independència, i escullen temàtiques i ambientacions, i gestionen el temps... o facen de jurats.

Esdevenen molt interessants les reaccions i interaccions que es produeixen durant i després dels visionats. Procurem que compartsquin, que es genere debat i comenten què han sentit i què els ha transmés cada història. A més, i a pesar de les restriccions socials per la Covid, aquest any han portat a terme un projecte amb gran il·lusió, però alhora amb moltes limitacions, fet que els ha suposat un repte major, en el qual han hagut de demostrar, encara més, la capacitat per a resoldre problemes així com a desenvolupar al màxim les seues competències artístiques, creatives i comunicatives. Així, a través del cinema, no solament adquireixen coneixement tècnic (llenguatge cinematogràfic, guió literari, plans, subtítols, gravació, edició...) sinó també els valors i les experiències personals amb què forgen els llaços, les relacions amb què aprenen a valorar les capacitats de cadascú i a posar-les al servei del projecte. Coneixen i empatitzen amb altres realitats, a través de les històries i dels personatges que veuen com jurats en curts de tot el món o que ens contem quan les interpreten convertits en actors, i així reconeixen l'enriquiment que suposa la interculturalitat d'aquest projecte, experiència sempre extraordinària i positiva.

PROFESORES QUE TRABAJAN CON LA MICE AL COLE

Nuestra aventura en la MICE empezó hace tres años y fue un comienzo por todo lo alto: nada más y nada menos que con un proyecto internacional con nuestro alumnado de 1º de Bachillerato y el Ironi Hey Haifa Cinema participando en la sección Mice Internacional. Nos

reuníamos por videollamada, trabajábamos en documentos compartidos y, finalmente, el alumnado y profesorado de Israel nos visitaron durante la semana grande de la Mice para terminar de grabar las escenas conjuntas, realizar la edición y el montaje así como asistir a los diferentes eventos del festival. Fue una gran experiencia para todos de la que pudimos extraer un buen aprendizaje y guardar un bonito recuerdo.

Desde ese mismo año, nuestro alumnado de 3º y 4º de Secundaria han continuado participando con sus cortos en diferentes secciones de la Mice y han participado también como jurados. El curso pasado, nuestro alumnado finalizó el corto *Sin vuelta atrás* justo antes del confinamiento, pudiendo formar parte del festival que irremediablemente tuvo que continuar desde casa y supuso una tremenda alegría y una buena inyección de esperanza en aquellos momentos tan difíciles conseguir el Premio del Público de la sección Mice Estatal ESO-Bachillerato.

Durante este curso, dadas las circunstancias actuales, comenzaron como jurados la valoración de cortos desde el propio centro. Trabajamos coordinados desde Lengua castellana, Valenciana y Educación Plástica, Visual y Audiovisual, como guía y apoyo, pues la esencia es que realicen su labor siempre desde la autonomía y la independencia, escogiendo temáticas y ambientaciones, gestionando el tiempo... o ejerciendo de jurados. Resultan muy interesantes las reacciones e interacciones que se producen durante y después de los visionados. Procuromos que comparten, que se genere debate y comenten qué han sentido y qué les ha transmitido cada historia. Además, y a pesar de las restricciones sociales por la COVID, este año han llevado a cabo un proyecto con gran ilusión, pero también con muchas limitaciones, lo que les ha supuesto un reto mayor y en el que han tenido que demostrar, todavía más si cabe, su capacidad para resolver problemas así como para desarrollar al máximo sus competencias artísticas, creativas y comunicativas.

Así, a través del cine, no solamente adquieren conocimientos técnicos (lenguaje cinematográfico, guión literario y guión técnico, planos, subtítulos, grabación, edición...), sino también los valores y las experiencias personales con las que estrechan lazos y con las que aprenden a valorar las capacidades de cada uno y a ponerlas al servicio del proyecto. Conocen y empatizan con otras realidades, a través de las historias y de los personajes que ven como jurados en cortos de todo el mundo o que nos cuentan cuando las interpretan convertidos en actores, y así reconocen el enriquecimiento que supone la interculturalidad de este proyecto, experiencia siempre extraordinaria y positiva.

TEACHERS WHO WORK WITH MICE IN SCHOOL

Our adventure in MICE started three years ago and it was a beginning no expense was spared: none other than, one and only than with an international project with our students from 1st year of Baccalaureate and the Ironi Hey Haifa Cinema participating in the International Mice section. We met by video call,

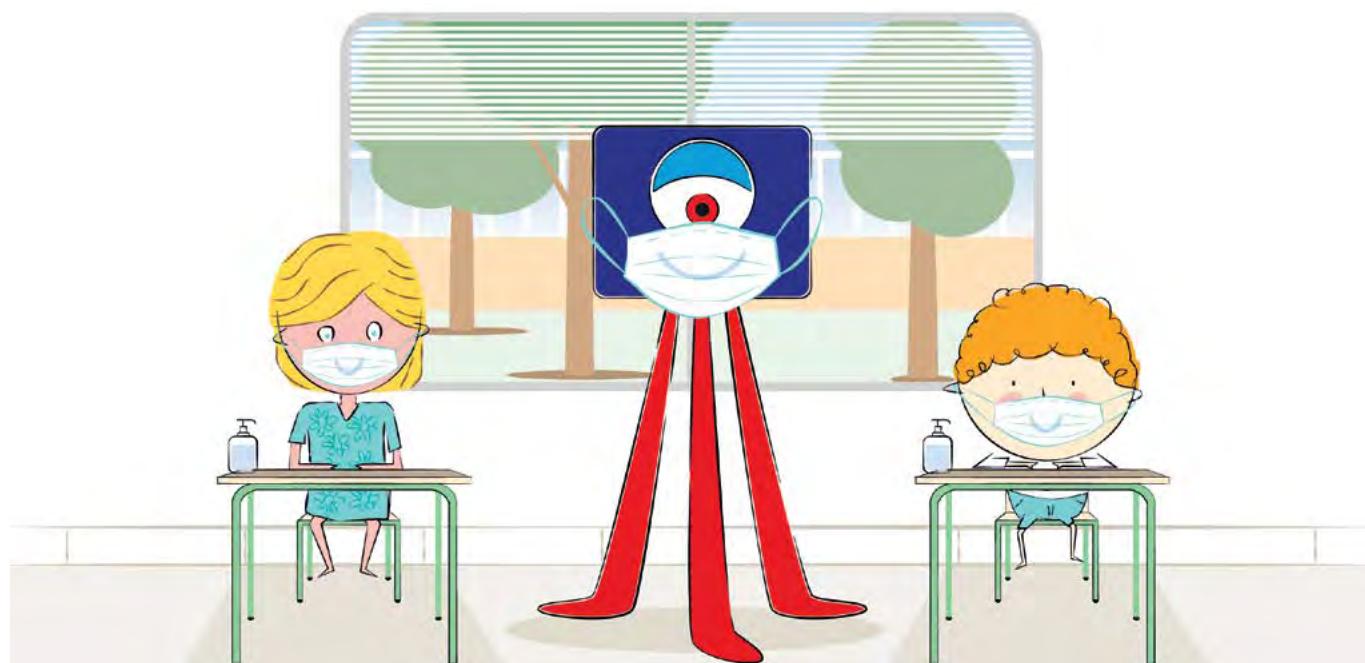
worked on shared documents, and finally the students and teachers of Israel visited us during the big week of the Mice to finish recording the joint scenes, carry out the editing and montage as well as attend the different events of the festival. It was a great experience for all of us that we could extract good learning and keep a nice memory.

Since that same year, our 3rd and 4th year Secondary students have continued participating with their shorts in different sections of the Mice and they have also participated as jurors. Last year, our students finished the short film *No turning back* just before confinement, being able to be part of the festival that inevitably had to continue from home and was a tremendous joy and a good injection of hope in those difficult moments to get the Audience Award of the Mice section State ESO-Baccalaureate.

During this course, given the current circumstances, the evaluation of shorts from the center itself. We work coordinated from Spanish language, Valencian language and Art Visual and Audiovisual Education, as a guide and support, since the essence is that they always carry out their work from autonomy and independence, choosing themes

and settings, managing time... or acting as jurors. The reactions and interactions that occur during and after viewings. We try to share, generate debate and comment on what they have felt and what each story has transmitted to them. In addition, and despite the social restrictions due to COVID, this year they have carried out a project with great illusion, but also with many limitations, which has been a greater challenge and in the who have had to demonstrate, even more if possible, their ability to solve problems as well as to develop to the maximum their artistic, creative and communication skills.

In this way, through cinema, they not only acquire technical knowledge (language cinematographic, literary script and technical script, plans, subtitles, recording, editing ...), but also the values and personal experiences with which they bond and with the who learn to value the capacities of each one and to put them at the service of the project. They know and empathize with other realities, through the stories and characters that they see as jurors in shorts from all over the world or what they tell us when they interpret them become actors, and like this they recognize the enrichment that interculturality entails of this project, always extraordinary and positive experience.



La MICE entra a les aules

**A L'IES L'ESTACIÓ D'ONTINYENT HEM TINGUT L'OPORTUNITAT
DE PARTICIPAR COM A JURATS ESCOLARS EN LA MICE 2020.
AQUESTA HA ESTAT LA NOSTRA EXPERIÈNCIA**



Una de les activitats escolars que hem hagut de repensar el 2020, com tantes i tantes altres coses, ha estat la votació dels jurats escolars de la 8a edició de la Mostra internacional de Cinema Educatiu (MICE). D'entrada, era una iniciativa novedosa per als centres escolars participants i, sobretot, per al nostre alumnat, que havia d'exercir de crítics cinematogràfics des de les aules.

Quan vam plantejar-los el repte de ser jurats van començar els primers dubtes "Serem capaços d'escollir bé els millors vídeos del concurs?". Ens ho esperàvem, i era important començar per ací: la valoració cinematogràfica és una qüestió de

sensacions, que té a veure amb les nostres apreciacions personals. Tots podem jugar a valorar una pel·lícula, només hem d'ofrir a canvi arguments. L'experiència va servir l'alumnat per aprendre que mai n'hi ha prou amb un m'agrada perquè sí.

Superades les incerteses inicials, els nostres jurats, amb mirades curioses, començaren els visionats. Durant cinc dies, al voltant d'uns 150 alumnes de l'IES l'Estació d'Ontinyent (València) van valorar les pel·lícules que formaven part de Mostra, en la seua secció International; a través dels seus dispositius mòbils, accedien al formulari de valoració per a votar les produccions com autèntics professionals. L'obra que va aconseguir el major nombre d'estrelles, va ser la nostra seleccionada, a més a més, ens van deixar algunes valoracions molt interessants, com ara aquesta: *Tots els curtmetratges estan molt bé, ja que tracten temes socials importants que mereixen ser mostrats, estan fets de manera que se't remou alguna cosa dintre, et fa pensar i reflexionar.*

En un 2020 on ens havíem d'adaptar i assumir allò de "tot açò passarà" o "açò és el qui hi ha", la MICE va fer arribar a les escoles i instituts unes produccions de cinema educatiu de gran qualitat, i amb elles, la màgia del cinema va entrar a les nostres aules oferint-nos unes reaccions meravelloses. Silencis que parlen, ulls oberts com a plats, mans al cap, llavis apretats, murmuris i més d'un crit d'emoció.

LA MICE ENTRA EN LAS AULAS

**EN EL IES LA ESTACIÓN DE
ONTINYENT HEMOS TENIDO LA
OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR
COMO JURADOS ESCOLARES EN
LA MICE 2020. ESTA HA SIDO
NUESTRA EXPERIENCIA.**

Una de las actividades escolares que hemos tenido que repensar en 2020, como tantas y tantas otras cosas, ha sido la votación de los jurados escolares de la 8^a edición de la Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE). De entrada, era una iniciativa novedosa para los centros escolares participantes y, sobre todo, para nuestro alumnado, que debía ejercer de críticos cinematográficos desde las aulas.

Cuando les planteamos el reto de ser jurados comenzaron las primeras dudas: "Seremos capaces de elegir bien los mejores vídeos del concurso?". Nos lo esperábamos, y era importante empezar por aquí: la valoración cinematográfica es una cuestión de sensaciones, que tiene que ver con nuestras apreciaciones personales. Todos podemos jugar a valorar una película, sólo tenemos que ofrecer a cambio argumentos. La experiencia sirvió al alumnado para aprender que nunca basta con un me gusta porque si

Superadas las incertidumbres iniciales, nuestros jurados, con miradas curiosas, empezaron los visionados.



AVUI, RESULTATS DE LES VOTACIONS ESCOLARS

 A collage of six small images. Top-left: A chalkboard with the text "mice a l'escola" and "WINNER WINNER WINNER WINNER". Top-right: A hand holding a smartphone displaying a video player interface. Middle-left: A hand holding a smartphone. Middle-right: A person standing in front of a screen. Bottom-left: A classroom scene with students. Bottom-right: A clapperboard with the text "mice" and "FESTIVAL".

@FESTIVALMICE

Durante cinco días, alrededor de unos 150 alumnos del IES la Estación de Ontinyent (Valencia) valoraron las películas que formaban parte de Mostra, en su sección Internacional; a través de sus dispositivos móviles, accedían al formulario de valoración para votar las producciones como auténticos profesionales. La obra que consiguió el mayor número de estrellas, fue nuestra selección, además, nos dejaron algunas valoraciones muy interesantes, como esta: todos los cortometrajes están muy bien, ya que tratan temas sociales importantes que merecen ser mostrados, están hechos de modo que se te remueve algo dentro, te hace pensar y reflexionar.

En un 2020 cuando nos teníamos que adaptar y asumir aquello de “todo esto pasará” o “esto es lo que hay”, la MICE hizo llegar a las escuelas e institutos unas producciones de cine educativo de gran calidad, y con ellas, la magia del cine entró en nuestras aulas ofreciéndonos unas reacciones maravillosas. Silencios que hablan, ojos abiertos como platos, manos en la cabeza, labios apretados, susurros y más de un grito de emoción.

MICE ENTERS THE CLASSROOM

AT IES ONTINYENT STATION WE HAVE HAD THE OPPORTUNITY TO PARTICIPATE AS SCHOOL JURIES IN MICE 2020. THIS HAS BEEN OUR EXPERIENCE.

One of the school activities that we have had to rethink in 2020, like so many other things, has been the vote of the school juries of the 8th edition of the International Educational Film Festival (MICE). From the outset, it was a novel initiative for the participating schools and, above all, for our students, who had to act as film critics from the classroom.

When we presented them with the challenge of being judges, the first doubts began: “Will we be able to choose the best videos in the contest well?”. We expected it, and it was important to start here: the cine-

matographic evaluation is a matter of sensations, which has to do with our personal appreciation. We can all play to value a movie, we only have to offer arguments in return. The experience helped the students to learn that a “like” is never enough.

Once the initial uncertainties were overcome, our juries, with curious glances, began the viewings. For five days, around 150 students from the IES Ontinyent Station (Valencia) valued the films that were part of Mostra, in its International section; Through their mobile devices, they accessed the evaluation form to vote the productions as true professionals. The work that got the highest number of stars was our selected one. In addition, they left us some very interesting evaluations, like this one: all the short films are very good, since they deal with important social issues that deserve to be shown, they are made in a way that it stirs something inside you, makes you think and reflect.

In 2020, when we had to adapt and assume that “all this will pass” or “this is what there is”, MICE made high quality educational film productions reach schools and institutes, and with them, magic from the cinema came into our classrooms giving us wonderful reactions. Silences that speak, eyes wide open, hands on the head, tight lips, whispers and more than one cry of emotion.

La MICE viatja a la Classe Lunars... AUSTRÀLIA!

••••• Sagrari Roger Vivas



Fa menys d'un any que la Classe Lunars va obrir les seues portes. Un projecte que naixia del cor d'uns pares i mares (Olaya, Salva i Rodrigo) que volien transmetre als seus fills i filles la llengua i cultura espanyola, i amb això que se sumara a altres famílies amb les mateixes necessitats.

Aquesta inquietud, amb la meua motivació de mestra nouvinguda d'Espanya, que aterrava a Austràlia amb tota l'emoció en la maleta, es va transformar en un projecte que cada vegada cobrava més vida. Gràcies a la col·laboració del Spanish Club of WA que ens presta el seu espai, la classe Lunars va començar amb un grupet de xiquets i xiquetes en una classe xicoteta, però plena de ganes, sonriures i per descomptat, lunars i espanyol.

No ens podíem imaginar que aquest projecte cada vegada anava a créixer amb més força, i que comptaríem amb l'ajuda d'altres mestres (Tamara i Sandra), a més d'ampliar l'horari i les aules a causa de l'augment d'alumnat. A part de les classes d'espanyol, realitzem festes i esdeveniments relacionats amb la cultura i festes espanyoles, que ens fan sentir-nos més prop de la nostra cultura i el nostre ambient, alhora que socialitzar-nos en la nostra llengua, i més, en aquesta situació difícil en la qual vivim, on no podem viatjar a visitar als nostres familiars i amigs i amigues.

I ara, el nostre següent gran pas: poder

collaborar amb la MICE des d'Austràlia per a totes les nostres Pigues!

Estem ultimant detalls, i nostra Bartola Austràlia, està a punt d'aterrar en el continent Australià, per a envoltar-se de cangurs, coales i Pigues.

LA NOSTRA ACTIVITAT CONSTARÀ DE:

- 1.- Entrada i obsequi de roses
- 2.- Presentació.
- 3.- Projecció de la selecció oficial de curts MICE'21.
- 4.- Conversa grupal en espanyol sobre les idees, valors i opinions que ens transmet el curt.
- 5.- Comiat.

Gràcies a la MICE, per comptar amb nosaltres i per arribar fins a l'altre costat del planeta... G'day MICE, G'day Austràlia!

LA MICE VIAJA A LA CLASE LUNARES... AUSTRALIA!

Hace menos de un año que la Clase Lunares abrió sus puertas. Un proyecto que nacía del corazón de unos padres y madres (Olaya, Salva y Rodrigo) que querían transmitir a sus hijos e hijas la lengua y cultura española, y con ello que se sumara a otras familias con las mismas necesidades.

Esta inquietud, con mi motivación de maestra recién llegada de España, que aterriza en Australia con toda la emoción en la maleta, se transformó en un proyecto que cada vez cobraba más vida. Gracias a la colaboración del Spanish Club of WA que nos presta su espacio, la clase Lunares comenzó con un grupito de niños y niñas en una clase pequeña, pero llena de ganas, sonrisas y por supuesto, lunares y español.

No nos podíamos imaginar que este proyecto cada vez iba a crecer con más fuerza, y que contaría con la ayuda de otras maestras (Tamara y Sandra), además de ampliar el horario y las aulas debido al aumento de alumnado. A parte de las clases de español, realizamos fiestas y eventos relacionados con la cultura y fiestas españolas, que nos hacen sentirnos más cerca de nuestra cultura y nuestro ambiente, a la vez que socializarnos en nuestra lengua, y más, en esta situación difícil en la que vivimos, donde no podemos viajar a visitar a nuestros familiares, amigos y amigas.

Y ahora, nuestro siguiente gran paso:

ipoder colaborar con la MICE desde Australia para todos nuestros Lunares!

Estamos ultimando detalles, y nuestra Bartola Australia, está a punto de aterrizar en el continente Australiano, para rodearse de canguros, koalas y Lunares.

NUESTRA ACTIVIDAD CONSTARÁ DE:

- 1.- Entrada y obsequio de palomitas
- 2.- Presentación.
- 3.- Proyección de la selección oficial de cortos MICE'21.
- 4.- Conversación grupal en español acerca de las ideas, valores y opiniones que nos transmite el corto.
- 5.- Despedida.

Gracias a la MICE, por contar con nosotras y nosotros y por llegar hasta el otro lado del planeta... G'day MICE, G'day Australia!

THE MICE TRAVELS TO THE LUNAR CLASS... AUSTRALIA!

It is less than a year since the Lunar Class opened its doors. A project that was born from the hearts of



fathers and mothers (Olaya, Salva and Rodrigo) who wanted to transmit the Spanish language and culture to their sons and daughters, and thereby join other families with the same needs. This concern, with my motivation as a teacher recently arrived from Spain, who landed in Australia with all the emotion in the suitcase, became a project that was becoming more and more alive. Thanks to the collaboration of the Spanish Club of WA that lends us its space, the Lunares class started with a small group of boys and girls in a small class, but full of enthusiasm, smiles and of course, polka dots and Spanish.

We could not imagine that this project would grow stronger and stronger, and that we would have the help of other teachers (Tamara and Sandra), in addition to expanding the hours and classrooms due to the increase in the number of students. Apart from the Spanish classes, we hold parties and events related to Spanish culture and festivals, which make us feel closer to our culture and our environment, as well as socialize in our language, and more, in this difficult situation in the one we live in, where we cannot travel to visit our relatives, friends and girlfriends.

And now, our next big step:

To be able to collaborate with MICE from Australia for all our moles!

We are finalizing details, and our Bartola Australia, is about to land on the Australian continent, to surround herself with kangaroos, koalas and moles.

OUR ACTIVITY WILL CONSIST OF:

- 1.- Entrance and gift of popcorn
- 2.- Presentation.
- 3.- Screening of the official selection of MICE'21 shorts.
- 4.- Group conversation in Spanish about the ideas, values and opinions that the short transmits to us.
- 5.- Farewell.

Thanks to MICE, for counting on us and for reaching the other side of the planet... G'day MICE, G'day Australia!

Maestra de Educación Infantil, Educación Física y Lengua Extranjera (Inglés).

Después de 16 años de experiencia en las aulas, me encuentro en continua formación alrededor del mundo. Apasionada de la Neuroeducación, la creatividad, la Educación en positivo y la Naturaleza.

Coordinadora de las clases de español en el **Spanish Club of WA** y cofundadora de la Clase Lunares.

Viviendo al máximo en Australia y “**educando con los pies descalzos**”.

SAGRARIO ROGER

Mestra d'Educació Infantil, Educació Física i Llengua Estrangera (Anglès).

Després de 16 anys d'experiència a les aules, em trobe en contínua formació al voltant del món.

Apassionada de la Neuroeducació, la creativitat, l'Educació en positiu i la Naturalesa. Coordinadora de les classes d'espanyol en el Spanish Club of WA i cofundadora de la Classe Lunars.

Vivint al màxim a Austràlia i “**educant amb els peus descalços**”.

Teacher of Early Childhood Education, Physical Education and Foreign Language (English).

After 16 years of experience in the classroom, I am in continuous training around the world.

Passionate about Neuroeducation, creativity, positive Education and Nature.

Coordinator of Spanish classes at the Spanish Club of WA and co-founder of the Lunar Class.

Living to the fullest in Australia and “**educating with bare feet**”.

Gravació de curts Exposicions Teatre

Grabación de cortos-Exposiciones-Teatro
Recording of short-Exhibitions-Theater



EXPOSICIÓ DE CARTELLS DE CINEMA CUBÀ

Una retrospectiva

Per Sara Vega. Comissària



CARTELES CUBANOS
DE CINE

Una retrospectiva



Realitzar una curaduría de menys de 50 obres per a una exposició itinerant en homenatge al seixanta aniversari de l’Institut Cubà de l’Art i Indústria Cinematogràfics, (ICAIC) significa un gran repte per la quantitat de cartells produïts durant sis dècades. Aquesta institució, fundada en 1959, a només dos mesos del triomf revolucionari, va tenir entre les seues múltiples accions, el disseny d’una política d’exhibició i una estratègia de comunicació que tingueren com a objectiu l’educació del públic cubà. Els cartells de l’ICAIC com van ser coneguts nacional i internacionalment van marcar pautes en termes artístics en la visualitat de l’Illa i van influir fins i tot a la gràfica política. Es van convertir en referència pel seu gran impacte gràfic i la seua provada eficiència comunicativa. S’exhibien a les sales cinematogràfiques, els carrers, oficines i fins i tot van formar part de la decoració de moltes llars per la seua bellesa i pel segell particular que els va atorgar la seua impressió en l’artesanal tècnica serigràfica.

Els cartells produïts per a la promoció cinematogràfica van contribuir a elevar els índexs de freqüentació a les sales cinematogràfiques, però també van incidir en una progressiva educació visual d’aqueix públic que va aprendre a mirar aquests cartells, a agradar d’aqueixes imatges i a interpretar l’essència dels films a partir de la presència d’aqueixes obres que apareixien pertot arreu. Durant sis dècades l’ICAIC ha convocat a dissenyadors a

realitzar cartells per a promocionar tant films cubans com aquells arribats a l’Illa des d’altres parts del món. En la institució també es van encarregar cartells per a setmanes, retrospectives, homenatges, mostres de cinema, exposicions i altres esdeveniments. Els cartells dissenyats per a aquestes activitats van aconseguir aportar un creixement tant quantitatius com qualitatius i una presència constant d’aquesta gràfica en l’imaginari col·lectiu de l’Illa.

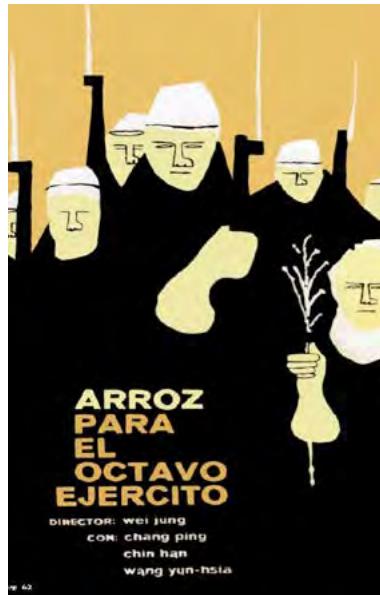
La mostra és el resultat d’una d’una selecció de cartells concebuts per a la promoció d’importants films: Besos robats, Harakiri, Julieta dels esperits, Joc de massacre, Mare Juana dels àngels, Now, Lucía, La ultima sopar, entre altres. En la mostra hem inclos cartells d’importants pintors els qui també van col·laborar realitzant cartells per a la institució com Raúl Martínez i René Portocarrero. La mostra inclou també obres realitzades per dissenyadors més joves: Giselle Montsó, Nelson Ponce, Raúl Valdés (Raupa), Michele Miyares, Roberto Ramos Mori, Claudio Sotolongo, Erick Silva i José (Pepe) Menéndez els qui, entre altres, estan donant continuïtat a la tradició dels cartells de l’ICAIC.

CARTELES CUBANOS DE CINE. UNA RETROSPECTIVA

Por Sara Vega. Comisaria

Realizar una curaduría de menos de 50 obras para una exposición itinerante en homenaje al sesenta aniversario del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, (ICAIC) significa un gran reto por la cantidad de carteles producidos durante seis décadas. Esta institución, fundada en 1959, a solo dos meses del triunfo revolucionario, tuvo entre sus múltiples acciones, el diseño de una política de exhibición y una estrategia de comunicación que tuvieron como objetivo la educación del público cubano. Los carteles del ICAIC como fueron conocidos nacional e internacionalmente marcaron pautas en términos artísticos en la visualidad de la Isla e influyeron incluso a la gráfica política. Se convirtieron en referencia por su gran impacto gráfico y su probada eficiencia comunicativa. Se exhibían en las salas cinematográficas, las calles, oficinas e incluso formaron parte de la decoración de muchos hogares por su belleza y por el sello particular que les otorgó su impresión en la artesanal técnica serigráfica.

Los carteles producidos para la promoción cinematográfica contribuyeron a elevar los índices de frecuentación a las salas cinematográficas, pero también incidieron en una progresiva educación visual de



Rafael Morante. 1962

José (Pepe) Menéndez. 2015

ese público que aprendió a mirar estos carteles, a gustar de esas imágenes y a interpretar la esencia de los filmes a partir de la presencia de esas obras que aparecían por todas partes. Durante seis décadas el ICAIC ha convocado a diseñadores a realizar carteles para promocionar tanto filmes cubanos como aquellos llegados a la Isla desde otras partes del mundo. En la institución también se encargaron carteles para semanas, retrospectivas, homenajes, muestras de cine, exposiciones y otros eventos. Los carteles diseñados para estas actividades consiguieron aportar un crecimiento tanto cuantitativo como cualitativo y una presencia constante de esta gráfica en el imaginario colectivo de la Isla.

La muestra es el resultado de una de una selección de carteles concebidos para la promoción de importantes filmes: Besos robados, Harakiri, Julieta de los espíritus, Juego de masacre, Madre Juana de los ángeles, Now, Lucía, La última cena, entre otros. En la muestra hemos incluido carteles de importantes pintores quienes también colaboraron realizando carteles para la institución como Raúl Martínez y René Portocarrero. La muestra incluye también obras realizadas por diseñadores más jóvenes: Giselle Monzón, Nelson Ponce, Raúl Valdés (Raupa), Michele Miyares, Roberto Ramos Mori, Claudio Sotolongo, Erick Silva y José (Pepe) Menéndez quienes, entre otros, están dando continuidad a la tradición de los carteles del ICAIC.

CUBAN FILM POSTERS. A RETROSPECTIVE

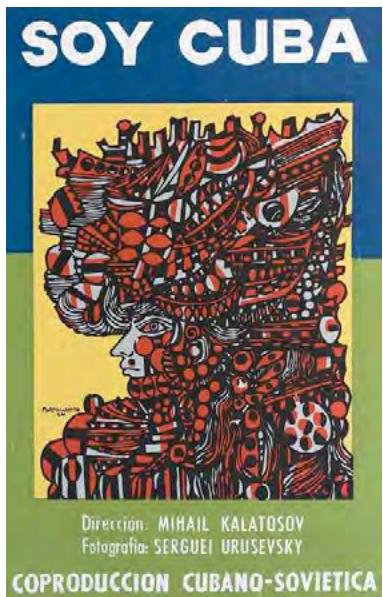
Sara Vega. Commissioner

To conduct a curatorship of less than 50 works for an itinerant exhibition in homage of the sixtieth anniversary of the Cuban Institute of Film Art and Industry, (ICAIC) is a great challenge due to the number of posters produced over six decades. This institute, founded in 1959, just two months after the revolutionary triumph, had among its many actions, the design of an exhibition policy and a communication strategy that aimed at the education of the Cuban public. As the ICAIC posters were nationally and internationally known, set guidelines (in artistic terms) of the island and even influenced the political graphics. They became a reference for their great graphic impact and proven communicative efficiency. They were exhibited in cinemas, streets, offices and even where part of the decorations of many homes due to their beauty and their particular seal that granted their impression in the artisanal screen technique.

The posters produced for the film promotion helped to raise the film attendance rates, but they also influenced the progressive visual education of that audience, who learned to see the posters, to like these images and to interpret the essence of the films from the basis of these works that appeared everywhere.

For six decades ICAIC has called on designers to make posters to promote both, Cuban films and those arriving to the island from other parts of the world. The institution also commissioned posters for weeks, retrospectives, tributes, film shows, exhibitions and other events. The posters designed for these activities managed to bring both, quantitative and qualitative growth and a constant presence of this graphic in the collective imagination of the island.

The exhibition is the result of a selection of posters designed to promote major films: Stolen Kisses, Harakiri, Juliet of spirits, Game of massacre, Mother Joan of Angels, Now, Lucy, The last supper, among others. In the exhibition we have included posters of important painters who also collaborated making posters for the institution such as Raúl Martínez and René Portocarrero. The exhibition also includes works by younger designers: Giselle Monzón, Nelson Ponce, Raúl Valdés (Raupa), Michele Miyares, Roberto Ramos Mori, Claudio Sotolongo, Erick Silva y José (Pepe) Menéndez who, among others, are continuing the tradition of ICAIC poster.



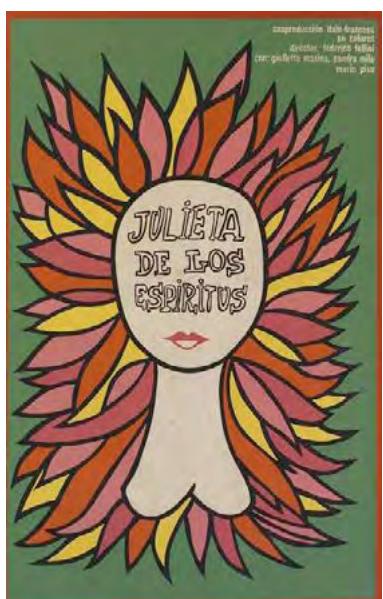
René Portocarrero. 1964



Alfredo Rostgaard. 1969



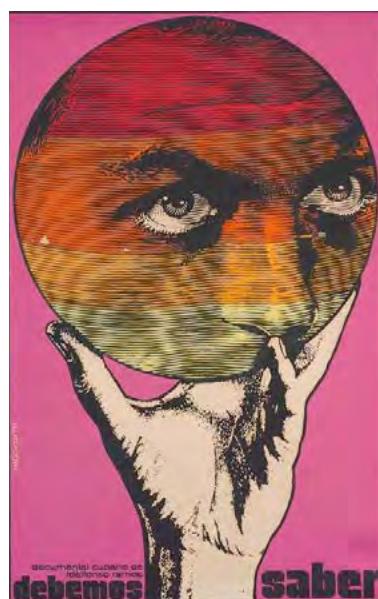
Antonio Pérez (Ñiko). 1972



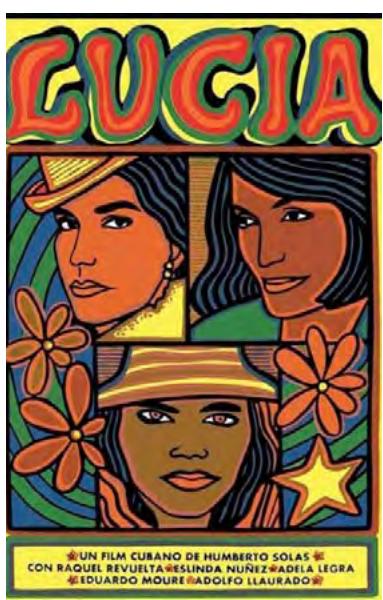
Antonio Fernández Reboiro. 1967



René Azcuy. 1970



Antonio Fernández Reboiro. 1979



Raúl Martínez 1968



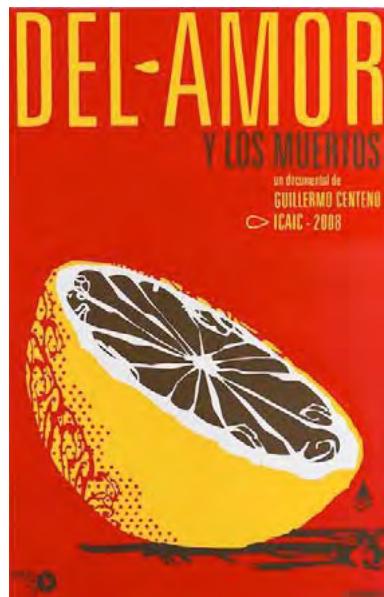
René Azcuy. 1970



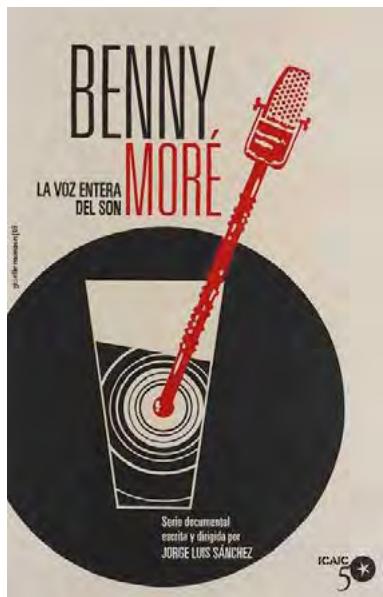
René Azcuy. 1981



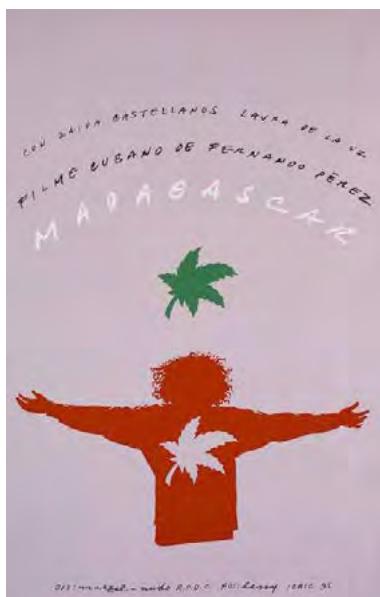
Eduardo Muñoz Bachs. 1985



Giselle Monzón. 2008



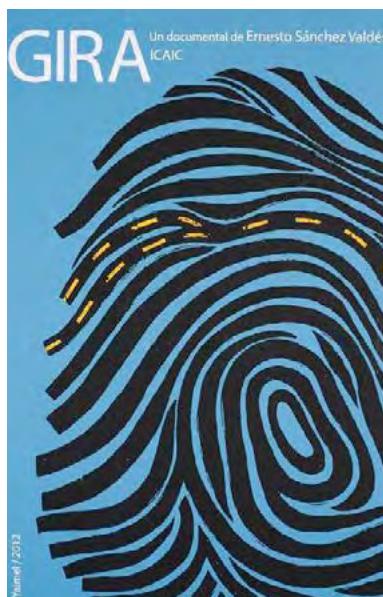
Giselle Monzón. 2009



Eduardo Marín,
Manuel Marcel. 1995



Michele Hollands. 2009



Yaimel López. 2012



Raúl Valdés (RAUPA). 2007



Nelson Ponce. 2009



Roberto Ramos. 2012

EXPOSICIÓ FOTOGRAFÍA WOMEN OF CLUJ



"Women of Cluj" capta, a través de retrats, la diversitat cultural a la ciutat romanesa de Cluj-Napoca i capital històrica de Transsilvània.

Una ciutat oberta, tolerant i multicultural, allunyada dels prejudicis, que acull i integra a persones de tot el món i en aquest cas, a dones, procedents de més de 28 països.

Dones que hui, després de les seues experiències personals, donen testimoni que Cluj s'ha convertit en la seu llar lluny de casa.

WOMEN OF CLUJ

"Women of Cluj" capta, a través de retratos, la diversidad cultural en la ciudad rumana de Cluj-Napoca y capital histórica de Transilvania.

Una ciudad abierta, tolerante y multicultural, alejada de los prejuicios, que acoge e integra a personas de todo el mundo y en este caso, a mujeres, procedentes de más de 28 países.

Mujeres que hoy, tras sus experiencias personales, dan testimonio de que Cluj se ha convertido en su hogar lejos de casa.

WOMEN OF CLUJ

"Women of Cluj" captures, through portraits, the cultural diversity in the Romanian city of Cluj-Napoca and the historic capital of Transylvania.

An open, tolerant and multicultural city, far from prejudice, which welcomes and integrates people from all over the world and in this case, women, from more than 28 countries.

Women who today, after their personal experiences, testify that Cluj has become their home away from home.

LOYOLA PÉREZ DE VILLEGAS MUÑIZ

Periodista i fotògrafo, Presentadora del programa "What's your story" en la Facultat de Ciències Polítiques, Administració i Comunicació a Cluj-Napoca (Romania)

Contar històries i denunciar injustícies socials a través de les meues fotografies és el meu major repte.

Mirant sempre cap al costat oposat a la resta buscant aqueixa part de realitat a la qual ningú para atenció. Periodista y fotógrafa, Presentadora del programa "What's your story" en la Facultad de Ciencias Políticas, Administración y Comunicación en Cluj-Napoca (Rumanía) Contar historias y denunciar injusticias sociales a través de mis fotografías es mi mayor reto. Mirando siempre hacia el lado opuesto al resto buscando esa parte de realidad a la que nadie presta atención.

Journalist and photographer, Presenter of the "What's your story" program at the Faculty of Political Science, Administration and Communication in Cluj-Napoca (Romania)

Telling stories and denouncing social injustices through my photographs is my greatest challenge. Always looking to the opposite side to the rest, looking for that part of reality that nobody pays attention.

ASTRID, Dinamarca

VICTORIA, China

CLAUDIA, Cuba

G iota, Grecia

LIRA, Albania

CRISTINA, Iasi, Rumania

TINA, Ucrania

GLORIA, Italia

SHESHIDE, Kosovo

MARO, Grecia

Loyola Pérez de Villegas, Muniz

Women of Cluj

'Women of Cluj' capta, a través de retratos, la diversidad cultural en la ciudad rumana de Cluj-Napoca, capital histórica de Transilvania.

Una ciudad abierta, tolerante y multiculturalejada de los prejuicios, que acoge e integra a personas de todo el mundo, y en este caso a mujeres provenientes de más de 28 países.

Mujeres que hoy, tras sus experiencias personales, dan testimonio de que Cluj se ha convertido en su hogar lejos de casa.

Logos of sponsors: El Jorbi, Cefine, ESAT, Ajuntament de Castelló, MICE, and others.

ANNA, Polonia

LIALY, Israel

BARBORA, República Checa

BECKY, Canada/EE.UU.

ALINA, Ucrania

DORA, Hungria

MIM, Inglaterra

ANDELA, Montenegro

ALIA, Kazajistán

ANA, España

CAMILLEA, Noruega

LIV, República de Moldavia

MARIE, Guadalupe

GRETTA, Siria

VERONICA, Ecuador

AMEL, Turquía

JANINE, Alemania

YOUSSRA, Marruecos



TEATRE SPOILER ALERT



Título: Spoiler Alert

Duración: 60 minutos.

Ficha artística:

Dirección: Aurora Diago

Asistencia de dirección:

Noelia Arcos

Intérpretes: Javier Cubas,
Sandra Jiménez, Sara Espinar,
Guillermo Llorens, Andrea
Orejudo, Luis Patón

Creación textual: Patricia Pardo

Composición musical:

Sergio Sanz

Comunicación:

Marta García y Helena Gómez

Audiovisual:

Javier Cubas y Aurora Diago

Fotografía:

Iosef Ges y Javier Cubas

Diseño Gráfico: Aurora Diago

Colaboran: Institut Valencià
de Cultura, Graners de Crea-
ció, Rambleta, Ajuntament de
València, Russafa Escènica,
Comitè Escèniques

*Proyecto seleccionado en el I
Concurso de Ideas en Materias
de Cultura Inclusiva (Las Naves,
València).*

SINOPSI

En Spoiler Alert es qüestionen les realitats de: la Generació I (Millenials), clarament marcada per l'inici de la digitalització; i la Generació Z (Centenials), a la qual pertanyen les i els intèrprets, nadiues i nadius digitals acostumades i acostumats a continguts pràcticament infinitos i immediats. Ambdues comparteixen particularitats que les diferencien de les anteriors generacions com la prima línia entre privat i públic, el major individualisme unit a una major consciència social global i a una major capacitat per a treballar en xarxa, la creativitat desbordada, la capacitat d'aprenentatge autodidacta, la preferència a la imatge sobre el text o altres comunicacions, el desafiament a les convencions i una major diferència entre expectativa i realitat?

DESENVOLUPAMENT EDUCATIU

Spoiler Alert pot contribuir a desenvolupar algunes de les competències clau com la de comunicació lingüística, les socials i cíviques o les

de consciència i expressió culturals; encara que cal destacar especialment la competència digital.

En l'obra s'aprofundeix molt en l'ús que fa la joventut de les TIC: quant temps passem enfocant-nos a la pantalla, que us fem dels telèfons intel·ligents i les xarxes socials, quant es pot esbrinar de nosaltres i nosaltres només a través d'internet, si aquesta tecnologia serveix per a acostar-nos o allunyar-nos, etc.

Les diferents qüestions plantejades durant la funció promouen un pensament crític i no estereotipat sobre les actuals telecomunicacions que sens dubte serviran perquè l'alumnat reflexione, comenti i replantege els seus hàbits digitals.

SINOPSIS

En Spoiler Alert se cuestionan las realidades de: la Generación Y (Millenials), claramente marcada por el inicio de la digitalización; y la Generación Z (Centenials), a la que pertenecen los intérpretes, nativos digitales acostumbrados a contenidos prácticamente infinitos e inmediatos.



Ambas comparten particularidades que las diferencian de las anteriores generaciones como la delgada línea entre privado y público, el mayor individualismo unido a una mayor conciencia social global y a una mayor capacidad para trabajar en red, la creatividad desbordada, la capacidad de aprendizaje autodidacta, la preferencia a la imagen sobre el texto u otras comunicaciones, el desafío a las convenciones y ¿una mayor diferencia entre expectativa y realidad?

DESARROLLO EDUCATIVO

Spoiler Alert puede contribuir a desarrollar algunas de las competencias clave como la de comunicación lingüística, las sociales y cívicas o las de conciencia y expresión culturales; aunque cabe destacar especialmente la competencia digital.

En la obra se profundiza mucho en el uso que hace la juventud de las TIC: cuánto tiempo pasamos frente a la pantalla, qué uso hacemos de los smartphones y las redes sociales, cuánto se puede averiguar de noso-

tr@s sólo a través de internet, si esta tecnología sirve para acercarnos o alejarnos, etc.

Las diferentes cuestiones planteadas durante la función promueven un pensamiento crítico y no estereotipado sobre las actuales telecomunicaciones que sin duda servirán para que el alumnado reflexione, comente y replantee sus hábitos digitales.

SYNOPSIS

In Spoiler Alert, the realities of: Generation Y (Millennials) are questioned, clearly marked by the beginning of digitization; and Generation Z (Centenials), to which the interpreters, natives, accustomed to practically infinite and immediate content belong. Both share particularities that differentiate them from previous generations, such as the fine line between private and public, greater individualism coupled with greater global social awareness and greater ability to network, overwhelmed creativity, self-taught learning capacity, preference to the

image on the text or other communications, the challenge to the conventions and a greater difference between expectation and reality?

EDUCATIVE DEVELOPMENT

Spoiler Alert can help develop some of the key competencies such as linguistic communication, social and civic skills, or cultural awareness and expression; although digital competence is especially noteworthy.

The work delves into the use that young people make of ICTs: how much time we spend in front of the screen, what use we make of smartphones and social networks, how much can be found out about us only through the internet, if this technology serves to move us closer or further away, etc.

The different questions raised during the performance promote critical and non-stereotyped thinking about current telecommunications that will undoubtedly help students reflect, comment on and rethink their digital habits.

TEATRE TITELLES



CREANT NOVES REALITATS, DESCOBRINT EL MÓN AMB TITELLES

Tant el projecte "Creant noves realitats" que es planteja en Almassera, com "Descobrint el món amb titelles" a Alcublas, són dues propostes de mediació artística, que es presenta segons el decret del diari oficial de la Generalitat Valenciana Num. 9145 / 06.08.2021 per a realitzar activitats creatives i culturals amb menors, que donen un suport i ajuden a millorar la cohesió social en el municipi.

Tots dos projectes es plantegen com a activitats extraescolars, dins del marc de l'artereràpia. I com a punt de partida del projecte artístic es proposa la visualització d'un curt de la MICE des del qual començar a treballar. Com ja es va realitzar en el Vicente Gaos, amb el projecte "Un món de possibilitats", on la visualització del curt de lan, una història que ens mobilitzarà, ens va permetre abordar nombrosos aspectes a l'aula.

Comptar amb la MICE com a finestra d'aquests projectes ajuda a donar difusió i permet que a poc a poc aquestes propostes es puguen anar assentant dins del sistema educa-

tiu. Projectes transversals on l'art i la cultura són el camí per a treballar diferents aspectes educatius i relacionals d'una manera creativa i lúdica.

LAURA REDÓN ARTISTA I ARTETERAPEUTA

Llicenciada en Belles arts i Màster en Artereràpia, per la Universitat Politècnica de València. Certificat per la beca Darmasiswa a Indonèsia d'estudis i investigació de la tècnica tradicional de Batik.

Les meues línies d'investigació se centren en el desenvolupament de l'artereràpia en l'àmbit educatiu, social i cultural, així com en el camp de la salut mental. Col·labore en projectes de l'Institut per a la Investigació i el Desenvolupament dels Processos de Creació i l'Artereràpia (*IDECART).

Com a artista investigue les aportacions de la gràfica, il·lustració i els sistemes d'estampació a l'artereràpia. Forme part del taller d'artistes La Creativa, un espai de creació col·lectiva on desenvolupe els meus propis projectes d'il·lustració i estampació tèxtil "Xarxa On".

CREANDO NUEVAS REALIDADES, DESCU- BRIENDO EL MUNDO CON TÍTERES

Tanto el proyecto "Creando nuevas realidades" que se plantea en Almassera, como "Descubriendo el mundo con títeres" en Alcublas, son dos propuestas de mediación artística, que se presenta según el decreto del diario oficial de la Generalitat Valenciana Num. 9145 / 06.08.2021 para realizar actividades creativas y culturales con menores, que den un soporte y ayuden a mejorar la cohesión social en el municipio.

Ambos proyectos se plantean como actividades extraescolares, dentro del marco de la arteterapia. Y como punto de partida del proyecto artístico se propone la visualización de un corto de la MICE desde el que empezar a trabajar. Como ya se realizó en el Vicente Gaos, con el proyecto "Un mundo de posibilidades", donde la visualización del corto de lan, una historia que nos movilizará, nos permitió abordar numerosos aspectos en el aula.

Contar con la MICE como ventana de estos proyectos ayuda a dar difusión y permite que poco a poco estas propuestas se puedan ir asentando dentro del sistema educativo. Proyectos transversales donde el arte y la cultura son el camino para trabajar diferentes aspectos educativos y relacionales de una manera creativa y lúdica.



LAURA REDÓN ARTISTA I ARTETERAPEUTA

Licenciada en Bellas Artes y Master en Arteterapia, por la Universidad Politécnica de Valencia. Certificado por la beca Darmasiswa en Indonesia de estudios e investigación de la técnica tradicional de Batik.

Mis líneas de investigación se centran en el desarrollo de la arteterapia en el ámbito educativo, social y cultural, así como en el campo de la salud mental. Colaboro en proyectos del Instituto para la Investigación y el Desarrollo de los Procesos de Creación y el Arteterapia (IDECART).

Como artista investigo las aportaciones de la gráfica, ilustración y los sistemas de estampación a la arteterapia. Formo parte del taller de artistas La Creactiva, un espacio de creación colectiva donde desarrollo mis propios proyectos de ilustración y estampación textil "Red On".

CREATING NEW REALITIES, DISCO- VERING THE WORLD WITH PUPPETS

Both the project "Creating new realities" that is proposed in Almassera, and "Discovering the world with puppets" in Alcublas, are two proposals for artistic mediation, which is presented according to the decree of the official newspaper of the Generalitat Valenciana No. 9145 / 06.08.2021 to carry out creative and cultural activities with minors, which provide support and help improve social cohesion in the municipality.

Both projects are planned as extracurricular activities, within the framework of art therapy. And as a starting point for the artistic project, it is proposed to view a short of the MICE from which to start working. As was already done at Vicente Gaos, with the project "A world of possibilities", where the viewing of Ian's short, a story that will mobilize us, allowed us to address numerous aspects in the classroom.

Having the MICE as a window for these projects helps to spread the word and allows these proposals to gradually become established within the educational system. Cross-cutting projects where art and culture are the way to work on different educational and

relational aspects in a creative and playful way.

LAURA REDÓN ARTIST AND ART THERAPIST

Graduated in Fine Arts and Master in Art Therapy, from the Polytechnic University of Valencia. Certified by the Darmasiswa scholarship in Indonesia for study and research of traditional Batik technique.

My lines of research focus on the development of art therapy in the educational, social and cultural fields, as well as in the field of mental health. She collaborated in projects of the Institute for Research and Development of Creation Processes and Art Therapy (IDECART).

As an artist she investigates the contributions of graphics, illustration and printing systems to art therapy. I am part of the artist workshop La Creactiva, a space for collective creation where I develop my own illustration and textile printing projects "Red On".

MICE INSIDE

Salvador Huertas

I com és un festival per dins? Si atenem els diferents mitjans de comunicació sembla que la gestió d'un festival de cinema és un espai lúdic, festiu i, com bé sabem tots, d'èxit, molt d'èxit. Però, és això cert o només un relat inventat?

En el marc de la MICE'20 es va presentar la idea de projecte Inside MICE, un curt documental, que mostre les ventures i desventures de l'organització d'un festival de cinema. Una experiència en primera persona i després de quasi dos anys de pandèmia, perquè si és interessant assistir a esdeveniments i veure peces editades, més interessant és entrar fins a la sala de calderes i observar com s'organitza tot.

Un viatge mític d'il·lusions i desillusions; de convenciment i dubtes; d'acompanyament i soledat... en el qual dia rere dia un es qüestiona si tant d'esforç i gestió val la pena. Recentment llegia El rellotge del judici final en el qual el seu guionista, Geoff Johns escrivia: "*El món s'ofega en l'odi. En bàndols separats per un avenc cada vegada major de bils digital (...)* prompte totes dues faccions cauran a un abisme d'envaniment liberal i polítiques identitàries obsoletes". Resposta: sens dubte, val la pena tan gran odisea.

El projecte se li ha oferit a Mireya Toledo i Fran Pérez, realitzadors valencians, que malgrat la seu joventut compten amb una dilata experiència i molta qualitat en les seues produccions. D'aquesta manera, la MICE segueix amb la seu apostava per ser finestra del treball de nostres/us creadors. No agafen roses, no podran ni pestañear... donem-li una mica de veracitat a la vida, que productes editats ja existeixen suficients.



MICE INSIDE

¿Y cómo es un festival por dentro? Si atendemos a los diferentes medios de comunicación parece que la gestión de un festival de cine es un espacio lúdico, festivo y, como bien sabemos todos, de éxito, mucho éxito. Pero, ¿es esto cierto o solo un relato inventado?

En el marco de la MICE'20 se presentó la idea de proyecto Inside MICE, un corto documental, que muestre las venturas y desventuras de la organización de un festival de cine. Una experiencia en primera persona y tras casi dos años de pandemia, porque si es interesante asistir a eventos y ver piezas editadas, más interesante es entrar hasta la sala de calderas y observar cómo se organiza todo.

Un viaje mítico de ilusiones y desilusiones; de convencimiento y dudas; de acompañamiento y soledad... en el que día tras día uno se cuestiona

si tanto esfuerzo y gestión merece la pena. Recientemente leía *El reloj del juicio final* en el que su guionista, Geoff Johns escribía: "*El mundo se ahoga en el odio. En bandos separados por una sima cada vez mayor de bils digital (...)* pronto ambas facciones caerán a un abismo de engreimiento liberal y políticas identitarias obsoletas". Respuesta: sin duda, vale la pena tamaña odisea.

El proyecto se le ha ofrecido a Mireya Toledo y Fran Pérez, realizadores valencianos, que pese a su juventud cuentan con una dilata experiencia y mucha calidad en sus producciones. De este modo, la MICE sigue con su apuesta por ser ventana del trabajo de nuestras/os creadores. No cojan palomitas, no van a poder ni pestañear... démosle algo de veracidad a la vida, que productos editados ya existen suficientes.



MIREYA TOLEDO PENEDES

Fundadora de Cavallets Produccions, grupo audiovisual valenciano, especializada en posproducción y diseño.

FRAN PÉREZ DURÁ

Fundador de Cavallets Produccions, grupo audiovisual valenciano, especializado en realización y fotografía.

Cavallets Produccions Grupo audiovisual creado para la realización de diversos proyectos audiovisuales

MICE INSIDE

And what is a festival like inside? If we look at the different media, it seems that the management of a film festival is a playful, festive space and, as we all know, very successful. But is this true or just a made-up tale?

Within the framework of MICE'20, the idea for the Inside MICE project was presented, a short documentary that shows the fortunes and misadventures of organizing a film festival. An experience in the first person and after almost two years of a pandemic, because if it is interesting to attend events and see edited pieces, it is more interesting to go to the boiler room and see how everything is organized.

A mythical journey of illusions and disappointments; of conviction and doubts; of accompaniment and loneliness... in which day after day one wonders if so much effort and management

is worth it. Recently I was reading *The Doomsday Clock* in which its screenwriter, Geoff Johns wrote: "*The world is drowning in hatred. On camps separated by a growing chasm of digital bile (...) both factions will soon fall into an abyss of liberal conceit and outdated identity politics*". Answer: without a doubt, it is worth such an odyssey.

The project has been offered to Mireya Toledo and Fran Pérez, Valencian filmmakers, who despite their youth have extensive experience and great quality in their productions. In this way, MICE continues with its commitment to be a window of the work of our creators. Do not take popcorn, you will not be able to blink... let's give life some truth, there are already enough edited products.



BETXÍ Castellón
964 620 302

CENICERO La Rioja
964 620 302



ONDA Castellón
964 776 550

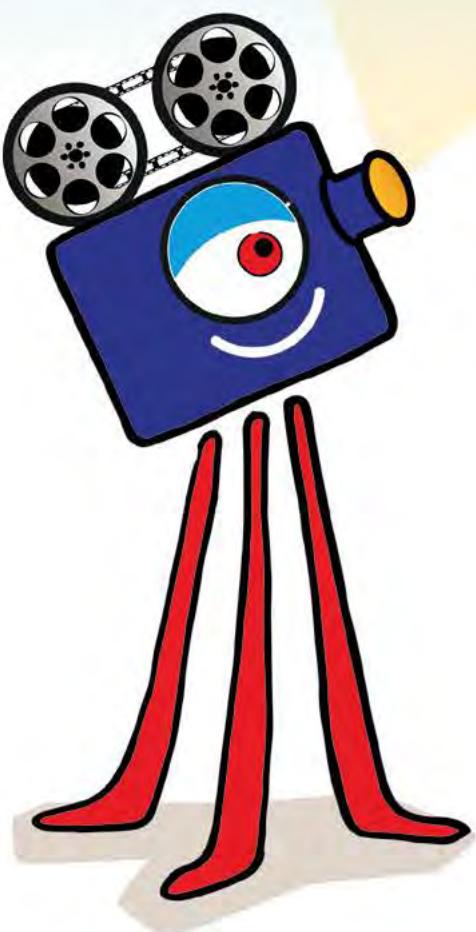


IGUALADA Barcelona
938 051 000

laplana.com



Col·laboració amb altres entitats
Colaboración con otras entidades
Collaboration with other entities



ECFA

CONTES D'OPTIMISME

Gert Hermans

Gestor de continguts i comunicacions ECFA

Els conceptes d'optimisme i pessimisme s'han tornat a reformular durant l'últim any. Hi va haver pessimisme en abundància, en discussions al carrer i en els mitjans de comunicació. Però l'ECFA, com a organització de connexió entre membres, va considerar important també garantir l'optimisme. Que no va ser, en absolut, difícil de trobar! En totes les trobades amb els nostres membres, ens va sorprendre la persistència que van demostrar, l'enorme creativitat de les persones i la determinació del nostre sector a trobar solucions. Des de MICE es mostra valentia, creativitat i decisió.

L'arribada d'una nova edició de MICE és signe que ens esperen bons moments. La gent de tot el continent comença a respirar de nou i aquest sospir d'alleujament també es farà sentir durant el MICE. Hi ha hagut tants testimonis d'esperança i d'optimisme en festivals i organitzacions cinematogràfiques durant els darrers mesos i, ara, en mirar-hi enrere, voldria compartir amb vosaltres tres tendències esperançadores.

En primer lloc, hi ha l'expansió del públic. Els festivals han vist com la versió en línia del seu esdeveniment també arriba a persones de fora de la seva pròpia regió. Els festivals poden estendre els seus tentacles cada cop més i han trobat nous públics a tot arreu: als pobles noruecs de muntanya, a les illes gregues, al camp italià i, sens dubte, també als pobles espanyols aïllats... Tots els festivals europeus estan d'acord: no volem deixar enrere aquest públic. Malgrat la nostra creença comuna en el poder dels esdeveniments en directe, els festivals volen continuar servint la gent no només a la seva pròpia ciutat, sinó a tot el país. MICE sempre ha fet grans esforços per arribar a la gent de llocs aïllats

de la seva regió i ara tots els festivals haurien de trobar maneres de fer-ho.

A més, hi ha el suport del públic fidel. Molts festivals l'han gaudit i l'han viscut com una petjada encoratjadora en moments difícils; mai es van sentir defraudats pel seu públic. Al contrari! De la mateixa manera que els festivals acullen el seu públic, en els darrers mesos el públic també ha acceptat els seus festivals i ha demostrat que està disposat a fer un esforç addicional per mantenir el seu esdeveniment favorit a flotació. Això és molt apreciat pels festivals. Moltes gràcies, estimat públic!

I també hi ha el públic, que també ha canviat. Ha esdevingut més tècnic, ha explorat les noves possibilitats del món en línia. No en diria "alfabetització mediàtica", sinó "destresa mediàtica". Un taller suec em va escriure sobre un projecte internacional amb escoles de cinc països que filmaven i muntaven les històries dels altres. La fórmula havia fallat infinitat de vegades, però ara es va executar per primera vegada amb bona nota. Com que la gent de sobte havia après a compartir projectes, enviar fitxers, fer cites en línia, etc. Eixa manera de treballar que la gent no gosava a pensar ara s'ha convertit en una cosa tan evident.

Hi ha innombrables històries d'optimisme i esperança. I també MICE contribuirà a aquest nou llibre de contes. MICE ho té tot a punt: un concepte fort, un públic fidel i membres del personal que busquen la innovació i l'equilibri. No podem esperar que obrin les portes a una nova era.

Que tingueu un festival fantàstic!

HISTORIAS DE OPTIMISMO

Los conceptos de "optimismo" y "pesimismo" se han reformulado nuevamente durante el último año. Hubo pesimismo en abundancia, en las discusiones en las calles y en los medios. Pero la ECFA, como organización de conexión entre los miembros, consideró importante garantizar también el optimismo. Lo cual no fue difícil de encontrar, ¡en absoluto! En todo contacto con nuestros miembros, nos sorprendió la perseverancia que mostraron, la enorme creatividad de las personas y la determinación de

nuestro sector por encontrar soluciones. MICE se mostró tan valiente, inventivo y decidido como todos los demás.

La llegada de una nueva edición MICE es la señal definitiva de que nos esperan buenos tiempos. La gente de todo el continente está comenzando a respirar de nuevo y ese suspiro de alivio también se escuchará durante MICE. Ha habido tantos testimonios de esperanza y optimismo en festivales y organizaciones cinematográficas durante los últimos meses, y ahora, al mirar hacia atrás, me gustaría compartir tres tendencias esperanzadoras con ustedes.

En primer lugar, está la expansión de la audiencia. Los festivales han visto cómo la versión en línea de su evento también llega a personas fuera de su propia región. Los festivales pueden extender sus tentáculos cada vez más y han encontrado nuevos públicos por todas partes: en los pueblos noruegos de montaña, en las islas griegas, en la campiña italiana y, sin duda, también en los pueblos españoles aislados... Todos los festivales europeos están de acuerdo: no queremos dejar pasar esta audiencia. A pesar de nuestra creencia común en el poder de los eventos en vivo, los festivales quieren continuar sirviendo a las personas no solo en su propia ciudad, sino en todo el país. MICE siempre ha hecho grandes esfuerzos para llegar a personas en lugares aislados de su región, y ahora todos los festivales deberían encontrar formas de hacerlo.

Además, se cuenta con el apoyo del público fiel. Muchos festivales lo han disfrutado y lo han vivido como una palmada alentadora en la espalda en tiempos difíciles; nunca se sintieron defraudados por su audiencia. ¡De lo contrario! Así como los festivales abrazan a sus audiencias, en los últimos meses las audiencias también han abrazado sus festivales y han demostrado que están dispuestas a hacer un esfuerzo adicional para mantener a flote su evento favorito. Esto es muy apreciado por los festivales. ¡Muchas gracias, querida audiencia!

Y luego está la audiencia, que también ha cambiado. Se han vuelto más expertos en tecnología, han explorado las nuevas posibilidades del mundo en línea. No lo llamaría "alfabetización mediática" sino "destreza mediática". Un taller sueco me escribió sobre un proyecto internacional con escuelas en cinco países que filmaban y editaban las historias de los demás. La fórmula había fallado innumerables veces, pero ahora pasó con gran éxito

por primera vez. Porque la gente había aprendido de repente a compartir proyectos, enviar archivos, concertar citas online, etc. Lo que la gente ni siquiera se atrevía a pensar, ahora de repente se ha vuelto tan obvio.

Hay innumerables historias de optimismo y esperanza. Y también MICE contribuirá a este nuevo libro de cuentos. MICE lo tiene todo viento en popa: un concepto sólido, una audiencia leal y miembros del personal que tienen un ojo para la innovación y el equilibrio. No podemos esperar a que abran las puertas a una nueva era.

¡Qué tengas un gran festival!

STORIES OF OPTIMISM

The concepts of 'optimism' and 'pessimism' have been honed again over the last year. There was pessimism galore, in discussions on the streets and in media coverage. But ECFA, as a connecting organisation between members, found it important to also ensure optimism. Which wasn't hard to find, not at all! In all the contacts with our members, we were amazed by the persistence they showed, by the enormous creativity of people and

the determination of our sector to find solutions. MICE showed itself at least as brave, inventive and determined as everyone else.

The arrival of a new MICE edition is the ultimate sign that good times are awaiting us. People across the continent are starting to breathe again and that sigh of relief will also be heard during MICE. There have been so many testimonials of hope and optimism at festivals and film organizations over recent months, and now, when looking back on it, I would like to share three hopeful tendencies with you.

First and foremost, there is the expansion of the audience. Festivals have seen how the online version of their event also reaches people outside their own region. Festivals can spread their tentacles further and further, and have found new audiences everywhere: in Norwegian mountain villages, on Greek islands, in the Italian countryside, and undoubtedly also in isolated Spanish villages ... Every European festival agrees: we don't want to let go of this audience. Despite our common belief in the power of live events, festivals want to continue to serve people not only in their own city, but all over the country. MICE has always made great efforts to reach out to people in isolated places in their region, and now every festival should find ways to do that.

In addition, there is the support of the loyal public. Many festivals have en-

joyed it and experienced it as an encouraging pat on the back in difficult times; they never felt let down by their audience. On the contrary! Just as festivals embrace their audiences, in recent months audiences have also embraced their festivals and shown that they are willing to go the extra mile to keep their favourite event afloat. This is greatly appreciated by the festivals. Thank you so much, dear audience!

And then there is the audience, that has also changed. They have become more technically savvy, they have explored the new possibilities of the online world. I wouldn't call it "media literacy" but "media dexterity". A Swedish workshop wrote me about an international project with schools in five countries filming and editing each other's stories. The formula had failed countless times, but now it passed with flying colours for the first time. Because people had suddenly learned to share projects, send files, make appointments online, etc. What people even didn't dare to think about, has now suddenly become so obvious.

There are countless stories of optimism and hope. And also MICE will contribute to this new storybook. MICE has everything on board: a strong concept, a loyal audience and staff members who have an eye for innovation and balance. We can't wait for them to kick open the gates to a new era.

Have a great festival!



ESAT

PER QUÈ VEIEM CINE

Albert Adsuarra



A què es va al cine? Penseu, us done uns segons. A què es va al cine? Segur que molts de vosaltres heu tardat a respondre... I és que la pregunta no és tan fàcil com sembla. Potser la pregunta no es troba ben formulada del tot, precisament perquè podria portar-nos al desconcert el caràcter definitivament promiscu del mitjà cinematogràfic, que és un mitjà que permet veure la pel·lícula en milers de llocs diferents, podem veure una pel·lícula al cine, clar, però també al tren, en un avió, a casa! A l'apartament de la platja, en un hotel, al llit o al bany.

Què ens ofereix el cinema perquè s'haja convertit en un hàbit que ja no podem qualificar de necessari? Potser vosaltres hagieu repost que "per entreteniment". De fet, això és el que sol respondre la majoria de la gent.

On quedarien aleshores les pel·lícules que d'alguna manera ens ho han fet passar tan malament? És cert que hi ha gent que sols busca pel·lícules de pur entreteniment, però no tots saben que no cabrien els gèneres en l'oferta si no fora perquè n'existeix una forta demanda.

D'altra banda, les pel·lícules ens les creiem mentre les vivim, o millor, les vivim que per això ens afecten; d'una altra manera, ja en dic, no les sofriríem ni ens afectarien tant amb la independència dels motius que ens puguen fer-la veure.

I el cinema, insistisc, ens els creeim durant, i ens el creiem perquè no podem evitar-ho, - sobretot en les pel·lícules que ens toquen al fibra -. Ens les pel·lícules que ens les creiem quan projectem el nostre desig sobre l'acció que veiem, i quan ens identifiquem en els personatges i les seues circumstàncies, ho vulguem o no.

Fixeu-vos: Sabem que el cinema són taques projectades o retroiluminades bidimensionals amb sons incrustats, i darrere no n'hi ha res; i sabem que es tracta d'actors que representen una ficció. En realitat no n'hi ha res, són taques que es succeeixen sobre una pantalla. El problema, doncs, radica, quasi de forma exclusiva, en el fet de desconèixer el verdader impacte de la paraula "ficció", i ahí està el pes de l'assumpte. Es pensa, erròniament, que la ficció és contrària a la realitat i per tant, oposada a la veritat, però la ficció tal i com demostra el cinema en l'experiència d'immersió que proporciona, forma part de la mateixa realitat, la realitat que succeeix mentre ens afecta.

La pregunta seria, què és allò que ens fa que el cinema ens afecte tant tot i ser conscients que es tracta d'una ficció?

Doncs per dos motius interdependents: el primer perquè durant la pel·lícula ens donem a la història que es projecta i el segon, perquè vivim com a veritat la pel·lícula.

¿A què se va al cine? Piensen, les doy unos segundos ¿a qué se va al cine? Seguro que muchos de ustedes han tardado en contestar... y es que la pregunta no es tan fácil de contestar como pudiera parecer. Quizá la pregunta no se encuentre bien formulada del todo, precisamente porque podría llevarnos a confusión el carácter definitivamente promiscuo del medio cinematográfico, que es un medio que permite ver la misma película en cientos de lugares distintos. Podemos ver una película en el cine, claro, pero también en un tren, en un avión, ¡en casa!, en el apartamento de la playa, en un hotel, en la cama o en el mismísimo cuarto de baño.

¿Qué nos ofrece el cine para que se haya convertido en un hábito que ya podemos calificar de necesario? Quizá ustedes hayan contestado que "por entretenimiento". De hecho, eso es lo que suele contestar la mayoría de la gente.

¿Dónde quedarían entonces esas películas que de alguna forma nos lo hacen pasar mal? Es cierto que hay gente que sólo busca películas

POR QUÉ VEMOS CINE

de puro entretenimiento, pero todos sabemos que no cabrían los géneros en la oferta si no fuera porque existe una fuerte demanda sobre ellos. Los dramas y los melodramas tienen siempre su público, y no precisamente minoritario, como las tragedias, y entiéndanse en este género todas las películas distópicas que tanto gustan a las nuevas generaciones, películas de apocalipsis y colapsos; y el terror, ese género repleto de *followers*, que buscan subir su índice de adrenalina. ¿Llamariamos también a eso entretenerte? La cuestión es que, desde luego, cada uno se entretiene a su manera.

Por otra parte, las películas nos las creemos mientras las vivimos, o mejor, las vivimos que por eso nos afectan; de otra forma, ya digo, no las sufriríamos ni nos afectarían tanto con independencia de los motivos que nos puedan hacer verla.

Y el cine, insisto, nos lo creemos en el durante, y nos lo creemos porque no podemos evitarlo -sobre todo en las películas que nos tocan la fibra-. Nos las creemos cuando proyectamos nuestro deseo sobre la acción misma, y cuando nos espejamos en los personajes y sus circunstancias, queremos o no.

Fijense: Sabemos que el cine son manchas proyectadas o retro-iluminadas bidimensionales con sonidos impostaos, detrás de ellas no hay nada; y sabemos que se trata de actores representando una ficción. En realidad no hay nada, son manchas que se suceden sobre una pantalla. El problema, pues, radica, casi de forma exclusiva, en desconocer el verdadero alcance de la palabra ficción, y ahí està el meollo del asunto. Se piensa, erróneamente, que la ficción es lo contrario de la realidad y por tanto opuesto a la verdad, pero la ficción, tal y como demuestra el cine en la experiencia de inmersión que proporciona, forma parte de la misma realidad, la realidad que sucede mientras nos afecta. La pregunta sería, ¿cómo sabiendo nuestro consciente que se trata de una ficción consigue afectarnos tanto?

Pues por dos motivos interdependientes: primero porque durante el visionando nos abandonamos a él y segundo porque, por ese motivo, lo vivimos como verdad.

What are you going to the movies for? Think, I'll give you a few seconds, why are you going to the movies? Surely many of you have been slow to answer ... and the question is not as easy to answer as it might seem. Perhaps the question is not well formulated at all, precisely because it could confuse the definitely promiscuous nature of the cinematographic medium, which is a medium that allows the same film to be seen in hundreds of different places. We can watch a movie at the cinema, of course, but also on a train, on a plane, at home! In the apartment on the beach, in a hotel, in bed or in the bathroom itself.

What does the cinema offer us so that it has become a habit that we can already qualify as necessary? Perhaps you have answered that "for entertainment". In fact, that is what most people usually answer.

Where would those movies that somehow make us have a bad time? It is true that there are people who are only looking for films for pure entertainment, but we all know that genres would not fit in the offer if it were not because there is a strong demand for them. Dramas and melodramas

WHY DO WE WATCH MOVIES?

always have their audience, and not exactly a minority, like tragedies, and understand in this genre all the dystopian films that new generations like so much, apocalypse and collapse films; and terror, that genre full of followers, who seek to raise their adrenaline rate. Would we also call that entertaining? The point is, of course, everyone entertains in their own way.

On the other hand, we believe movies while we live them, or rather, we live them, which is why they affect us; otherwise, as I say, we would not suffer or affect us so much regardless of the reasons that may make us see it.

And the cinema, I insist, we believe it in the course of time, and we believe it because we cannot avoid it -especially in films that strike a chord with us-. We believe them when we project our desire onto the action itself, and when we mirror the characters and their cir-

cumstances, whether we want to or not.

Notice: We know that cinema is two-dimensional projected or backlit spots with imported sounds, behind them there is nothing; and we know that it is about actors representing a fiction. Actually there is nothing, they are spots that happen on a screen. The problem, then, lies, almost exclusively, in not knowing the true scope of the word fiction, and that is the heart of the matter. It is mistakenly thought that fiction is the opposite of reality and therefore the opposite of truth, but fiction, as shown by the cinema in the immersive experience it provides, is part of the same reality, the reality that it happens while it affects us. The question would be, how, knowing our consciousness that it is a fiction, manages to affect us so much?

Well, for two interdependent reasons: first because during the viewing we abandon ourselves to it and second because, for that reason, we live it as truth!.



A PUNT

MICE, QUE LA MIRADA ENS FAÇA CRÍTICS

Albert Vicent Moreno.
Cap de la Unitat de
Projecció Social

La Mostra Internacional de Cinema Educatiu té la seua raó de ser en l'acostament de la cultura de la imatge a la població infantil i juvenil. No només com a consumidors, sinó com a creadors. És un festival que naix de l'empoderament de les aules, on conviuen docents i alumnat, de forma que cada convocatòria és una incitació a la creació, a l'abandó de l'ensenyament vertical, passiu, memorístic i repetitiu.

La MiCe té entre els seus valors afegits que provoca la cocreació i la corresponsabilitat, allò que sempre se ha entès com el treball en equip i que ara el sistema canalitza amb estratègies d'aprenentatge col·laboratiu.

Cada convocatòria de la Mice implica obrir un debat per a definir els temes i, sobretot, la mirada. Ficció o documental? Resoldre ese primer dilema ja comporta adoptar un posicionament social. I a partir d'aquí, tot un ventall d'eleccions que ens acosten a l'exercici de viure.

La MiCe és, organitzativament, descentralitzadora, comarcal i pròxima al territori on arrelen els CRAs, els col·legis i els instituts. És diversa i fa gal·la de tot això.

Des dels inicis d'À Punt, estava clar que el Festival i la cadena eren dos universos destinats a entendre's, perquè la Carta de Valors dels continguts infantils i juvenils dels mitjans públics valencians són una aposta per la convivència, la solidaritat, la diversitat, la formació, el foment de la

imaginació, la creativitat i la formació estètica; el foment i la difusió del valencià; i l'alfabetització mediàtica, fomentant la mirada crítica.

És per això que el conveni de col·laboració entre la MiCe i À Punt ja va per la tercera edició i que, gràcies a eixa entesa, hi ha un **Premi MiCe València-La Colla À Punt**, que reconeix el treball d'una producció escolar per l'aportació dels seus valors. A més, les produccions escolars guardonades són exhibides en el web www.apuntmedia.es amb un tractament diferenciat, i À Punt és mitjà oficial del Festival, atorgant una cobertura especial a les activitats que es programen.

La MiCe i À Punt tenen objectius comuns, i aquell que més ens identifica és la voluntat d'estimular un ús saludable de la televisió i incentivar els menors cap a la creativitat, l'actitud crítica, el treball en equip, l'estudi i l'oci.

MICE, QUE LA MIRADA NOS HAGA CRÍTICOS

La Muestra Internacional de Cine Educativo tiene su razón de ser en el acercamiento de la cultura de la imagen a la población infantil y juvenil. No sólo como consumidores, sino como creadores. Es un festival que nace del empoderamiento de las aulas, donde conviven docentes y alumnado, de forma que cada convocatoria es una invitación a la creación, al abandono de la enseñanza vertical pasiva, memorística y repetitiva.

La MICE tiene entre sus valores añadidos que provoca la cocreación y la corresponsabilidad, lo que siempre se ha entendido como el trabajo en equipo y que ahora el sistema canaliza con estrategias de aprendizaje colaborativo. Cada convocatoria de la MICE implica abrir un debate para definir los temas y, sobre todo, la mirada. Ficción o documental? Resolver ese primer dilema ya conlleva adoptar un posicionamiento social. Y a partir de ahí, todo un abanico de elecciones que nos acercan al ejercicio de vivir.

La MiCe es, organizativamente, descentralizadora, comarcal y próxima al territorio donde arraigan los CRAs, los colegios y los institutos. Es diversa y hace gala de todo esto.

Desde los inicios de À Punt, estaba claro que el Festival y la cadena eran dos universos destinados a entenderse, porque la Carta de Valores de los contenidos infantiles y juveniles de los medios públicos valencianos son una apuesta por la convivencia, la solidaridad, la diversidad, la formación, el fomento de la imaginación, la creatividad y la formación estética; el fomento y la difusión del valenciano; y la alfabetización mediática, fomentando la mirada crítica.

Es por ello que el convenio de colaboración entre la MICE y À Punt ya va por la tercera edición y que, gracias a este acuerdo, hay un Premio MICE Valencia-La Colla À Punt, que reconoce el trabajo de una producción escolar por la aportación de sus valores. Además, las producciones escolares galardonadas son exhibidas en la web www.apuntmedia.es con un tratamiento diferenciado, y À Punt es medio oficial del Festival, otorgando una cobertura especial a las actividades que se programan.

La MICE y À Punt tienen objetivos comunes, y aquel que más nos identifica es la voluntad de estimular un uso saludable de la televisión e incentivar a los menores hacia la creatividad, la actitud crítica, el trabajo en equipo, el estudio y el ocio.

MICE, LET THE LOOK MAKE US CRITICAL

The International Educational Film Festival has its raison d'être in bringing the culture of image closer to children and young people. Not just as consumers, but as creators. It is a festival born of the empowerment of classrooms, where teachers and students live together, so that each call is an incentive to create, to abandon vertical, passive, memoristic and repetitive teaching.

DES INTERNACIONALES / COLLABORATION WITH INTERNATIONAL ENTITIES

MiCe has among its added values that it causes co-creation and co-responsibility, what has always been understood as teamwork and which the system now channels with collaborative learning strategies.

Each call of the Mice involves opening a debate to define the issues and, above all, the look. Fiction or documentary? Solving this first dilemma already involves adopting a social position. And from there, a whole range of choices that bring us closer to the exercise of living.

The MiCe is, organizationally, decentralizing, regional and close to the territory where CRAs, sc-

hools and institutes are rooted. It's diverse and flaunts all of that.

From the beginning of À Punt, it was clear that the Festival and the chain were two universes destined to be understood, because the Charter of Values of the children's and youth contents of the Valencian public media are a commitment to coexistence, solidarity, diversity, training, fostering imagination, creativity and aesthetic training; the promotion and diffusion of Valencian; and media literacy, encouraging critical thinking.

That is why the collaboration agreement between MiCe and À Punt is now in its third edition and that

thanks to this understanding, there is a MiCe Valencia-La Colla À Punt Award, which recognizes the work of a production school for the contribution of their values. In addition, the award-winning school productions are exhibited on the website www.apuntmedia.es with a different treatment, and À Punt is the official medium of the Festival, giving special coverage to the activities that are scheduled.

MiCe and À Punt have common goals, and the one that most identifies us is the desire to stimulate a healthy use of television and encourage children to creativity, critical attitude, teamwork, study and leisure.



UNIVERSIDAD SANTA FE MÈXIC

APROXIMACIÓ A L'EDUCOMUNICACIÓ DES DE LA PERSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD SANTA FE

Rodrigo Enrique Martínez Nieto



If we teach today as we taught yesterday, we rob our children of tomorrow

(JOHN DEWEY)

El terme nadiu digital es coneix per primera vegada en un article de l'escriptor nordamericà Marc Prensky (2001), el qual es refereix a la generació p dels nascuts després de 1979 que van creure en un món on es va masificat l'accés a ordinadors personals, jocs de vídeo, tauletes i telèfons mòbils.

Si a aquesta realitat de xiquets i xiquetes que creixen en una convivència diària amb els ecosistemes digitals incorporen la visió macro de la globalització i el que anomenem com la 4a Revolució Industrial, podem comprendre perquè la UNESCO s'haja pronunciat per a declarar que l'alfabetisme digital ha de ser considerat ja un dret humà.

Addicionalment, si es pensa en termes prospectius, es projecta que per a 2030 el 85% dels treballs que hi haurà disponibles al mercat laboral no es coneixen encara (Dell Technologies Report, 2017), i que el 65% dels xiquets i xiquetes que es troben actualment cursant educació primària estaran realitzant alguna funció de la qual no tenim idea al present (WEF, 2020).

Aquest marc contextual, a què ens enfrontem els educadors actualment,

ens compromet a replantejar la manera en què busquem que els nostres estudiants aprenguen. Com ho remarca el professor Dewey, no podem ensenyar els nostres xiquets i xiquetes de la mateixa manera amb què vam aprendre nosaltres perquè els estaríem preparant per a un món que no existeix. Per aquest motiu, tots aquells que tenim un paper actiu en l'educació hem de buscar noves maneres de desenvolupar habilitats en els nostres educands i educandes que van més enllà que la memorització de dades.

D'acord a la meua pròpia experiència, l'educació del segle XXI, es deu considerar l'habilitat "d'aprendre a aprendre" que senyala Delors (!996) així com la perspectiva de complexitat que indica Morin (1999).

És per això, que en la nostra Institució Educativa ens hem compromés amb el repte de revisar totes les nostres estratègies pedagògiques i innovar buscant el desenvolupament d'aquestes competències en els nostres alumnes per a construir una escola a l'alçada de les seues necessitats i demandes.

Per a nosaltres l'EduComunicació ens representa el mètode que ens ofereix la possibilitat d'harmonitzar aquest reptes educatius i en potència els nostres educands coma emissores amb l'oferta de possibilitats, estímuls i cparatitació per l'autogeneració de missatges (Kaplún. 1998).

Hem dissenyat un programa anomenat USF Media Lab, l'objectiu del qual és que cadascun dels nostres alumnes es transforme de ser un consumidor de continguts a ser un creador de les seues pròpies narratives amb l'ús de totes les eines i recursos que tingué disponibles. És clar, hem intentat dotar-los d'ambients digitals que els permeten créixer en les seues habilitats d'interacció amb la tecnologia, però sempre al servei dels seus propòsits com a subjectes genials que són.

Ens acostem a la Mostra Internacional de Cine Educatiu (MICE), ens representa l'oportunitat construir xarxes de col·laboració amb altres escoles, collectiu i persones compromeses amb la missió de potenciar els menuts com a protagonistes de les seues pròpies històries, a mes de generar un espai privilegiat perquè els projectes de la nostra comunitat es comparteixin en escenaris que trascendeixin les aules de classe.

Des de Guanajuato, Gto., Mèxic; saludem a tots els nostres col·legues de les diferents sedes en què MICE té

presència i els compartim que estem treballant perquè prompte escolten el nom de la nostra institució amb alguna notícia significativa per al nostre propòsit comú.

APROXIMACIÓN A LA EDUCOMUNICACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD SANTA FE

If we teach today as we taught yesterday, we rob our children of tomorrow

(JOHN DEWEY)

El término nativo digital se conoce por primera vez en un artículo del escritor norteamericano Marc Prensky (2001)², el cual se refiere a la generación de los nacidos después de 1979 que crecieron en un mundo donde se masificó el acceso a computadoras personales, juegos de video, tabletas y teléfonos móviles.

Si a esta nueva realidad de niños y niñas creciendo en una convivencia diaria con los ecosistemas digitales incorporamos la visión macro de la globalización y la llamada 4ta Revolución Industrial, podemos comprender porque la UNESCO se ha pronunciado por declarar que el alfabetismo digital deber ser considerado ya un derecho humano.

Adicionalmente, pensando en términos prospectivos, se proyecta que para el 2030 el 85% de los trabajos que habrá disponibles en el mercado laboral no se conocen aún (Dell Technologies Report, 2017)³, y que el 65% de los niños que se encuentran actualmente recibiendo educación Primaria estarán realizando alguna función de la cual no tenemos idea en el presente (WEF, 2020)⁴.

Este marco contextual al que nos enfrentamos los educadores hoy en día, nos compromete a replantear la manera en que buscamos que nuestros estudiantes aprendan.

Como lo refiere el profesor Dewey, no podemos enseñar a nuestros niños y niñas de la misma manera en que a nosotros aprendimos porque los estaríamos preparando para un mundo que ya no existe.

Por ello es que todos los que tenemos un papel activo en la educación debemos buscar nuevas maneras de desarrollar habilidades en

nuestros educandos que van más allá que la memorización de datos.

De acuerdo a mi propia experiencia, la educación del siglo XXI debe considerar cuando menos la habilidad de "aprender a aprender" que señalara Delors (1996) 5 así como la perspectiva de complejidad que indica Morin (1999).

Es por eso que en nuestra Institución Educativa nos hemos comprometido con el reto de revisar todas nuestras estrategias pedagógicas e innovar buscando el desarrollo de estas competencias en nuestros alumnos para construir una escuela a la altura de sus necesidades y demandas.

Para nosotros la EduComunicación nos representa un método que nos ofrece la posibilidad de armonizar estos retos educativos potenciando a nuestros educandos como emisores ofreciéndoles posibilidades, estímulos y capacitación para la autogeneración de mensajes (Kaplún, 1998)

Hemos diseñado un programa llamado USF Media Lab cuyo objetivo es en que cada uno de nuestros alumnos se transforme de ser un consumidor de contenidos a un creador de sus propias narrativas utilizando todas las herramientas y recursos que tenga disponibles.

Por supuesto, hemos buscado dotarlos de ambientes digitales que les permitan crecer en sus habilidades de interacción con la tecnología, pero siempre al servicio de sus propósitos como sujetos geniales que son.

Acerarnos a la Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE), nos representa la oportunidad de construir redes de colaboración con otros colegios, colectivos y personas comprometidas con la misión de posicionar a los infantes como protagonistas de sus propias historias, además de generar un espacio privilegiado para que los proyectos de nuestra comunidad se compartan en escenarios que trasciendan las aulas de clase.

Desde Guanajuato, Gto., México; saludamos a todos nuestros colegas de las distintas sedes en las que MICE tiene presencia y les compartimos que estamos trabajando para que pronto escuchen el nombre de nuestra institución con alguna noticia significativa para nuestro propósito común.

Rodrigo Enrique Martínez Nieto

El autor es Doctor en Ciencias del Desarrollo Humano y rector de la Universidad Santa Fe, A.C., desde el año 2009

Prensky, Marc., (2001): "Digital Natives, Digital Immigrants Part. 1", 2001

Dell Technologies (2017): *The next era of Human Machine Partnership*,
https://www.delltechnologies.com/content/dam/delltechnologies/assets/perspectives/2030/pdf/SR1940_IFTForDellTechnologies_Human-Machine_070517_readerhigh-res.pdf

World Economic Forum: *The future of Jobs and Skills*, <https://reports.weforum.org/future-of-jobs-2016/chapter-1-the-future-of-jobs-and-skills/>

Delors, J., (1996): *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*

Morin, E. (1999). Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro.

Kaplún, M. (1998): *Una pedagogía de la comunicación*

we have no idea at present (WEF, 2020).

This contextual framework that educators face today commits us to rethink the way we want our students to learn. As Professor Dewey refers, we cannot teach our boys and girls in the same way in which we learned because we would be preparing them for a world that no longer exists. That is why all of us who have an active role in education must seek new ways to develop skills in our learners that go beyond memorizing data.

In my own experience, 21st century education should consider at least the ability to "learn to learn" as pointed out by Delors (1996) as well as the perspective of complexity indicated by Morin (1999).

That is why in our Educational Institution we have committed ourselves to the challenge of reviewing all our pedagogical strategies and innovate seeking the development of these competencies in our students to build a school that meets their needs and demands.

For us, EduCommunication represents a method that offers us the possibility of harmonize these educational challenges by empowering our students as issuers by offering possibilities, stimuli and training for the self-generation of messages (Kaplún, 1998).

We have designed a program called USF Media Lab whose objective is for each of our students to transform from being a consumer of content to a creator of their own narratives using all the tools and resources available to them.

Of course, we have sought to provide them with digital environments that allow them to grow in their interaction skills with technology, but always at the service of their purposes as great subjects that they are.

Approaching the International Exhibition of Educational Cinema (MICE) represents the opportunity to build collaboration networks with other schools, groups and people committed to the mission to position infants as protagonists of their own stories, in addition to generating a space privileged for the projects of our community to be shared in scenarios that transcend the classrooms.

From Guanajuato, Gto., Mexico; We salute all our colleagues from the different locations where MICE has a presence and we share that we are working so that soon they hear the name from our institution with some significant news for our common purpose.

FESTIVAL DE CINE INFANTIL Y JUVENIL PANTALLA ALBORACHE

Josep Arbiol

President MICE Internacional

Director Artístico Pantalla Alborache

Co-director MICE Cuba

¡Que l'espectacle no pare! Y este-nem-lo per tots els racons del planeta. A tots i a totes. Del camp a la ciutat. Del barri al centre. De les muntanyes al mar. És el moment de traure les nostres capacitats i imaginació perquè la cultura torne a volat amb vol ràpid i ferm per a tots els racons de la terra sense pors i amb força. Des d'Alborraig hem començat amb un xicotet gra d'arena, que pretenem que es faça una pica a Flandes, una inspiració realista, del cine espanyol, europeu i mundial amb els xiquets, les xiquetes i els joves en el punt de mira. I esperem que Sísifo estiga del nostre costat i deixe la pedra al cim més alt i puguem seguir construint des d'allí una aposta no tan sols cultural. Econòmica i de desenvolupament local. Fins a plenar el poble de molins cinematogràfics.

No m'anava a retirarar. Sí a eixir-me'n del primer pla de la MICE i abandonat eixes responsabilitat que es van convertir en tasques molt grans i important. Però mai de la vida no pot ni deu retirar-se. I gran part de ma vida és el cinema. La personalitat es forja amb el temps i jo seré l'esclau de la meua hiperractivitat. Si amb això aconseguisc que algú siga feliç, allá vaig. Si les meues propostes tenen eco, lluitarem per fer-les viables. Si aconseguim que la indústria cinematogràfica es fixe en el potencial dels nostres pobles com un marc de rodatge, haurem pugat un pas de gegant en les nostres aspiracions culturals, econòmiques i socials i de promoció turística de la zona.

Quan des de l'ajuntament d'Alborraig me transmeten una proposta seria de realització d'un festival, arrelat a l mitjà, amb aspiracions futures d'esdevindre en un centre de producció i exhibició del cinema infantil mundial, no ho vaig pensar dos voltes. Un regidor de cultural entusiasta i una alcaldessa amb els peus al terra són garantia d'èxit. El poble d'Alborraig serà, per tant, amfitrió a juliol d'una convocatoria excepcional: del 10 al 17 de juliol es celebrara la primera edició del Festival de Cine Infantil i Juvenil Pantalla Alborache.

¡QUE L'ESPECTACLE NO PARE!!

Per a aquesta primera edició es seleccionaran 10 pel·lícules d'entre les rebudes per a participar, que optaran als premis atorgats per un jurat especialitzat, per un jurat infantil i juvenil i per un públic assistent, Iran, Mèxic, l'Índia, Romania, Alemanya, entre altres països, ens envien el més lloat del cine infantil actual. Una decena de pel·lícules multipremiades a festivals llunyans del mode Disney , sense por al contingut i cuidadoses amb el missatge.

Amb algunes sorpreses d'àmbit internacional, l'actriu Mirtha Ibarra i el seu compatriota cubà Vladimir Cruz assistiran a l'esdeveniment, Pantalla Alborraig, que e sconcebeix com un encontre entre el seté art i els més joves del poble i de la comarca, a mode de caixa de ressonància de la producció cinematogràfica de qualitat destinada a xiquets, xiquetes i joves, que promouen el coneixement i la circulació de productes d'alt valor artístic, capaços de contribuir a la formació i creixement cultural de consciència crítica madura en els joves, Podran presentar-se per a competir pels premis de Pantalla Alborache sols les pel·lícules produïdes després de gener de 2019 o llançades a partir de juny de 2019, i es donarà prioritat a les pel·lícules sense editar prèviament.

Les pel·lícules hauran d'arribar a l'ajuntament d'Alborraig abans del 3 de juny, i, davall la premisa que la temàtica és lliure, han de ser aptes per a tothom. El jurat professional seleccionarà els treballs que entraran a concurs i en posen el focus d'atenció en el tractament de la infància, l'adolescència i la primera edat adulta, Els desitjos, els somnis, els conflictes i les

s laceracions d'una època immadura, turbulència i, per això mateix, meravellosa.

L'equip de govern em transmet la necessitat de destacar el valor de les zones rurals com a amfitrions culturals de qualitat, que descentralitzen la gran cultura i que acosten propostes de primer nivell internacional

als pobles xicotets d'interior. Posen els més joves del territori en el centre del Festival en què es treballa amb de cara al futur, i s'hi creen nous espectadors que exigeixen i exigiran qualitat en les propostes culturals de zones rurals d'interior, d'Alborraig al món, Cannes, Berlín i Venècia.

I Cuba segueix a l'espera d'una MICE en millors moments econòmic i sanitari. Tot és qüestió de paciència.

¡QUÉ EL SHOW NO PARE!

Y extendámolo por todos los confines del planeta. A todos y todas. Del campo a la ciudad. Del barrio al centro. De las montañas al mar. Es el momento de sacar nuestras capacidades e imaginación para que la cultura vuelva a volar con vuelo alto y firme por todos los rincones de la tierra sin miedos y con fuerza. Desde Alborache empezamos con un pequeño grano de arena, que pretendemos se haga una pica en Flandes, una inspiración realista, del cine español, europeo y mundial con los niños, niñas y jóvenes en el foco. Y esperemos que Sísifo esté de nuestro lado y deje la piedra en la cumbre más alta y seguir construyendo desde allí una apuesta no tan solo cultural. Económica y de desarrollo local. Hasta llenar el pueblo de molinos cinematográficos.

No me iba a retirar. Sí a salir del primer plano de la MICE y abandonar esas responsabilidades que se convirtieron en muy grandes e importantes. Pero nunca de la vida. De la vida uno no puede ni debe retirarse. Y gran parte de mi vida es el cine. La personalidad se forja con el tiempo y yo voy a ser esclavo de mi hiperactividad. Si con ello consigo que alguien sea feliz, allá voy. Si mis propuestas tienen eco, lucharemos por hacerlas viables. Si logramos que la industria cinematográfica se fije en el potencial de nuestros pueblos

N OTROS FESTIVALES / COLLABORATION WITH OTHER FESTIVALS

como marco de rodaje, habremos dado un paso de gigante en nuestras aspiraciones culturales, económicas y sociales y de promoción turística de la zona.

Cuando desde el ayuntamiento de Alborache me transmitieron una propuesta seria de realización de un festival, enraizado en el medio, con aspiraciones futuras de convertirse en centro de producción y exhibición del cine infantil mundial, no lo pensé dos veces. Un concejal de cultura entusiasta y una alcaldesa con los pies en el suelo son garantía de éxito. El pueblo de Alborache será, por tanto, anfitrión en julio de una convocatoria excepcional: del 10 al 17 de julio se celebrará la primera edición del Festival de Cine Infantil y Juvenil Pantalla Alborache.

Para esta primera edición se seleccionarán 10 películas de entre las recibidas para participar, que optarán a los premios otorgados por un jurado especializado, por el jurado infantil y juvenil, y por el público asistente. Irán, México, India, Rumanía, Alemania, entre otros, nos mandan lo más laureado del cine infantil actual. Una decena de películas multipremiadas en festivales alejados del modo Disney, sin miedo al contenido y cuidadosas con el mensaje.

Con algunas sorpresas de ámbito internacional, la actriz Mirtha Ibarra y su compatriota cubano Vladimir Cruz asistirán al evento, Pantalla Alborache se concibe como un encuentro entre el séptimo arte y los más jóvenes del pueblo y la comarca, a modo de caja de resonancia de la producción cinematográfica de calidad destinada a niños, niñas y jóvenes, promoviendo el conocimiento y la circulación de productos de alto valor artístico, capaces de contribuir a la formación y crecimiento cultural de una conciencia crítica madura en los jóvenes. Podrán presentarse para competir por los premios de Pantalla Alborache solo las películas producidas después de enero de 2019 o lanzadas a partir de junio de 2019, y se dará prioridad a las películas sin editar previamente.

Las películas deberán llegar al Ayuntamiento de Alborache antes del 3 de julio y, bajo la premisa de que la temática es libre, deben ser aptas para todos los públicos. El jurado profesional seleccionará los trabajos que entrarán a concurso, poniendo el foco en el tratamiento de la infancia, la adolescencia y la primera edad adulta. Los deseos, los sueños, los conflictos y las lacrimaciones de una época inmadura, turbulenta y, por eso mismo, maravillosa.

El equipo de gobierno me transmite la necesidad de destacar el valor de las

zonas rurales como anfitrionas culturales de calidad, descentralizando la gran cultura y acercando propuestas de primer nivel internacional a los pueblos pequeños de interior. Poniendo a los más jóvenes del territorio en el centro del Festival se trabaja también de cara al futuro, creando nuevos espectadores que exijan calidad en las propuestas culturales de zonas rurales de interior. De Alborache al mundo. Pasando, por Cannes, Berlín y Venecia.

YCubasiguealaesperadeunaMICEEn mejores momentos económicos y sanitarios. Todo es cuestión de paciencia.

DON'T LET THE SHOW STOP!

And let's spread it to all the ends of the planet. To all and all. From the countryside to the city. From the neighborhood to the center. From the mountains to the sea. It is the moment to bring out our capacities and imagination so that the culture can once again fly with high and firm flight over all corners of the earth without fear and with force. From Alborache we start with a small grain of sand, which we intend to make a pike in Flanders, a realistic inspiration, from Spanish, European and world cinema with children and young people in the spotlight. And let's hope that Sisyphus is on our side and leaves the stone on the highest peak and continue building from there a bet not only cultural. Economic and local development. Until filling the town with cinematographic mills. I was not going to retire. Yes to get out of the forefront of MICE and abandon those responsibilities that have become very big and important. But never of life. One cannot and should not withdraw from life. And a large part of my life is cinema. Personality is forged over time and I am going to be a slave to my hyperactivity. If this makes someone happy, here I go. If my proposals are echoed, we will fight to make them viable. If we can get the film industry to focus on the potential of our towns as a filming location, we will have taken a giant step forward in our cultural, economic and social aspirations and for promoting tourism in the area.

When from the Alborache town hall they transmitted to me a serious proposal to hold a festival, rooted in the middle, with future aspirations to become a center for the production and exhibition of world children's

cinema, I didn't think twice. An enthusiastic culture councilor and a down-to-earth mayor are a guarantee of success. The town of Alborache will therefore host an exceptional call in July: from July 10 to 17, the first edition of the Alborache Screen Children's and Youth Film Festival will be held.

For this first edition, 10 films will be selected from among those received to participate, which will compete for the prizes awarded by a specialized jury, by the children and youth jury, and by the audience. Iran, Mexico, India, Romania, Germany, among others, send us the most successful children's cinema today. A dozen multi-award winning films at festivals away from Disney mode, without fear of content and careful with the message.

With some international surprises, the actress Mirtha Ibarra and her Cuban compatriot Vladimir Cruz will attend the event. Screen Alborache is conceived as a meeting between the seventh art and the youngest of the town and the region, as a sounding board for the quality film production aimed at boys, girls and young people, promoting the knowledge and circulation of products of high artistic value, capable of contributing to the formation and cultural growth of a mature critical consciousness in young people. Only films produced after January 2019 or released after June 2019 will be eligible to compete for the Alborache Screen Awards, with previously unedited films given priority.

The films must arrive at the Alborache Town Hall before July 3 and, under the premise that the theme is free, they must be suitable for all audiences. The professional jury will select the works that will enter the contest, focusing on the treatment of childhood, adolescence and early adulthood. The desires, dreams, conflicts and lacrinations of an immature, turbulent and, for that very reason, wonderful time.

The government team conveys to me the need to highlight the value of rural areas as quality cultural hosts, decentralizing great culture and bringing first-rate international proposals to small inland towns. Putting the youngest of the territory at the center of the Festival also works towards the future, creating new spectators who demand quality in the cultural proposals of rural inland areas. From Alborache to the world. Passing through Cannes, Berlin and Venice.

And Cuba continues to wait for a MICE in better economic and health times. It is matter of patience.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INFANTIL KINEKO

Aska Kishi

Director artístic / gerent executiu
Festival internacional de cinema infantil
KINEKO



1. Selecció de pel·lícules a KINEKO

El Festival Internacional de Cinema Infantil KINEKO, conegut anteriorment com a "Festival de Cinema Kinder", és el festival internacional de cinema infantil més gran del Japó amb una història de 28 anys. Des del començament, KINEKO ha mantingut criteris constants per seleccionar les pel·lícules.

1) Pel·lícules que permeten fomentar la individualitat, l'emoció, la internacionalitat i la moral.

2) Pel·lícules que permeten el diàleg entre pares i fills.

3) Pel·lícules que permeten el desenvolupament de la base emocional.

4) Pel·lícules amb temes que poques vegades es parlen a la vida quotidiana (no s'aplica a totes les pel·lícules)

Hi ha diversos missatges a totes les pel·lícules, però KINEKO tria predominantment pel·lícules amb un missatge particularment poderós que es transmet fortament als nens. A més, de vegades també incloem el punt de vista d'un adult i seleccionem pel·lícules amb un missatge que considerem important en el procés de creixement d'un nen.

2. Sobre la selecció de pel·lícules amb un missatge potent

L'objectiu principal de KINEKO és d'1 a 12 anys. Quin tipus de pel·lícules hauríem de mostrar als nens de més de vuit

LA NOSTRA FORMACIÓ EN L'EDUCACIÓ DEL CINEMA

anys en aquesta edat tan sensible?

Pel·lícules amb el tema d'una aventura apassionant, pel·lícules que atrauen l'espectador a un món fantàstic o pel·lícules de temàtica amistosa, són ben acceptades tant pels nens com pels seus tutors. Tot i això, a KINEKO també hem projectat deliberadament pel·lícules amb temes una mica seriosos per a nens, com ara la guerra, la sexualitat, l'assetjament escolar, la violència domèstica, l'assetjament o les persones LGBT. Al Japó hi ha una tendència a tractar aquests temes com una cosa que no ens relaciona i gairebé no hi ha oportunitat d'afrontar-los i pensar-hi. A més, de vegades es qüestiona si aquests temes s'han de projectar al "festival de cinema per a nens".

Tot i això, pensem que, sobretot pel que fa a aquests temes, l'eina que permet al cinema donar als nens l'oportunitat de conèixer, aprendre, pensar i actuar. Per aconseguir-ho, a KINEKO ens encarreguem de fer el següent a l'hora de projectar aquestes pel·lícules.

• S'inclou una advertència sobre la pel·lícula en els materials de distribució, com ara el fullotó

• MC / clown presenta la pel·lícula abans de la projecció

• Després de la projecció, MC / pallasso fa un comentari per tenir cura dels nens

El pallasso de KINEKO no només fa que el local sigui més viu, sinó que també tingui un paper molt important. El seu servei d'intermediari entre els nens i els seus tutors permet als nens aprofundir en la seva comprensió i als tutors per sentir-se connectats.

3. Exemple de pel·lícula projectada: "Flight of Freedom" (projectada el 2019)

A KINEKO, l'any passat, vam projectar una pel·lícula índia sobre assetjament sexual que va passar a l'escola. L'nostre equip de programació no estava segur de projectar aquesta pel·lícula fins al fi-

nal. Actualment, KINEKO té directors de programació de Txèquia, EUA i Japó, de manera que van discutir el següent mentre presentaven les seves opinions, inclosa la situació de les ofenses sexuals i l'educació sexual a cada país,

1) Quin tipus d'educació sexual reben els nens del Japó?

2) Quin tipus d'impacte tindrà l'acció real, no l'animació, en els nens?

3) Quina és la situació en relació amb els delictes sexuals afectats per nens a Japó?

4) Quin és el missatge que voldríem que rebessin els nens d'aquesta pel·lícula?

5) Quina hauria de ser l'edat objectiu?

Com a resultat, veient que el nombre de víctimes d'assetjament sexual al Japó ha anat augmentant cada any i fins i tot els nens als quals s'adreça KINEKO, com els nens d'educació infantil o els alumnes de primària, de vegades en són víctimes, vam decidir donar projectant llum verda.

A més, "Vol de llibertat" ensenya no només als nens, sinó també als adults, la importància de protegir-se i parlar entre els nens i els pares, així com la importància de crear un entorn que permeti fer-ho.

En projectar aquesta pel·lícula a KINEKO, vam prestar molta atenció a incloure la nostra intenció pel que fa a la projecció, així com advertir als tutors de materials com el diari, on es va imprimir el programa de KINEKO. El que ens va sorprendre és que el jurat infantil, format per alumnes de 4-6 de primària, va escollir aquesta pel·lícula per ser el Gran Premi de la categoria de curtmetratge en direpte.

4. Mantingueu inalterable la nostra selecció de pel·lícules

Els nens continuen creixent i s'adapten de manera flexible al desenvolupament tecnològic i als canvis de la societat moderna. I la manera com

N OTROS FESTIVALES / COLLABORATION WITH OTHER FESTIVALS

un nen percep alguna cosa és a vegades absolutament diferent del que esperen els adults. No obstant això, els missatges de pel·lícules infantils del món tenen un impacte en molts nens i adults. Com hauríem de fer arribar aquests missatges als nens? Cal tenir en compte el punt de vista tant dels nens com dels adults a l'hora de seleccionar les pel·lícules.

Com que no seria una exageració dir que KINEKO és l'únic festival al Japó que projecta pel·lícules infantils del món, ja que el Festival Internacional de Cinema Infantil KINEKO mantindrà la nostra selecció de pel·lícules inamovible i seguirem sent un lloc per projectar aquest tipus de pel·lícules.

de pel·lícules deberíamostrostrar a los niños mayores de 8 años a esta edad tan sensible?

Las pel·lícules con el tema de una aventura emocionante, las pel·lícules que llevan al espectador a un mundo fantástico o las pel·lícules con temas de amistad son bien aceptadas tanto por los niños como por sus tutores. Sin embargo, en KINEKO también hemos estado proyectando deliberadamente pel·lícules con temas un poco serios para los niños, como la guerra, la sexualidad, el bullying, la violencia doméstica, el acoso o LGBT. En Japón hay una tendencia a tratar estos temas como algo ajeno a nosotros y casi no hay oportunidad de afrontarlos y pensar en ellos. Además, a veces se cuestiona si estos temas deberían proyectarse en el "festival de cine para niños".

Sin embargo, pensamos que sobre todo en estos temas, la herramienta que el cine da a los niños la posibilidad de descubrir, aprender, pensar y actuar. Para lograrlo, en KINEKO nos encargamos de hacer lo siguiente a la hora de proyectar este tipo de pel·lícules.

- Se incluye una advertencia sobre la pel·lícula en los materiales de distribución, como el folleto.
- MC / clown presenta la pel·lícula antes de la proyección.
- Despues de la proyección, MC / clown hace un comentario para cuidar a los niños.

El payaso de KINEKO no solo hace que el lugar sea más animado, sino que también juega un papel muy importante. Su función de intermediario entre los niños y sus tutores permite que los niños profundicen su comprensión y que los tutores se sientan conectados.

3. Ejemplo de pel·lícula proyectada: "Flight of Freedom" (proyectada en 2019)

En KINEKO el año pasado, proyectamos una pel·lícula india sobre el acoso sexual que ocurrió en la escuela. Nuestro equipo de programación no estaba seguro de si proyectar esta pel·lícula o no hasta el final. KINEKO cuenta actualmente con directores de programación de la República Checa, EE. UU. Y Japón, por lo que discutieron lo siguiente al presentar sus puntos de vista, incluida la situación con respecto a los delitos sexuales y la educación sexual en cada país:

- 1) ¿Qué tipo de educación sexual reciben los niños en Japón?
- 2) ¿Qué tipo de impacto tendrá la ac-

ción en vivo, no la animación, en los niños?

3) ¿Cuál es la situación con respecto a los delitos sexuales infligidos a los niños en Japón?

4) ¿Cuál es el mensaje que nos gustaría que los niños recibieran de esta pel·lícula?

5) ¿Cuál debería ser la edad objetivo?

Como resultado, viendo que el número de víctimas de acoso sexual en Japón ha ido en aumento con cada año e incluso los niños a los que se dirige KINEKO, como los niños en edad preescolar o los alumnos de primaria, a veces son víctimas del mismo, decidimos dar la Proyectando una luz verde.

Además, "Flight of Freedom" enseña no solo a los niños, sino también a los adultos, la importancia de protegerse y hablar entre niños y padres, así como la importancia de crear un entorno que lo permita.

Al proyectar esta pel·lícula en KINEKO, prestamos especial atención a incluir nuestra intención con respecto a la proyección, así como una advertencia a los tutores en materiales como el periódico sensacionalista, donde se imprimió el programa de KINEKO. Lo que nos sorprendió es que el jurado de niños, compuesto por alumnos de 4º a 6º grado de primaria, eligió esta pel·lícula para ser el Gran Premio de la categoría Cortometraje de acción en vivo.

4. Mantenga nuestra selección de pel·lículas inquebrantable

Los niños siguen creciendo mientras se ajustan con flexibilidad al desarrollo de la tecnología y los cambios en la sociedad moderna. Y la forma en que un niño percibe algo es a veces absolutamente diferente de lo que esperan los adultos. Sin embargo, los mensajes del mundo en las pel·lícules infantiles tienen un impacto en muchos niños y adultos. ¿Cómo deberíamostrostrar a los niños? Es necesario tener en cuenta el punto de vista de niños y adultos al seleccionar pel·lícules.

Como no sería exagerado decir que KINEKO es el único festival en Japón que proyecta pel·lícules infantiles del mundo, como Festival Internacional de Cinema Infantil KINEKO mantendremos nuestra selección de pel·lícules inquebrantable y seguiremos siendo un lugar para proyectar tales pel·lícules.

NUESTRA OPINIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN CINE

1. Selección de pel·lícules en KINEKO

El Festival Internacional de Cine Infantil KINEKO, anteriormente conocido como "Festival de Cine Kinder", es el festival internacional de cine para niños más grande de Japón con una historia de 28 años. Desde el principio, KINEKO ha mantenido un criterio constante para seleccionar pel·lícules.

1) Pel·lícules que permeten nutrir la individualidad, la emoción, la internacionalidad y la moral

2) Pel·lícules que permeten la conversación entre padres e hijos

3) Pel·lícules que permeten el desarrollo de la base emocional

4) Pel·lícules con temes de los que rara vez se habla en la vida diaria (no se aplica a todas las pel·lícules)

Hay varios mensajes en todas las pel·lícules, pero KINEKO elige predominantemente pel·lícules con un mensaje particularmente poderoso que se transmite fuertemente a los niños. Además, en ocasiones también incluimos el punto de vista de un adulto y seleccionamos pel·lícules con un mensaje que consideramos importante en el proceso de crecimiento de un niño.

2. Sobre la selección de pel·lícules con un mensaje poderoso

El objetivo principal de KINEKO son los niños de 1 a 12 años. ¿Qué tipo

OUR TAKE ON FILM EDUCATION

1. Film Selection at KINEKO

International Children's Film Festival, previously known as "Kinder Film Festival", is the largest international film festival for children in Japan with a history of 28 years. Since the beginning, KINEKO has maintained consistent criteria for selecting films.

1) Films allowing for nurturing individuality, emotion, internationality and morals

2) Films allowing for conversation between parents and children

3) Films allowing for development of emotional base

4) Films with themes rarely talked about in daily life (doesn't apply to all films)

There are various messages to all films, but KINEKO chooses predominantly films with a particularly powerful message which is strongly conveyed to children. Furthermore, at times we also include an adult's point of view and select films with a message that we consider important in the process of a child's growth.

2. On the Selection of Films with a Powerful Message

KINEKO's main target are 1-12 years old. What kind of films should we show to children past 8 years old at this sensitive age? Films with the theme of an exciting adventure, films drawing the viewer into a fantastic world or friendship-themed films are well accepted by both children and their guardians. Nevertheless, at KINEKO we have also been deliberately screening films with themes a little serious for children, such as war, sexuality, bullying, domestic violence, harassment, or LGBT. In Japan there is a tendency to treat these themes as something unrelated to us and there is almost no opportunity to face these and think about them. Furthermore, it's sometimes questioned whether these themes should be screened at "film festival for children".

However, we think that especially in regard to these themes, the tool that film gives children a chance to find out, learn, think and act. To achieve this, at KINEKO we take care in doing the following when

it comes to screening such films.

- A warning regarding the film is included in distribution materials such as the brochure
- MC/clown introduces the film before the screening
- After the screening, MC/clown makes a comment to care for children

KINEKO's clown not only makes the venue livelier, but also plays a very important role. His serving as an intermediary between the children and their guardians allows the children to deepen their understanding and guardians to feel connected.

3. Example of screened film: "Flight of Freedom" (screened in 2019)

At KINEKO last year, we screened an Indian film about sexual harassment which happened at school. Our programming team was not sure whether to screen this film or not until the very end. KINEKO currently has programming directors from Czech, USA and Japan, so they discussed the following while presenting their views including the situation regarding sexual offences and sexual education in each country,

- 1) What kind of sexual education are children in Japan receiving?
- 2) What kind of impact will live-action, not animation, have on children?
- 3) What is the situation regarding sex offences afflicted on children in Japan?
- 4) What is the message we would like children to get from this film?
- 5) What should be the target age?

As a result, seeing that the number of victims of sexual harassment in Japan has been on the rise with every year and even children at which KINEKO is targeted, such as preschoolers or primary school pupils, are sometimes victims thereof, we decided to give the screening a green light.

Furthermore, "Flight of Freedom" teaches not only children, but also adults the importance of protecting oneself and talking between children and parents as well as the importance of creating the environment allowing for doing so. When screening this film at KINEKO, we paid careful attention to include our intention regarding the screening as well as warning towards guardians in materials such as the tabloid paper, where KINEKO's program was printed. What surprised us

is that the children's jury, comprised of primary school 4-6th graders, choose this film to be the Grand Prix of the Short Live-Action Film Category.

4. Keepourfilmselectionunwavering

Children keep growing while flexibly adjusting to technology development and changes in modern society. And the way a child perceives something is at times absolutely different from what adults expect. However, messages in children's films from the world have an impact on many children and adults. How should we get these messages across to children? It's necessary to consider the viewpoint of both children and adults when selecting films.

As it wouldn't be an exaggeration to say that KINEKO is the only festival in Japan which screens children's films from the world, as KINEKO International Children's Film Festival we will keep our film selection unwavering and remain a place to screen such films



N OTROS FESTIVALES / COLLABORATION WITH OTHER FESTIVALS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INFANTIL **SIFFCY**

Jitendra Mishra

Director del festival: SIFFCY -
Una iniciativa de la fundació Smile

Benvolgut Voro,

"M'agradaria felicitar el president de MICE, Josep Arbiol, el director del festival, Salvador Huertas, i tot l'equip de MICE València per organitzar el festival de nou aquest any, fins i tot en aquesta situació difícil com de la covid-19. Això és realment un esforç admirable. Els joves de tot el món són el grup més afectat per aquesta pandèmia, fa mesos que la gent jove es troba aïllada i aquest tipus d'activitats és molt necessari en aquest moment per al seu benestar mental.

També estem agraïts per mostrar una col·lecció de pel·lícules índies per a nens al públic jove de València, Espanya. I crear oportunitats per promoure els nostres valors artístics, culturals i patrimonials a través de les nostres pel·lícules. Estem orgullosos de la nostra col·laboració permanent i esperem que en siguen molts anys més. Desitgem que MICE tinga un festival molt exitós per davant".

Querido Voro,

"Me gustaría felicitar al presidente de MICE, Josep Arbiol, al director del Festival, Salvador Huertas, y a todo el equipo de MICE Valencia por organizar el festival de nuevo este año, incluso en esta difícil situación de Covid-19. Este es un esfuerzo realmente admirable. Los jóvenes del mundo son los más afectados por esta pandemia, han estado aislados durante meses y este tipo de actividades son muy necesarias en este momento, para su bienestar mental.

También estamos agradecidos por mostrar una colección de películas infantiles indias al público joven en Valencia, España. I por crear oportunidades para promover nuestro arte, cultura y valores patrimoniales a través de nuestras películas. Estamos orgullosos de nuestra colaboración en curso y esperamos participar muchos años más. Deseamos que MICE tenga un festival muy exitoso por delante".

My dear Voro,

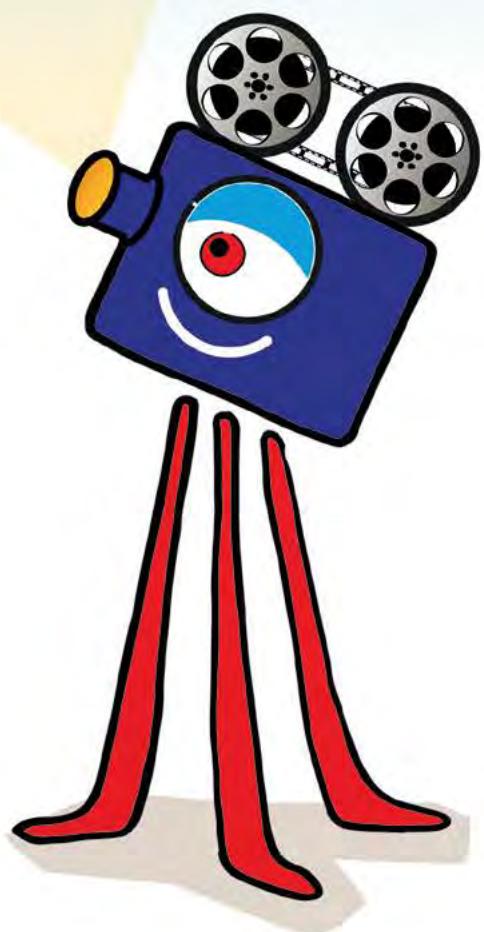
"I would like to congratulate MICE president Josep Arbiol , Festival Director Salvador Huertas and the entire team of MICE Valencia for organising the festival again this year even in this difficult situation of Covid-19 , This is indeed a commendable effort. Young people across the globe are affected by this pandemic the most, they have been in isolation for months and these kinds of activities are very much required at this time , for their mental well-being.

We are also thankful for showcasing a collection of Indian children films to the young audience in Valencia, Spain and creating opportunities to promote our art, culture, heritage values through our films. We are proud of our ongoing partnership and looking forward to many more years to come. Wishing MICE a very successful festival ahead."

Jitendra Mishra

9^a mice

SECCIONS OFFICIALS A CONCURS
SECCIONES OFICIALES A CONCURSO
OFFICIAL SECTIONS TO COMPETITION



PREMIS HONORÍFICS PREMIOS HONORÍFICOS



PREMI HONORÍFIC RECONEIXEMENT

DANIEL MONZÓN

Si la MICE pot comptar amb un padri que conjumine en el seu treball i manera de relatar, la nostra experiència com a festival educatiu, aqueix és Daniel Monzón, ja que l'organització de la benvolguda MICE oscil·la entre el còmic i el dramàtic, entre altes dosis de fantasia i la manotada de la realitat... entre la implicació per un treball ben fet i l'entreteniment del camí.

Així doncs, aquest és el millor espai possible per a destacar i agrair l'acolliment de la proposta de padrinatge per part de Daniel. És per això, que vaga destacar -entre molts aspectes ressenyables- el seu compromís amb la realitat educativa, la seua proximitat en el tracte i la seua responsabilitat envers els educands, potencials espectadors, atesa la importància de l'audiovisual en l'actualitat. El nostre agraiement és encara

major en aquestes dates, ja que es troba amb la promoció de la seua última pel·lícula, *Les lleis de la frontera*.

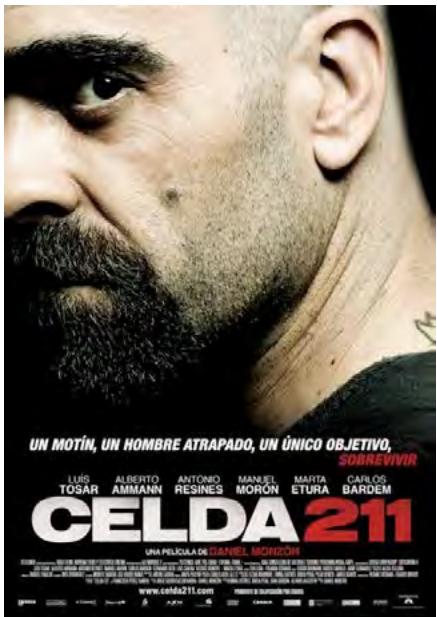
En aquest sentit, entre les il·lustres predicacions que mereix la seua obra, observem, com a director i guionista, un creador implicat en la creació del seu text, en la construcció del seu imaginari, en el respecte al col·lectiu general d'espectadors; subratlliem també la seua ambivalent destresa -quasi com un joc- amb el gènere cinematogràfic, la seua varietat temàtica que viatja des de la fantasia juvenil fins a la (des)illusió adulta i la seua rabiosament divertida (en altres casos tràgica) construcció de personatges. Lluny de narratives presumptuoses, pretensioses i mancades de connexió amb les audiències, ja que als nostres ulls, aquesta és la virtut del cinema de Monzón, l'enorme comunió que aconsegueixen les seues pel·lícules entre el conflicte contat i l'atenció dels espectadors.

Parlar del treball de Daniel Monzón és parlar de l'espectador adolescent i juvenil de les acaballes del mil·lenni passat (entre altres, un servidor i els seus col·legues) que van assistir meravellats a l'estrena del títol fantàstic del cor del guerrer des de la qual s'estableix un vincle amb la seua manera de comptar i la seua bona relació amb el gran públic aquell que troba al cinema un espai a l'entreteniment, la vivència, el sen-

timent... una sala en la qual somiar i experimentar a parts iguals, però sobretot, gaudir. Una relació que arriba fins a la delícia caricaturesca de *Yucatán* -i que seguirà amb *Les lleis de la frontera*, aquest mateix any, sense cap dubte-.

Pel camí gaudim títols que entenem responsables amb la història del cinema, amb el plantejament dels gèneres i amb els referents culturals -perquè cinematogràfics no abasta tota la perspectiva monzoniana-. Títols com *El robatori més gran mai comptat* en la qual es flirteja amb mirada esperpèntica sobre un col·lectiu potiner representant de la idiosincràsia popular que, en el cas de Daniel, ofereix una mirada piadosa i connivènt... però elaborada i respectuosa amb la seua creació. Un altre com *La caixa Kovak*, aquesta pel·lícula evidencia la relació entre l'elaboració d'una manera de fer, l'atenció al gran públic, i la pinzellada referencial que comentàvem. Per això, una altra característica destacable del nostre flamant padri és la seua relació amb el suspens en els seus relat. Fet que manté en grans quantitats en la gran producció del xiquet que ens obliga a destacar aqueixa mirada amb disfuncions socials amb les quals convivim, a les quals Daniel els dona un bany de ficció interessantíssim i gaudible. Com a colofó, ja que no pretenem un estudi de les pel·lícules, sinó una breu presentació i agraiement, destacar un títol

HONORARY AWARDS



antòlogic *Celda 211*, una meravella carcerària que de nou va evidenciar que el cinema de Monzón és entreteniment i experiència. Un títol -entre altres- responsable de la bona salut de la qual gaudeix la ficció espanyola, perquè no escapa a ningú que la proposta de Monzón ha construït aqueix camí.

Enguany, amb motiu de la selecció d'alguns treballs de terror -i gènres d'extraradi- ens preguntàvem la possibilitat d'educar en valors amb aqueixes històries més dramàtiques -i terrorífiques-. Sens dubte, el padrinatge de Daniel és la millor resposta. El cinema posseeix innombrables funcions com venim descriuint. Una d'elles sempre serà atendre el conflicte d'un personatge, projectar-lo sobre la nostra realitat i construir conclusions responsables envers el nostre present. És per això, com indicàvem a l'inici, que si la MICE somiava amb un padrinatge, aqueix era el del nostre gran director.

Moltíssimes gràcies Daniel Monzón per atendre la crida de la Bartola i per formar part de la nostra labor educativa en un present de convulsió social en el qual tant protagonisme necessiten espais com els generats pel festival.

De cor, gràcies!

Si la MICE puede contar con un padrino que áune en su trabajo y modo de relatar, nuestra experiencia como festival educativo, ese es Daniel Monzón, puesto que la organización de la bienquerida MICE oscila entre lo cómico y lo dramático, entre altas dosis de fantasía y el manotazo de la realidad... entre la implicación por un trabajo bien hecho y el entretenimiento del camino.

Así pues, este es el mejor espacio posible para destacar y agradecer la acogida de la propuesta de padrinaje por parte de Daniel. Es por ello, que huelga destacar -entre muchos aspectos reseñables- su compromiso con la realidad educativa, su proximidad en el trato y su responsabilidad para con los educandos, potenciales espectadores, atendiendo a la importancia del audiovisual en la actualidad. Nuestro agradecimiento es aún mayor en estas fechas, puesto que se encuentra con la promoción de su última película, *Las leyes de la frontera*.

En este sentido, entre las ilustres predicaciones que merece su obra, observamos, como director y guionista, un creador implicado en la creación de su texto, en la construcción de su imaginario, en el respeto al colectivo general de espectadores; subrayamos también su ambivalente destreza -casi como un juego- con el género cinematográfico, su variedad temática que viaja desde la fantasía

juvenil hasta la (des)ilusión adulta y su rabiosamente divertida (en otros casos trágica) construcción de personajes. Lejos de narrativas presuntuosas, pretenciosas y carentes de conexión con las audiencias, puesto que a nuestros ojos, esta es la virtud del cine de Monzón, la enorme comunión que logran sus películas entre el conflicto contado y la atención de los espectadores.

Hablar del trabajo de Daniel Monzón es hablar del espectador adolescente y juvenil de las postrimerías del milenio pasado (entre otros, un servidor y sus colegas) que asistieron maravillados al estreno del título fantástico de *El corazón del guerrero* desde la que se establece un vínculo con su forma de contar y su buena relación con el gran público, aquel que encuentra en el cine un espacio al entretenimiento, la vivencia, el sentimiento... una sala en la que soñar y experimentar a partes iguales, pero sobre todo, disfrutar. Una relación que llega hasta la delicia caricaturesca de *Yucatán* -y que seguirá con *Las leyes de la frontera*, este mismo año, sin lugar a dudas-.

Por el camino disfrutamos títulos que entendemos responsables con la historia del cine, con el planteamiento de los géneros y con los referentes culturales -porque cinematográficos no abarca toda la perspectiva monzoniana-. Títulos como *El robo más grande jamás contado*

PREMIS HONORÍFICS PREMIOS HONORÍFICOS



en la que se flirtea con mirada esperpéntica sobre un colectivo chapuceiro representante de la idiosincrasia popular que, en el caso de Daniel, ofrece una mirada piadosa y connivente... pero elaborada y respetuosa con su creación. Otro como *La caja Kovak*, esta película evidencia la relación entre la elaboración de un modo de hacer, la atención al gran público, y la pincelada referencial que comentábamos. Por esto, otra característica destacable de nuestro flamante padrino es su relación con el suspense en sus relatos. Hecho que mantiene en grandes cantidades en la gran producción de *El niño* que nos obliga a destacar esa mirada con disfunciones sociales con las que convivimos, a las que Daniel les da un baño de ficción interesantísimo y disfrutable. Como colofón, puesto que no pretendemos un estudio de las películas, sino una breve presentación y agradecimiento, destacar un título antológico *Celda 211*, una maravilla carcelaria que de nuevo evidenció que el cine de Monzón es entretenimiento y experiencia. Un título -entre otros- responsable de la buena salud de la que goza la ficción española, porque no escapa a nadie que la propuesta de Monzón ha construido ese camino.

Este año, con motivo de la selección de algunos trabajos de terror -y géneros de extrarradio- nos preguntábamos la posibilidad de educar en valores con

esas historias más dramáticas -y terroríficas-. Sin duda, el padrinaje de Daniel es la mejor respuesta. El cine posee innumerables funciones como venimos describiendo. Una de ellas siempre será atender al conflicto de un personaje, proyectarlo sobre nuestra realidad y construir conclusiones responsables para con nuestro presente. Es por ello, como indicábamos al inicio, que si la MICE soñaba con un padrinaje, ese era el de nuestro gran director.

Muchísimas gracias Daniel Monzón por atender la llamada de la Bartola y por formar parte de nuestra labor educativa en un presente de convulsión social en el que tanto protagonismo necesitan espacios como los generados por el festival.

De corazón, igracias!

If MICE can count on a sponsor who brings together our experience as an educational festival in his work and way of narrating, that is Daniel Monzón, since the organization of the well-loved MICE oscillates between the comic and the dramatic, between high doses of fantasy and the slap of reality ... between the involvement for a job well done and the entertainment along the way.

Thus, this is the best possible space to highlight and thank Daniel for accepting the sponsorship proposal. That is why he goes without saying -among many noteworthy aspects- his commitment to the educational reality, his proximity in the treatment and his responsibility towards students, potential viewers, taking into account the importance of audiovisual today . Our gratitude is even greater at this time, since he is with the promotion of his latest film, *The Laws of the Border*.

In this sense, among the illustrious preachings that his work deserves, we observe, as director and screenwriter, a creator involved in the creation of his text, in the construction of his imaginary, in respect for the general collective of viewers; We also underline his ambivalent skill -almost like a game- with the cinematographic genre, his thematic variety that travels from juvenile fantasy to adult (dis)illusion and his rabidly funny (in other cases tragic) construction of characters. Far from presumptuous, pretentious narratives and lacking connection with the audiences, since in our eyes, this is the virtue of Monzón is cinema, the enormous communion that his films achieve between the conflict told and the attention of the spectators.

To speak of Daniel Monzón is work is to speak of the adolescent and

HONORARY AWARDS



youthful spectator at the end of the last millennium (among others, a server and his colleagues) who were amazed at the premiere of the fantastic title of *El corazón del guerrero*, from which a link is established with his way of telling and his good relationship with the general public, those who find in the cinema a space for entertainment, experience, feeling... a room in which to dream and experiment in equal measure, but above all, to enjoy. A relationship that goes as far as the cartoonish delight of *Yucatán* - and that will continue with *The Laws of the Border*, this same year, without a doubt.

Along the way, we enjoy titles that we consider responsible with the history of cinema, with the approach of genres and with cultural references -because cinematographic does not encompass the entire monzonian perspective-. Titles such as *The Greatest Robbery Ever Told* in which a grotesque look is flirted with a sloppy collective representing the popular idiosyncrasy that, in Daniel's

case, offers a pious and conniving gaze ... but elaborate and respectful of his creation. Another like *The Kovak box*, this film shows the relationship between the elaboration of a way of doing, the attention to the general public, and the referential brushstroke that we mentioned. For this reason, another remarkable characteristic of our brand new godfather is his relationship with the suspense in his stories. A fact that he maintains in large quantities in the great production of *El Niño* that forces us to highlight that look with social dysfunctions with which we coexist, to which Daniel gives a very interesting and enjoyable fictional bath. As a culmination, since we do not intend a study of the films, but a brief presentation and gratitude, to highlight an anthological title *Cell 211*, a prison marvel that once again showed that the cinema of Monzón is entertainment and experience. One title -among others- responsible for the good health enjoyed by Spanish fiction, because it is not lost on anyone that Monzón is proposal

has built that path.

This year, on the occasion of the selection of some horror works -and genres from the suburbs- we asked ourselves the possibility of educating in values with those more dramatic -and terrifying- stories. Without a doubt, Daniel's sponsor is the best answer. The cinema has innumerable functions as we have been describing. One of them will always be to attend to the conflict of a character, project it onto our reality and build responsible conclusions for our present. That is why, as we indicated at the beginning, that if MICE dreamed of a sponsor, that was that of our great director.

Thank you very much Daniel Monzón for answering La Bartola's call and for being part of our educational work in a present of social upheaval in which spaces such as those generated by the festival need so much prominence.

From heart thank you!

PREMIS HONORÍFICS PREMIOS HONORÍFICOS



PREMI HONORÍFIC A LA TRAJECTORIA PROFESSIONAL

MIGUEL ÁNGEL FONT BISIER

Miguel Ángel Font Bisier és un director de cinema, escriptor i investigador valencià. Llicenciat en Comunicació Audiovisual, compta amb vint anys de formació musical. Parla sis idiomes, la qual cosa li ha permés escriure i dirigir més de 300 projectes audiovisuals. D'estils i formats molt diversos, les seues produccions han sigut guardonades tant a nivell nacional com internacional.

Especialista en inclusió cultural i accessibilitat, és fundador de www.micineinclusivo.com, plataforma des de la qual difon el seu reconegut treball en aquest camp. Autor de títols de ficció i documentals com *Sinnside*, *La mar en llibertat*, *XMILE*, *Temps de blues* o *Creant cinema inclusiu*, en 2019 roda el seu primer llargmetratge inclusiu: *SWING! La vida d'un secret*.

Ha publicat quatre llibres multimèdia: *Cinema de disseny universal*, *Un confinament de contes*, *Informe d'Accesibilitat - Projecte Educatiu i Viatge al cor d'un quadre*. Actualment es troba desenvolupant diferents projectes literaris i audiovisuals, així com realitzant el seu doctorat en Traducció audiovisual i literària per la Universitat de Castelló Jaume I.

En la vida, és tan important sembrar com recollir. Crear, construir i desenvolupar projectes nous —de vida, o laborals—, però també trobar moments en els quals assaborir el resultat obtingut. Per això, ara que la MICE ens ha concedit el seu premi honorífic, arriba per al meu equip una d'aqueixes etapes de tirar el fre, agrair i gaudir del treball que realitzem en micineinclusivo.com.

A més, aquest guardó coincideix amb unes dates en les quals tot sembla que torna a la normalitat. Setembre de 2021 ens va rebre amb la calor de les Falles i, a l'octubre, la MICE fa un pas al capdavant amb una nova edició presencial. Quant la vam trobar a faltar l'any passat! I és que 2020 va resultar una etapa de revisió i de reinvençió, però crec que el món té moltes ganes d'aprofitar el 2022, per la qual cosa aquest premi es converteix per a nosaltres en una bateria molt especial que ens permet abordar la nostra labor amb les millors energies.

I, què tenim preparat per a l'any que ve des de la nostra plataforma? Estem a punt de llançar dos llibres sobre com treballar la docència i la cultura des d'una perspectiva universal, continuarem orientant i assessorant altres empreses i productores a l'hora de crear cinema inclusiu, i continuarem oferint tallers i cursos en els quals conscientrem al nostre alumnat sobre com concebre projectes artístics o educatius des d'un punt de vista més global, tolerant i en sintonia amb la diversitat del món en el qual vivim.

No importa el format, ni el projecte. Una mirada inclusiva des del principi de la seua confecció permetrà que més persones puguen gaudir d'ell i aportar la seua experiència de vida

per a construir un món millor. Des de micineinclusivo.com reafirmem el nostre compromís amb l'educació, amb la cultura i, per descomptat, amb un festival tan enriquidor com necessari: la MICE.

Miguel Ángel Font

Miguel Ángel Font Bisier es un director de cine, escritor e investigador valenciano. Licenciado en Comunicación Audiovisual, cuenta con veinte años de formación musical. Habla seis idiomas, lo que le ha permitido escribir y dirigir más de 300 proyectos audiovisuales. De estilos y formatos muy diversos, sus producciones han sido galardonadas tanto a nivel nacional como internacional.

Especialista en inclusión cultural y accesibilidad, es fundador de www.micineinclusivo.com, plataforma desde la que difunde su reconocido trabajo en este campo. Autor de títulos de ficción y documentales como *Sinnside*, *El mar en libertad*, *XMILE*, *Tiempo de blues* o *Creando cine inclusivo*, en 2019 rueda su primer largometraje inclusivo: *SWING! La vida d'un secret*.

Ha publicado cuatro libros multimedia: *Cine de diseño universal*, *Un confinamiento de cuentos*, *Informe de Accesibilidad - Proyecto Educativo y Viaje al corazón de un cuadro*. Actualmente se encuentra desarrollando distintos proyectos literarios y audiovisuales, así como realizando su doctorado en Traducción audiovisual y literaria por la Universidad de Castellón Jaume I.

En la vida, es tan importante sembrar como recoger. Crear, construir y desarrollar proyectos nuevos —de vida, o laborales—, pero también hallar momentos en los que saborear el resultado obtenido. Por eso, ahora que la MICE nos ha concedido su premio honorífico, llega para mi equipo una de esas etapas de echar el freno, agradecer y disfrutar del trabajo que realizamos en micineinclusivo.com.

Además, este galardón coincide con unas fechas en las que todo parece que vuelve a la normalidad. Septiembre de 2021 nos recibió con el calor de las fallas y, en octubre, la MICE da un paso al frente con una nueva edición

HONORARY AWARDS



presencial. ¡Cuánto la echamos de menos el año pasado! Y es que 2020 resultó una etapa de revisión y de reinvenCIÓN, pero creo que el mundo tiene muchas ganas de aprovechar el 2022, por lo que este premio se convierte para nosotros en una batería muy especial que nos permite abordar nuestra labor con las mejores energías.

Y, ¿qué tenemos preparado para el año que viene desde nuestra plataforma? Estamos a punto de lanzar dos libros sobre cómo trabajar la docencia y la cultura desde una perspectiva universal, continuaremos orientando y asesorando a otras empresas y productoras a la hora de crear cine inclusivo, y seguiremos ofreciendo talleres y cursos en los que concienciamos a nuestro alumnado sobre cómo concebir proyectos artísticos o educativos desde un punto de vista más global, tolerante y en sintonía con la diversidad del mundo en el que vivimos.

No importa el formato, ni el proyecto. Una mirada inclusiva desde el principio de su confección permitirá que más personas puedan disfrutar de él y aportar su experiencia de vida para construir un mundo mejor. Desde miCineinclusivo.com reafirmamos nuestro compromiso con la educación, con la cultura y, por supuesto, con un festival tan enriquecedor como necesario: la MICE.

Miguel Ángel Font

Miguel Ángel Font Bisier is a Valencian film director, writer and researcher. Graduated in Audiovisual Communication, he has twenty years of musical training. He speaks six languages, which has allowed him to write and direct more than 300 audiovisual projects. Of very diverse styles and formats, his productions have been awarded both nationally and internationally. Specialist in cultural inclusion and accessibility, he is the founder of www.miCineinclusivo.com, a platform from which he disseminates his recognized work in this field. Author of fiction titles and documentaries such as Sinnside, El mar en libertad, XMILE, Tiempo de blues or Creando cine inclusivo, in 2019 he shoots his first inclusive feature film: SWING! The life of a secret. He has published four multimedia books: Cinema of universal design, A confinement of stories, Accessibility Report - Educational Project and Journey to the heart of a painting. He is currently developing different literary and audiovisual projects, as well as doing his doctorate in Audiovisual and Literary Translation from the University of Castellón Jaume I.

In life, it is as important to sow as it is to reap. Create, build and develop new projects - life or work - but also find moments in which to savor the results obtained. For this reason, now that MICE has granted us its honorary award, one of those stages of putting the brakes on, thanking and enjoying the work we do at miCineinclusivo.com has come for my team.

In addition, this award coincides with dates in which everything seems to

return to normal. September 2021 welcomed us with the heat of the fallas and, in October, MICE takes a step forward with a new face-to-face edition. How much we miss her last year! And it is that 2020 was a stage of review and reinvention, but I believe that the world is eager to take advantage of 2022, so this award becomes for us a very special battery that allows us to approach our work with the best energy.

And, what do we have prepared for next year from our platform? We are about to launch two books on how to work teaching and culture from a universal perspective, we will continue guiding and advising other companies and producers when creating inclusive cinema, and we will continue offering workshops and courses in which we raise awareness among our students on how to conceive artistic or educational projects from a more global point of view, tolerant and in tune with the diversity of the world in which we live.

The format does not matter, nor the project. An inclusive look from the beginning of its preparation will allow more people to enjoy it and contribute their life experience to build a better world. From miCineinclusivo.com we reaffirm our commitment to education, to culture and, of course, to a festival that is as enriching as it is necessary: MICE.

Miguel Angel Font

PREMIS HONORÍFICS PREMIOS HONORÍFICOS



PREMI HONORÍFIC A LA TRAJECTORIA PROFESSIONAL

ÁNGEL PUADO

Ángel Puado apasionat del cinema des que recorda, pas gran part de la seua infància a les sales de cinema de sessió continua, comença a realitzar cursos sobretot d'escriptura allà pel 2005, sense parar de realitzar en el seu temps lliure tallers de tota mena relacionats amb el cinema, tallers de guió edició, fotografia, so, etc, fa el seu primer treball audiovisual en el 2008 un curtmetratge amb Nacho Vigalondo i a partir d'aquí comença a rodar curtmetratges sense descans adobant-se en l'autoproducció simplement com un període de formació.

En 2013 forma part d'una pel·lícula col·lectiva "L'amor i altres desgràcies" rodant el segment una vesprada al parc.

En 2014 es llança a rodar el seu primer llargmetratge "El gos taronja" escriint-lo, rodant-lo i produint-lo, tot això sense un equip de persones darrere, pràcticament trencant totes les regles i sense tot just pressupost, convencent a quatre actors alicantins, ara amics amb els quals tornarà a repetir més endavant.

Tots s'embarquen per a rodar un llargmetratge sense un guió acabat i coordinant els rodatges segons la disponibilitat dels actors, a meitat de rodatge tanquen el bar on s'estava rodant i es canvien els guions adaptant-se a la nova situació. La pel·lícula recorre mig

món guanyant premis a l'Índia, Europa, Amèrica.

Continua realitzant cursos fins a 2016 on comença a rodar el seu segon llargmetratge, aquesta vegada, tornant a trencar les regles bàsiques de guió intentant mantindre en la mateixa nou trames, una cosa inviable des del punt de vista de guió, aquesta vegada comptant amb 21 actors alicantins i rodant en nou bars de la ciutat d'Alacant. Aquest llargmetratge guanya encara mes premis que l'anterior i gira de nou per tot el món, actualment està disponible en Amazon Prime.

Ací es pren un descans del cinema per a escriure i estrenar dues obres de teatre "Bruno" i "Caçadors" i comença a escriure la seua primera novel·la "Cartes cremades" disponible gratuïtament en el seu web.

En 2018-19 roda la seua tercera pel·lícula "Mirant a la mar" aquesta vegada canviant de genere s'embarca en un drama, una història d'amor de dos ancians que de nou com les anteriors plena la sala el dia de l'estrena de la mateixa i de la seua estrena en el festival d'Alacant on com les anteriors comença el seu recorregut de nou per mig món. En un descans de la pel·lícula roda un curtmetratge com a encàrec "Trans" després d'anys apartat del format amb el qual aconsegueix mes de 30 seleccions i premis.

Comença en 2019-20 el rodatge del seu quart llargmetratge "En l'aire" interromput per la pandèmia d'on trauria material per a algun dels curtmetratges que serà el seu projecte de 2021

A causa de la pandèmia i a les complicacions per a rodar, durant el 2021 realitza un projecte de rodar o muntar amb material de la seua pel·lícula in-

completa un curtmetratge al mes, amb un equip d'una o dues persones i amb un màxim de dos actors i fins ací hem arribat amb set curtmetratges acabats de moment, disponibles els tràilers en el seu web. Angelpuado.com

Definiria la seua carrera com una lluita continua per desmuntar mites i demostrar que tot és possible si fas les coses amb passió i dedicació.

ÁNGEL PUADO

Ángel Puado apasionado del cine desde que recuerda, pasó gran parte de su infancia en las salas de cine de sesión continua, empieza a realizar cursos sobre todo de escritura allá por el 2005, sin parar de realizar en su tiempo libre talleres de todo tipo relacionados con el cine, talleres de guion edición, fotografía, sonido, etc, realiza su primer trabajo audiovisual en el 2008 un cortometraje con Nacho Vigalondo y a partir de aquí empieza a rodar cortometrajes sin descanso curtiéndose en la autoproducción simplemente como un período de formación.

En 2013 forma parte de una película colectiva "El amor y otras desgracias" rodando el segmento una tarde en el parque.

En 2014 se lanza a rodar su primer largometraje "El perro naranja" escribiéndolo, rodándolo y produciéndolo, todo esto sin un equipo de personas detrás, prácticamente rompiendo todas las reglas y sin apenas presupuesto, convenciendo a cuatro actores alicantinos, ahora amigos con los que volverá a repetir más adelante.

Todos se embarcan para rodar un largometraje sin un guion acabado y coordinando los rodajes según la disponibilidad de los actores, a mitad de rodaje cierran el bar donde se estaba rodando y se cambian los guiones adaptándose a la nueva situación. La película recorre medio mundo ganando premios en India, Europa, América.

Sigue realizando cursos hasta 2016 donde empieza a rodar su segundo largometraje, esta vez, volviendo a romper las reglas básicas de guion intentando mantener en la misma nueve tramas, algo inviable desde el punto de vista de guion, esta vez contando con 21 actores alicantinos y rodando en nueve bares de la ciudad de Alicante. Este largometraje gana todavía mas premios que el anterior y gira de nuevo por todo el mundo, actualmente está disponible en Amazon Prime.

HONORARY AWARDS



Aquí se toma un descanso del cine para escribir y estrenar dos obras de teatro "Bruno" y "Cazadores" y comienza a escribir su primera novela "Cartas quemadas" disponible gratuitamente en su web.

En 2018-19 rueda su tercera película "Mirando al mar" esta vez cambiando de género se embarca en un drama, una historia de amor de dos ancianos que de nuevo como las anteriores llena la sala el día del estreno de la misma y de su estreno en el festival de Alicante donde como las anteriores comienza su recorrido de nuevo por medio mundo. En un descanso de la película rueda un cortometraje como encargo "Trans" después de años apartado del formato con el que consigue más de 30 selecciones y premios.

Empieza en 2019-20 el rodaje de su cuarto largometraje "En el aire" interrumpido por la pandemia de dónde sacará material para alguno de los cortometrajes que será su proyecto de 2021

Debido a la pandemia y a las complicaciones para rodar, durante el 2021 realiza un proyecto de rodar o montar con material de su película incompleta un cortometraje al mes, con un equipo de una o dos personas y con un máximo de dos actores y hasta aquí hemos llegado con siete cortometrajes acabados de momento, disponibles los trailers en su web. Angelpuado.com

Definiría su carrera como una lucha continua por desmontar mitos y demostrar que todo es posible si haces las cosas con pasión y dedicación.



ÁNGEL PUADO

Ángel Puado has been passionate about cinema since he can remember, he spent a large part of his childhood in continuous session movie theaters, he began to take courses especially in writing back in 2005, without stopping to carry out in his free time workshops of all kinds related with the cinema, writing workshops, editing, photography, sound, etc., he made his first audiovisual work in 2008 a short film with Nacho Vigalondo and from there he began to shoot short films without rest, hardening himself in self-production simply as a training period.

In 2013 he is part of a collective film "Love and other misfortunes" filming the segment one afternoon in the park.

In 2014 he launched his first feature film "The Orange Dog" writing it, shooting it and producing it, all this without a team of people behind it, practically breaking all the rules and with little budget, convincing four actors from Alicante, now friends with whom will repeat later.

Everyone embarks to shoot a feature film without a finished script and coordinating the shootings according to the availability of the actors, half-way through the shoot they close the bar where it was being shot and the scripts are changed to adapt to the new situation. The film travels half the world winning awards in India, Europe, America.

He continues to take courses until 2016 where he begins to shoot his second feature film, this time, breaking the basic script rules again trying to keep nine plots in the same, something unfeasible from the script point

**M. ANGELES
CEBALLOS** **CHELO
OÑATE**



of view, this time with 21 actors from Alicante and filming in nine bars in the city of Alicante. This feature film wins even more awards than the previous one and is touring the world again, it is currently available on Amazon Prime.

Here he takes a break from the cinema to write and premiere two plays "Bruno" and "Cazadores" and begins to write his first novel "Letters burned" freely available on his website.

In 2018-19 he shot his third film "Mirando al mar", this time changing genre, he embarks on a drama, a love story of two old men that again, like the previous ones, fills the room on the day of its premiere and its premiere at the Alicante festival where, like the previous ones, it begins its journey again around half the world. In a break from the film he shoots a short film as a commission "Trans" after years away from the format with which he gets more than 30 selections and awards.

The filming of his fourth feature film "En el aire" begins in 2019-20, interrupted by the pandemic, from where he will get material for one of the short films that will be his 2021 project

Due to the pandemic and the complications to shoot, during 2021 he carries out a project to shoot or edit with material from his incomplete film a short film a month, with a team of one or two people and with a maximum of two actors and so far we have arrived with seven short films finished at the moment, the trailers available on its website. Angelpuado.com

She would define her career as a continuous struggle to dismantle myths and show that anything is possible if you do things with passion and dedication.

PREMIS HONORÍFICS PREMIOS HONORÍFICOS



PREMI PROJECTE AUDIOVISUAL

SENTIT ÚNIC IES EL QUINT

Sentit únic és un projecte audiovisual de l'IES el Quint (Riba-roja de Túria) pensat en i per a curs pandèmic. La idea sorgeix de la necessitat d'integrar l'ús obligatori de les mascaretes i la distància social en un projecte audiovisual amb sentit i de manera justificada per l'argument, però sense caure en una visió bonista i didàctica de la pandèmia. És, a més, un projecte interdisciplinari, fet entre l'alumnat de dues assignatures optatives, els de Cultura Audiovisual de 1r de Batxillerat i els d'Arts Escèniques de 4t d'ESO. A partir d'una idea dels dos professors que coordinaren el projecte, Natxo Moral i Miguel Casells, els alumnes de Cultura Audiovisual treballaren en els guions (que van ser escrits, revisats i reescrits a parts iguals entre professorat i alumnat), planificaren els guions tècnics i s'encarregaren de la part tècnica del rodatge. L'alumnat de Teatre es va encarregar de la part artística i la interpretació dels personatges. I és, també, un projecte innovador, pel format de websèrie (gens habitual en les produccions escolars) i (mínimamente) transmèdia, ja que el projecte es complementa amb uns podcasts i una obra de teatre.

El projecte no hauria estat possible sense la col·laboració de la Direcció

del centre, que va possibilitar que durant tres dies intensos alumnat i professorat poguera dedicar-se en cos i ànima al rodatge dels cinc capítols, que va enllistar-se durant les setmanes següents amb alguns plans i escenes pendents.

Aquest Premi Honorífic que ens atorga la MiCE, que també sap el que és adaptar-se a la pandèmia amb esforç, dedicació i objectius clars, és, sens dubte, un reconeixement al treball (exigent), la constància (de treballar cada any en nous projectes audiovisuals), la col·laboració (entre alumnat i professorat en projectes que trenquen les parets de l'aula) i, sobretot, a la tasca d'educació audiovisual i artística de l'alumnat que és tan necessària als nostres dies però que continua sent una mancança del nostre sistema educatiu.

Gràcies, MiCE, per aquest premi i reconeixement i per la constant contribució a la formació audiovisual i mediàtica de tants joves valencians. Llarga vida a la MiCE!

NATXO MORAL I MIGUEL CASELLS IES EL QUINT (RIBA-ROJA DE TÚRIA)

Natxo Moral és professor de Valencià i Cultura Audiovisual. Miguel Casells és professor de Tecnologia i Arts Escèniques. Tots dos col·laboren habitualment en projectes diversos i coordinen els projectes Erasmus+ del Centre.

PREMIO PROYECTO AUDIOVISUAL

SENTIT ÚNIC IES EL QUINT

Sentit únic es un proyecto audiovisual del IES el Quint (Riba-roja de Túria) pensado en y para curso pandémico. La idea surge de la necesidad de integrar el uso obligatorio de las mascarillas y la distancia social en un proyecto audiovisual con sentido y de manera justificada por el argumento, pero sin caer en una visión bonista y didáctica de la pandemia. Es, además, un proyecto interdisciplinar, hecho entre el alumnado de dos asignaturas optativas, los de Cultura Audiovisual de 1º de Bachillerato y los de Artes Escénicas de 4º de ESO. A partir de una idea de los dos profesores que coordinaron el proyecto, Natxo Moral i Miguel Casells, los alumnos de Cultura Audiovisual trabajaron en los guiones (que fueron escritos, revisados y reescritos a partes iguales entre profesorado y alumnado), planificaron los guiones técnicos y se encargaron de la parte técnica del rodaje. El alumnado de Teatro se encargó de la parte artística y la interpretación de los personajes. Y es, también, un proyecto innovador, por el formato de webserie (nada habitual en las producciones escolares) y (mínimamente) transmedia, puesto que el proyecto se complementa con unos podcasts y una obra de teatro.

El proyecto no habría sido posible sin la colaboración de la Dirección del centro, que posibilitó que durante tres días intensos alumnado y profesorado pudiera dedicarse en cuerpo y alma al rodaje de los cinco capítulos, que se terminó durante las semanas siguientes con algunos planes y escenas pendientes.

Este Premio Honorífico que nos otorga la MiCE, que también sabe el que es adaptarse a la pandemia con esfuerzo, dedicación y objetivos claros, es, sin duda, un recono-

HONORARY AWARDS

PAU BELENGUER

DAVID BRISA
JULIA CAMPOS
ALBA FAURE
DAHO CHARBI
NATALIA LEÓN
ANA LLUCH

VERA USEDÓ

MIRIAM MAQUEDA
MARA MATEU
ESTHER MAYA
HARRYS J. PARÍA
LUCIA PREDIGER
CAROLINA PETIT

ELENA TALAYERA

entre los colaboradores de
ISABEL FOLGADO
MANUELA MARTÍNEZ
ANDRÉS VALERO



SENTIT ÚNIC

Una websérie en temps de la COVID-19

Vive un proyecto de Cine y Audiovisual (2º Bachillerato) dirigido al IES el Quint (Ribera de Turia) que se ha desarrollado dentro del marco de la asignatura de Teatro Esceniquej. Imprescindible para la realización de la websérie es la utilización de máscaras y distancia social. Los protagonistas son los propios alumnos del centro. Director: Natxo Moral. Guión: Natxo Moral, Luisa Fernández, Luisa Esteban, Mireia Martínez, Oliva Morató, Luisa Prado. Lluvia de ideas: Mireia Martínez, Oliva Morató. Producción: Luisa Prado. Difusión: Miguel Casells y Natxo Moral.

dirección: MIGUEL CASELLS
producción: NATXO MORAL
diseño: NATXO MORAL
guion: NATXO MORAL
interpretación: ALUMNADO
música: NATXO MORAL
postproducción: NATXO MORAL



cimiento al trabajo (exigente), la constancia (de trabajar cada año en nuevos proyectos audiovisuales), la colaboración (entre alumnado y profesorado en proyectos que rompen las paredes del aula) y, sobre todo, a la tarea de educación audiovisual y artística del alumnado que es tan necesaria en nuestros días pero que continúa siendo una carencia de nuestro sistema educativo.

Gracias, MiCE, por este premio y reconocimiento y por la constante contribución a la formación audiovisual y mediática de tantos jóvenes valencianos. Larga vida a la MiCE!

NATXO MORAL I MIGUEL CASELLS IES EL QUINT (RIBA-ROJA DE TÚRIA)

Natxo Moral es profesor de Valenciano y Cultura Audiovisual. Miguel Casells es profesor de Tecnología y Artes Escénicas. Los dos colaboran habitualmente en proyectos diversos y coordinan los proyectos Erasmus+ del Centro.

SENTIT ÚNIC AUDIOVISUAL PROJECT AWARD IES EL QUINT

Sentit úniq is an audiovisual project of the IES el Quint (Riba-roja de Túria) designed in and for a pandemic course. The idea arises from the need to integrate the mandatory use of masks and social distance in an audiovisual project with meaning and justified by the argument, but without falling into a bonist and didactic vision of the pandemic. It is also an interdisciplinary project, carried out among the students of two elective subjects, those of Audiovisual Culture of 1st year of Baccalaureate and those of Performing Arts of 4th year of ESO. Based on an idea from the two teachers who coordinated the project, Natxo Moral and Miguel Casells, the Audiovisual Culture students worked on the scripts (which were written, revised and rewritten equally between teachers and students), they planned the technical scripts and they were in charge of the technical part of the filming. The theater students were in charge of the artistic part and the interpretation of the characters. And it is also an innovative project, due to the websérie format (not common in school productions) and (minimally) transmedia, since the project is complemented by podcasts and a play.

The project would not have been possible without the collaboration of the Directorate of the center, which made it possible for three intense days of students and teachers to dedicate themselves body and soul

to the filming of the five chapters, which was completed during the following weeks with some plans and scenes slopes.

This Honorary Award given to us by the MiCE, which also knows what it is to adapt to the pandemic with effort, dedication and clear objectives, is undoubtedly a recognition of (demanding) work, perseverance (of working each year on new projects audiovisual), collaboration (between students and teachers in projects that break the walls of the classroom) and, above all, the task of audiovisual and artistic education of students that is so necessary in our days but which continues to be a lack of our educational system.

Thank you, MiCE, for this award and recognition and for your constant contribution to the audiovisual and media training of so many young Valencians. Long live MiCE!

NATXO MORAL I MIGUEL CASELLS IES EL QUINT (RIBA-ROJA DE TÚRIA)

Natxo Moral is a professor of Valencian and Audiovisual Culture. Miguel Casells is a professor of Technology and Performing Arts. The two regularly collaborate on various projects and coordinate the Erasmus + projects of the Center.

PREMIS PREMIOS AWARDS

IX PREMIS MICE INTERNACIONAL 2021 IX PREMIOS MICE INTERNACIONAL 2021 IX MICE AWARDS INTERNATIONAL 2021

PREMI JURAT INFANTIL **MICE 2021 SECCIÓ FICCIÓ**. CHILDREN'S JURY AWARD MICE 2021 FICTION SECTION

ACCÈSSIT JURAT INFANTIL **MICE 2021 SECCIÓ FICCIÓ**. CHILDREN'S JURY SECOND AWARD MICE 2021 FICTION SECTION

PREMI **MICE 2021 SECCIÓ FICCIÓ**. MICE 2021 AWARD FICTION SECTION

PREMI JURAT INFANTIL **MICE 2021 SECCIÓ ANIMACIÓ**. CHILDREN'S JURY AWARD MICE 2021 ANIMATION SECTION

ACCÈSSIT **MICE 2021 SECCIÓ ANIMACIÓ**. MICE 2021 SECOND AWARD ANIMATION SECTION

PREMI **MICE 2021 SECCIÓ ANIMACIÓ**. MICE 2021 AWARD ANIMATION SECTION

PREMI JURAT INFANTIL **MICE 2021 SECCIÓ EDUCACIÓ PRIMÀRIA FINS 12 ANYS**. CHILDREN'S JURY AWARD MICE 2021 ELEMENTARY SCHOOL SECTION UP TO 12

PREMI **MICE 2021 SECCIÓ EDUCACIÓ PRIMÀRIA FINS 12 ANYS**. MICE AWARD 2021 ELEMENTARY SCHOOL SECTION UP TO 12

PREMI DEL PÚBLIC **MICE 2021 SECCIÓ EDUCACIÓ PRIMÀRIA FINS 12 ANYS**. MICE 2021 AUDIENCE AWARD ELEMENTARY SCHOOL SECTION UP TO 12

PREMI JURAT JOVE **MICE 2021 SECCIÓ EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS FINS 18 ANYS**. YOUNG JURY AWARD MICE 2021 HIGH SCHOOL SECTION UP TO 18

PREMI **MICE 2021 SECCIÓ EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS FINS 18 ANYS**. MICE AWARD 2021 HIGH SCHOOL SECTION UP TO 18

PREMI DEL PÚBLIC **MICE 2021 SECCIÓ EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS FINS 18 ANYS**. MICE AUDIENCE AWARD 2021 HIGH SCHOOL SECTION UP TO 18

PREMI JURAT UNIVERSITARI **MICE 2021 SECCIÓ UNIVERSITAT FINS 22 ANYS**. UNIVERSITY JURY AWARD MICE 2021 UNIVERSITY SECTION UP TO 22

ACCÈSSIT JURAT UNIVERSITARI **MICE 2021 SECCIÓ UNIVERSITAT FINS 22 ANYS**. UNIVERSITY JURY SECOND AWARD MICE 2021 UNIVERSITY SECTION UP TO 22

PREMI **MICE 2021 SECCIÓ UNIVERSITAT FINS 22 ANYS**. MICE AWARD 2021 UNIVERSITY SECTION UP TO 22



VII PREMIS MICE VALÈNCIA 2021 VII PREMIOS MICE VALÈNCIA 2021 VII MICE AWARDS VALÈNCIA 2021



PREMI JURAT INFANTIL **MICE VALÈNCIA 2021 EDUCACIÓ INFANTIL**

PREMI **MICE VALÈNCIA 2021 EDUCACIÓ INFANTIL**

PREMI DEL PÚBLIC **MICE VALÈNCIA 2021 EDUCACIÓ INFANTIL**

PREMI JURAT PRIMÀRIA **MICE VALÈNCIA 2021 EDUCACIÓ PRIMÀRIA**

PREMI **MICE VALÈNCIA 2021 EDUCACIÓ PRIMÀRIA**

PREMI DEL PÚBLIC. PREMI **MICE VALÈNCIA 2021 EDUCACIÓ PRIMÀRIA**

PREMI JURAT JOVE **MICE VALÈNCIA 2021 EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERAT, CICLES FORMATIUS I F.P.A.**

PREMI **MICE VALÈNCIA 2021 EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERAT, CICLES FORMATIUS I F.P.A.**

PREMI DEL PÚBLIC **MICE VALÈNCIA 2021 EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERAT, CICLES FORMATIUS I F.P.A.**

PREMI JURAT INFANTIL **MICE VALÈNCIA-FULL 2021 BOOK-TRÀILER EDUCACIÓ INFANTIL**

PREMI **MICE VALÈNCIA-FULL 2021 BOOK-TRÀILER EDUCACIÓ INFANTIL**

PREMI DEL PÚBLIC **MICE VALÈNCIA-FULL 2021 BOOK-TRÀILER EDUCACIÓ INFANTIL**

PREMI JURAT PRIMÀRIA **MICE VALÈNCIA-FULL 2021 BOOK-TRÀILER EDUCACIÓ PRIMÀRIA**

PREMIS PREMIOS AWARDS

PREMI MICE VALÈNCIA-FULL 2021 BOOK-TRÀILER EDUCACIÓ PRIMÀRIA

PREMI DEL PÚBLIC MICE VALÈNCIA-FULL 2021 BOOK-TRÀILER EDUCACIÓ PRIMÀRIA

PREMI JURAT JOVE MICE VALÈNCIA-FULL 2021 BOOK-TRÀILER EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERAT, CICLES FORMATIUS I F.P.A.

PREMI MICE VALÈNCIA-FULL 2021 BOOK-TRÀILER EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERAT, CICLES FORMATIUS I F.P.A.

PREMI DEL PÚBLIC MICE VALÈNCIA-FULL 2021 BOOK-TRÀILER EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERAT, CICLES FORMATIUS I F.P.A.

PREMI MICE VALÈNCIA 2021 AL CENTRE ESCOLAR MÉS PARTICIPATIU

PREMI MICE VALÈNCIA 2021 A LA INCLUSIÓ

PREMI MICE VALÈNCIA 2021 IGUALTAT DE GÈNERE

PREMI MICE VALENCIA 2021 A LA SOSTENIBILITAT

PREMI MICE VALÈNCIA-LA COLLA À PUNT 2021 ALS VALORS



III PREMIS MICE ESTATAL 2021 III PREMIOS MICE ESTATAL 2021 III MICE AWARDS ESTATAL 2021



PREMIO JURADO INFANTIL MICE ESTATAL 2021 EDUCACIÓN INFANTIL

PREMIO MICE ESTATAL 2021 EDUCACIÓN INFANTIL

PREMIO DEL PÚBLICO MICE ESTATAL 2021 EDUCACIÓN INFANTIL

PREMIO JURADO PRIMARIA MICE ESTATAL 2021 EDUCACIÓN PRIMARIA

PREMIO MICE ESTATAL 2021 EDUCACIÓN PRIMARIA

PREMIO DEL PÚBLICO MICE ESTATAL 2021 EDUCACIÓN PRIMARIA

PREMIO JURADO JOVEN MICE ESTATAL 2021 EDUCACIÓN SECUNDARIA, BACHILLERATO, CICLOS FORMATIVOS Y F.P.A.

PREMIO MICE ESTATAL 2021 EDUCACIÓN SECUNDARIA, BACHILLERATO, CICLOS FORMATIVOS Y F.P.A.

PREMIO DEL PÚBLICO MICE ESTATAL 2021 EDUCACIÓN SECUNDARIA, BACHILLERATO, CICLOS FORMATIVOS Y F.P.A.

PREMIO MICE ESTATAL 2021 AL CENTRO ESCOLAR MÁS PARTICIPATIVO

III PREMIS MICE DIBUIXANT LA MICE 2021 III PREMIOS MICE DIBUJANDO LA MICE 2021 III MICE AWARDS DRAWING MICE 2021



PREMI DIBUIXANT LA MICE 2021 EDUCACIÓ INFANTIL

PREMI DEL PÚBLIC DIBUIXANT LA MICE 2021 EDUCACIÓ INFANTIL

PREMI DIBUIXANT LA MICE 2021 EDUCACIÓ PRIMÀRIA 1r i 2n

PREMI DEL PÚBLIC DIBUIXANT LA MICE 2021 PRIMÀRIA 1r i 2n

PREMI DIBUIXANT LA MICE 2021 EDUCACIÓ PRIMÀRIA 3r i 4t

PREMI DEL PÚBLIC DIBUIXANT LA MICE 2021 PRIMÀRIA 3r i 4t

PREMI DIBUIXANT LA MICE 2021 EDUCACIÓ PRIMÀRIA 5é i 6é

PREMI DEL PÚBLIC DIBUIXANT LA MICE 2021 PRIMÀRIA 5é i 6é

PREMIS PREMIOS AWARDS

II PREMIS MICE ACCESSIBLE-AICE AICCV 2021 II PREMIOS MICE ACCESIBLE-AICE AICCV 2021 II ACCESSIBLE MICE AWARDS-AICE AICCV 2021

PREMI JURAT INFANTIL/JOVE IMPLANTATS COCLEARS **MICE ACCESSIBLE-AICCV 2021 INFANTIL I PRIMÀRIA A LA ACCESIBILITAT**

PREMI DEL PÚBLIC INFANTIL I PRIMÀRIA **MICE ACCESSIBLE-AICCV 2021 A LA ACCESSIBILITAT**

PREMI JURAT INFANTIL/JOVE IMPLANTATS COCLEARS **MICE ACCESSIBLE-AICCV 2021 SECUNDÀRIA I BATXILLERAT A LA ACCESSIBILITAT**

PREMI DEL PÚBLIC SECUNDÀRIA I BATXILLERAT **MICE ACCESSIBLE-AICCV 2021 A LA ACCESSIBILITAT**

PREMIO JURADO INFANTIL/JOVEN IMPLANTADOS COCLEARES **MICE ACCESIBLE-AICE 2021 INFANTIL Y PRIMARIA A LA ACCESIBILIDAD**

PREMIO DEL PÚBLICO INFANTIL Y PRIMARIA **MICE ACCESIBLE-AICE 2021 A LA ACCESIBILIDAD**

PREMIO JURADO INFANTIL/JOVEN IMPLANTADOS COCLEARES **MICE ACCESIBLE-AICE 2021 SECUNDARIA Y BACHILLERATO A LA ACCESIBILIDAD**

PREMIO DEL PÚBLICO SECUNDARIA Y BACHILLERATO **MICE ACCESIBLE-AICE 2021 A LA ACCESIBILIDAD**

ACCÉSIT PREMIO DEL PÚBLICO SECUNDARIA Y BACHILLERATO **MICE ACCESIBLE-AICE 2021 A LA ACCESIBILIDAD**



II PREMIS MICE RQRQR-CECV 2021 II PREMIOS MICE RQRQR-CECV 2021 II MICE RQRQR-CECV AWARDS 2021



PREMI **MICE RqRqR-CECV 2021 EDUCACIÓ PRIMÀRIA**

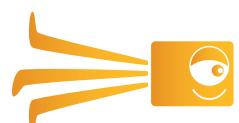
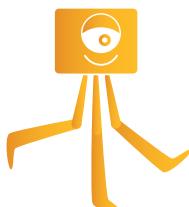
PREMI DEL PÚBLIC **MICE RqRqR-CECV 2021 EDUCACIÓ PRIMÀRIA**

PREMI **MICE RqRqR-CECV 2021 EDUCACIÓ SECUNDÀRIA**

PREMI DEL PÚBLIC **MICE RqRqR-CECV 2021 EDUCACIÓ SECUNDÀRIA**

PREMI **MICE RqRqR-CECV 2021 EDUCACIÓ BATXILLERAT**

PREMI DEL PÚBLIC **MICE RqRqR-CECV 2021 EDUCACIÓ BATXILLERAT**



9^a mice

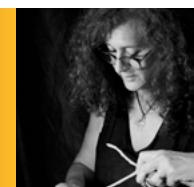
SECCIÓ INTERNACIONAL
SECCIÓN INTERNACIONAL
INTERNATIONAL SECTION



JURAT INTERNACIONAL

JURADO INTERNACIONAL

JURIES INTERNATIONAUX



CLAUDIA RUIZ
Santa Fé,
Argentina

Directora de "El Molinet Animacions", empresa especialitzada en producció de stop motion de la regió costanera, l'Argentina. Direcció de la sèrie Dr. Cocicienko, La ciència de la cuina 2012. Direcció de la sèrie Stop Motion "The League of the five pens", Direcció i animació Stop Motion "El viatge de Gaia", Fragment d'animació Your Face Global JAM Bill Plymton, Direcció videoclips FELISA i Tres minuts Grup Rio. Direcció "Xiquets i xiquets compta" (Unicef), Animació "Un pobre Déu" de Rodolfo Pastor. Direcció, Guió i Animació "Tenir coses serioses", Premi Inca. Guanyador Relats curts 2017: "11.40"; "Ailin en la Lluna", stop motion, guanyador Espai santafesino 2017. Guanyador del guió

"El despertar de la iguana" Espai Santafesino 2018. Guanyador de la sèrie web "Parla sobre coses serioses" Espai Santafesino 2019.

DIRECTORA DE "EL MOLINETE ANIMACIONES", empresa especializada en producción de stop motion de la región costera, Argentina. Dirección de la serie Dr. Cocicienko, La ciencia de la cocina 2012. Dirección de la serie Stop Motion "The League of the five pens", Dirección y animación Stop Motion "El viaje de Gaia", Fragmento de animación Your Face Global JAM Bill Plymton, Dirección videoclips FELISA y Tres minutos Grupo Rio. Dirección "Niñas y niños cuenta" (Unicef), Animación "Un pobre Dios" de Rodolfo Pastor. Dirección, Guión y Animación "Tener cosas serias", Premio Inca. Ganador Relatos cortos 2017: "11.40"; "Ailin en la Luna", stop motion, ganador Espacio santafesino 2017. Ganador del guion "El despertar de la iguana" Espacio Santafesino 2018. Ganador de la serie web "Habla sobre cosas serias" Espacio Santafesino 2019.

Director of "El Molinete Animaciones", specialized stop motion production company from the coastal region, Argentina. Direction of the Dr. Cocicienko series, the science of cooking 2012, Direction of Stop Motion series "The League of the five pens", Direction and Animation Stop Motion "The Journey of Gaia", Animation fragment Your Face Global JAM Bill Plymton, Direction videoclips FELISA and Tres minutos Grupo Rio. Direction "Niñas y niños cuenta" (Unicef), Animation "Un pobre Dios" by Rodolfo Pastor. Direction, Script and Animation "Having of serious things", Inca Award. Winner Short Stories 2017: "11.40"; "Ailin en la Luna", stop motion, winner Espacio santafesino 2017. "the awakening of the Iguana" script winner Espacio Santafesino 2018. "Speak about serious things" web serie winner Espacio Santafesino 2019.



JAROSLAV HYNŠTOVÁ

Jaroslav Hynštová va nàixer en 1977 en Slavičín, República Txeca. Va estudiar en la Universitat Palacky en Olomouc, República Txeca, estudis de cinema i filologia anglesa. Ha treballat com a programadora de cinema en el Festival de Cinema de Zlín - Festival Internacional de Cinema per a Xiquets i Joves des de 2005. Com a representant del Festival de Cinema de Zlín, va participar en els jurats de tot el món (per exemple, Corea del Sud, Estònia, Suècia, França, Alemanya, Polònia, Rússia, l'Índia, el Japó). També treballa com conferenciant durant els campaments d'estiu del Festival de Cinema de Zlín (escritura de guions, orientació de la realització d'estudis de televisió).

També va ser corresponsal cultural regional del major periòdic txec. Va traduir pel·lícules per al Festival de Cinema de Zlín i va treballar com a directora convidada del xicotet festival de cinema Eurofilm a la ciutat balneari de Lu-

hačovice. És fundadora d'un grup de teatre amateur a la seua ciutat natal Luhačovice, és guionista i directora de més de 10 comèdies basades en diferents gèneres cinematogràfics.

Jaroslav Hynštová nació en 1977 en Slavičín, República Checa. Estudió en la Universidad Palacky en Olomouc, República Checa, estudios de cine y filología inglesa. Ha trabajado como programadora de cine en el Festival de Cine de Zlín - Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes desde 2005. Como representante del Festival de Cine de Zlín, participó en los jurados de todo el mundo (por ejemplo, Corea del Sur, Estonia, Suecia, Francia, Alemania, Polonia, Rusia, India, Japón). También trabaja como conferenciante durante los campamentos de verano del Festival de Cine de Zlín (escritura de guiones, orientación de la realización de estudios de televisión).

También fue corresponsal cultural regional del mayor periódico checo. Tradujo películas para el Festival de Cine de Zlín y trabajó como directora invitada del pequeño festival de cine Eurofilm en la ciudad balneario de Luhačovice. Es fundadora de un grupo de teatro

amateur en su ciudad natal Luhačovice, es guionista y directora de más de 10 comedias basadas en diferentes géneros cinematográficos.

Jaroslav Hynštová was born in 1977 in Slavičín, Czech Republic. She studied at the Palacky University in Olomouc, Czech Republic, major Film studies and English philology. She has been working as a film programmer at Zlín Film Festival - International Film Festival for Children and Youth since 2005. As a Zlín Film Festival representative she participated in the juries all around the world (e.g. South Korea, Estonia, Sweden, France, Germany, Poland, Russia, India, Japan). She also works as a lecturer during Zlín Film Festival summer camps (screenwriting, guidance of TV studio making).

She was also a regional cultural correspondent for the biggest Czech newspaper. She translated films for Zlín Film Festival and worked as a guest manager for the small film festival Eurofilm in the spa town Luhačovice. She is a founder of an amateur theatre group in her home town Luhačovice, she is the screenwriter and director of more than 10 comedy plays based on different film genres.



MARIO DANIEL MARTÍNEZ

Composer, cantant i instrumentista, Professor d'Harmonia i Contrepunt per l'Institut Superior de Música de la Universitat Nacional del Litoral, i actualment Titular de la càtedra de cant del mateix institut.

És compositor de música original i dissenyador de so de pel·lícules que han sigut diverses vegades premiades, com la pel·lícula documental "Continuar Remant" de María Langhi i especialment el disseny sonor i música original de totes les pel·lícules d'animació realitzades per la productora el Molinet Animació dirigida per Claudia Ruiz que la seua últimes 3 produccions: "El niño y

la Noche", "11.40" y "Ailín en la Noche" ja han sigut seleccionades en centenars de festivals internacionals de cinema i obtingut més de 60 premis internacionals.

Compositor, cantante e instrumentista, Profesor de Armonía y Contrapunto por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, y actualmente Titular de la cátedra de canto del mismo instituto.

Es compositor de música original y diseñador de sonido de películas que han sido varias veces premiadas, como la película documental "Seguir Remando" de María Langhi y especialmente el diseño sonoro y música original de todas las películas de animación realizadas por la productora el Molinete Animación dirigida por Claudia Ruiz cuya últimas 3 producciones: "El Niño y la Noche", "11.40" y "Ailín en la Noche" ya han sido seleccionadas en

cientos de festivales internacionales de cine y obtenido más de 60 premios internacionales.

Composer, singer and instrumentalist, Professor of Harmony and Counterpoint by the Higher Institute of Music of the Universidad Nacional del Litoral, and currently Holder of the chair of singing at the same institute.

He is a composer of original music and sound designer for films that have been awarded several times, such as the documentary film "Seguir Remando" by María Langhi and especially the sound design and original music of all the animated films made by the production company El Molinete Animación Directed by Claudia Ruiz, whose last 3 productions: "El Niño y la Noche", "11.40" and "Ailín en la Noche" have already been selected in hundreds of international film festivals and obtained more than 60 international awards.

JURAT INTERNACIONAL JURADO INTERNACIONAL JURIES INTERNATIONAUX



**JORGE A.
ESTRADA**

México, 1975. Estudia cinematografía en el Centro Universitario de

Estudios Cinematográficos CUEC-UNAM. Trabaja en canal once (bizbirije) como guionista y realizador. Ha escrito guiones de largometrajes, series de televisión y radio.

Obtiene el primer lugar del premio Juan Rulfo de radionovela. Invitado al Berinale Talent Campus 2006. Ha publicado diez libros

de literatura infantil y ha publicado cuentos dirigidos para adultos en distintas antologías. Funda Aeroplano films, casa productora con la que produce su ópera prima como director: La Revolución de Juan Escopeta (nominada al Ariel por mejor guión original) y tiene además, tres largometrajes producidos.



LEO ANTOLINI
Barcelona,
Cataluña, España

Il·lustrador, director d'animació i educador amb 15 anys d'experiència professional. Ha il·lustrat llibres infantils per a editorials com Hachette i Oxford University Press, a més de produir i dirigir vídeos animats per a clients internacionals. Va realitzar tallers per a xiquets i adolescents a l'Argentina, Espanya i Armènia, i per a docents a Dinamarca i Letònia. Els seus

alumnes van guanyar el premi Àsia Tie-Up en el Busan International Kids and Youth Film Festival.

Il·lustrador, director de animación y educador con 15 años de experiencia profesional. Ha ilustrado libros infantiles para editoriales como Hachette y Oxford University Press, además de producir y dirigir videos animados para clientes internacionales. Realizó talleres para niños y adolescentes en Argentina, España y Armenia, y para docentes en Dinamarca y Letonia. Sus alumnos ganaron el premio Asia Tie-Up en el Busan International Kids and Youth Film Festival.

Illustrator, animator director and educator with 15 years of professional experience. He has illustrated children's book for publishers such as Hachette and Oxford University Press, as well as producing and directing animated videos for international clients. He held workshops for children and teenagers in Argentina, Spain and Armenia, and for teachers in Denmark and Latvia. His students won the Asia Tie-Up at the Busan International Kids and Youth Film Festival.



PABLO LOBERA
Cordoba,
Argentina

Magister en Comunicació - Especialista en Comunicació Audiovisual i Multimèdia. Llicenciat en Tecnologia Educativa. Tècnic i Professor Superior de Dibuix i Pintura. Professor i Perit en Arts Plàstiques.

Coordinació FESTICORTOS: Mostra Intercoleigial de produccions audiovisuals realitzades per xiquets, xiquetes i joves (Còrdoba, Argentina). Anual des de 2008 amb el suport de la UNC i el Ministeri d'Educació de la Província. Docent d'Arts visuals en educació secundària i universitària de modalitat comuna i especial.

Diverses ponències, cursos i tallers sobre Pràctiques Artístiques Inclusives, especial-

ment d'Arts visuals i audiovisuals en fòrums acadèmics i festivals de cinema. Publicacions en mitjans acadèmics especialitzats.

Magister en Comunicación - Especialista en Comunicación Audiovisual y Multimedia. Licenciado en Tecnología Educativa. Técnico y Profesor Superior de Dibujo y Pintura. Professor y Perito en Artes Plásticas.

Coordinación FESTICORTOS: Muestra Intercolegial de producciones audiovisuales realizadas por niños, niñas y jóvenes (Córdoba, Argentina). Anual desde 2008 con el apoyo de la UNC y el Ministerio de Educación de la Provincia. Docente de Artes visuales en educación secundaria y universitaria de modalidad común y especial. Diversas ponencias, cursos y talleres sobre Prácticas Artísticas Inclusivas, especialmente de Artes visuales y audiovisuales en foros académicos y festivales de cine. Publicaciones en medios académicos especializados.

Master in Communication – Specialist in Audiovisual and Multimedia Communication. Degree in Educational Technology. Technician and Senior Professor of Drawing and Painting. Professor and Expert in Plastic Arts.

FESTICORTOS Coordination: Inter-school exhibition of audiovisual productions by children and young people (Cordoba, Argentina) Annual since 2008 with the support of UNC and the Ministry of Education of the Province. Lecturer of Visual Arts in secondary and university education of common and special modality.

Various presentations, courses and workshops on Inclusive Artistic Practices, especially visual and audiovisual arts in academic forums and film festivals. Publications in specialized academic media.



PENNY SYLVANIA
Putri. Indonesia

Graduated from Jakarta Institute of Arts for film production and got the master degree at the Indonesian Institute of Arts, Surakarta. She had worked for some film festivals, workshops and communities and currently works at the Indonesian Institute of Sciences at the multimedia division as a producer and scriptwriter. At the institute, she creatively finds ways to make an interesting audiovisual about sciences, to raise awareness of literacy and to improve science communica-

cation for young people. Furthermore, she is working on a program to preserve Indonesian local knowledge through audiovisual.

Se graduó en el Instituto de Artes de Yakarta en producción cinematográfica y obtuvo la maestría en el Instituto de Artes de Indonesia, Surakarta. Ha trabajado para algunos festivales de cine, talleres y comunidades y actualmente trabaja en el Instituto de Ciencias de Indonesia en la división multimedia como productora y guionista. En el instituto, encuentra creativamente formas de hacer un interesante audiovisual sobre ciencias, para concienciar sobre la alfabetización y mejorar la comunicación científica para los jóvenes. Además, está trabajando en un

programa para preservar el conocimiento local de Indonesia a través del audiovisual.

Es va graduar en l'Institut d'Arts de Jakarta en producció cinematogràfica i va obtenir el mestreig en l'Institut d'Arts d'Indonèsia, Surakarta. Ha treballat per a alguns festivals de cinema, tallers i comunitats i actualment treballa en l'Institut de Ciències d'Indonèsia en la divisió multimèdia com a productora i guionista. En l'institut, troba creativament maneres de fer un interessant audiovisual sobre ciències, per a conscienciar sobre l'alfabetització i millorar la comunicació científica per als joves. A més, està treballant en un programa per a preservar el coneixement local d'Indonèsia a través de l'audiovisual.



MiCe9088
THE BOY AND THE MOUNTAIN
EL NIÑO Y LA MONTAÑA
EL XIQUET I LA MUNTANYA
Santiago Aguilera, Gabriel Monreal
Chile
0:11:23

Hernán is a child who likes to daydreaming, but in his studies he is not doing well at all. His father constantly urges him to improve, advising him that he must reach very high to succeed in life. Hernán dispenses with his dream, gradually forgetting it to devote himself to his studies. Over time, and already

become a successful entrepreneur, Hernán achieves the dream that his father instilled in him, reach high, until one day he will realize that he has not really achieved something he always longed for. Then he will make the crucial decision to fulfill his dream, but fate will play tricks on him. Hernán will have to face a new challenge that will change the meaning of his life.

Hernán es un niño al que le gusta soñar despierto, en cambio en sus estudios no le va del todo bien. Su padre constantemente lo insta a mejorar, aconsejándolo que debe llegar muy alto para tener éxito en la vida. Hernán prescinde de su sueño, olvidándolo paulatinamente para dedicarse a sus estudios. Con el tiempo, y ya convertido en un exitoso empresario, Hernán logra el sueño de su padre, llegar alto, hasta que un día se dará cuenta que en verdad no ha conseguido algo que siempre anheló. Entonces tomará la crucial decisión de cumplir su sueño, pero el des-

tino le jugará una mala pasada. Hernán tendrá que enfrentar un nuevo desafío que cambiará el sentido de su vida.

Hernán és un xiquet al qual li agrada somiar despert, en canvi en els seus estudis no li va del tot bé. El seu pare constantment l'insta a millorar, aconsellant-lo que ha d'arribar molt alt per a tindre èxit en la vida. Hernán prescindeix del seu somni, oblidant-lo gradualment per a dedicar-se als seus estudis. Amb el temps, i ja convertit en un reeixit empresari, Hernán aconsegueix el somni del seu pare, arribar alt, fins que un dia s'adonarà que en veritat no ha aconseguit alguna cosa que sempre va anhelar. Llavors prendrà la crucial decisió de complir el seu somni, però el destí li jugarà una mala passada. Hernán haurà d'enfrontar un nou desafiament que canviará el sentit de la seua vida.



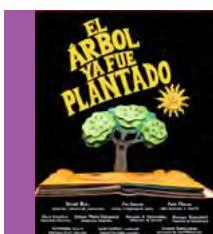
MiCe9090
HER VOICELESS SONG
SU CANCIÓN SIN VOZ
LA SEUA CANÇÓ
SENSE VEU
Nobuyoshi Suzuki
Japan
0:14:02

The first video work by Nobuyoshi Suzuki who directed, animated, screenplay, music, sound design, and edited all by himself. This work depicts the heavy subject and sin of having a dog. I would like many people to see my work, but especially those who have dogs, people who want to have dogs, and people who have had dogs before.

El primer trabajo en video de Nobuyoshi Suzuki, quien dirigió, animó, guion, música, diseño de sonido y editó por sí mismo. Este trabajo describe el tema pesado y el pecado de tener un perro. Me gustaría que muchas personas vieran mi trabajo, pero

especialmente los que tienen perros, las personas que quieren tener perros y las personas que han tenido perros antes.

El primer treball en vídeo de Nobuyoshi Suzuki, qui va dirigir, va animar, guió, música, disseny de so i va editar per si mateix. Aquest treball descriu el tema pesat i el pecat de tindre un gos. M'agrada que moltes persones veïn el meu treball, però especialment els que tenen gossos, les persones que volen tindre gossos i les persones que han tingut gossos abans.



MiCe9144
THE TREE HAS BEEN PLANTED
EL ÁRBOL YA FUE PLANTADO
L'ARBRE JA VA SER PLANTAT
Irene Blei
Argentina
0:07:00

Planting a tree has a simple objective. Whoever complies with it will be able to see it grow, enjoy its perfume and the song of the birds on it. Once it has been planted, a tree will always spring up and find a way to last.

Plantar un árbol tiene un objetivo simple y directo. Amparado a su sombra podrás disfrutar de su perfume y del canto de los pájaros en sus ramas. Una vez que ha sido plantado, un árbol brotará en libertad y encontrará la manera de perdurar.

Plantar un arbre té un objectiu simple i directe. Emparat a la seua ombra podrás gaudir del seu perfum i del cant dels ocells en les seues branques. Una vegada que ha sigut plantat, un arbre brotarà en llibertat i trobarà la manera de perdurar.



MiCe9158
GOODBYE HOME
ADIÓS A CASA
ADEU A CASA
Jonathan Chong
Australia
0:06:29

Wildfires in Australia, human pressure and deforestation are reducing koalas' habitat. Home is the people, animals, and places that you care about. After a catastrophe, homes recover and life begins anew. We have to take care of our environment so that life sprouts again.

Los incendios forestales en Australia, la presión humana y la deforestación están reduciendo el hábitat de los koalas. El hogar son las personas, animales y sitios que te preocupan. Des-

pués de una catástrofe los hogares se recuperan y la vida comienza de nuevo. Hemos de cuidar nuestro entorno para que rebrote la vida.

Els incendis forestals a Australia, la pressió humana i la desforestació estan reduint l'hàbitat dels coales. La llar són les persones, animals i llocs que et preoculen. Després d'una catàstrofe les llars es recuperen i la vida comença de nou. Hem de cuidar el nostre entorn perquè rebrote la vida.



MiCe9180
MALAKOUT
MALAKOUT
MALAKOUT
Farnoosh Abedi
Islamic Republic of Iran
0:10:00

Music was his passion... Love was his masterpiece...

La música era su pasión ... El amor era su obra maestra ...

La música era la seuva passió ... L'amor era la seuva obra mestra ...



MiCe918
CHAPTER 1: THE CALL
CAPÍTULO 1:
LA LLAMADA
CAPITOL 1:
L'ANOMENADA
Jylie Ganem
Mexico
0:03:12

"Have you ever felt so alienate?" Chapter 1: The Call is a frame-by-frame 2D animated short film. The Call is the first chapter of a serie of shorts, and it tells about the introspection to the search of what we carry inside despite the difficulties of the context we are living, even when we feel small in this big world. The Call to accept yourself as you are, to believe, to create...

"¿Alguna vez te has sentido tan alienado?" Capítulo 1: El llamado es un cortometraje frame by frame, animado en 2D. A veces, sentirse solo es difícil, cuando los únicos seres que pueden decirte que eres bueno son sus propios demonios. El llamado es el primer capítulo de una serie de cortos, que habla de la introspección en busca de lo que lle-

vamos dentro a pesar de las dificultades del contexto que estamos viviendo, incluso cuando nos sentimos pequeños en este gran mundo. El Llamado a aceptarte tal como eres, a creer, a crear...

"Alguna vegada t'has sentit tan alienat?" Capítol 1: L'anomenat és un curtmetratge frame by frame, animat en 2D. A vegades, sentir-se només és difícil, quan els únics éssers que poden dir-te que eres bo són els seus propis dimonis. L'anomenat és el primer capítol d'una sèrie de curts, que parla de la introspecció a la recerca del que portem dins malgrat les dificultats del context que estem vivint, fins i tot quan ens sentim xicotets en aquest gran món. El Cridat a acceptar-te tal com eres, a creure, a crear...



MiCe9201
EL MAGO GEORGES
EL MAGO GEORGES
EL MAG GEORGES
Katalin Egely
Argentina
0:04:17

We aren't only created with free will, but also with responsibility. The responsibility to listen to our gut feelings, follow our intuition, the wise part of us. According to the old definition, a magician is a wise person. So we can all be magicians if we are brave enough.

Al nacer no recibimos sólo libre albedrio sino también la responsabilidad de escuchar nuestras intuiciones. Según la definición antigua, la palabra mago significa sabio. Entonces si somos suficientemente valientes para seguir nuestra

parte sabia, podemos convertirnos en magos.

En nàixer no rebem només lliure albir sinó també la responsabilitat d'escoltar les nostres intuicions. Segons la definició antiga, la paraula mag significa savi. Llavors si som prou valents per a seguir la nostra part sàvia, podem convertir-nos en mags.



MiCe9293
MITCH-MATCH SERIES
#06
SERIE MITCH-MATCH
06
SERIE MITCH-MATCH
06
Géza M. Tóth
Hungary
0:02:12

There's only one matchstick left in the box. This matchstick, this ordinary thing is the protagonist of MITCH-MATCH series. The main character is a blue headed matchstick, that embarks on a journey in every episode and always returns to the box at the end of lots of strange, playful and imaginative adventures. A single matchstick, an easy-to-use object and at the same time opportunity for creative experiences that evokes everyone's fantasy world.

Solo queda una cerilla en la caja. Este fósforo, esta cosa ordinaria es el protagonista de la serie MITCH-MATCH. El personaje principal es un fósforo de cabeza azul, que se embarca en un viaje en cada episodio y siempre regresa a la caja al final de muc-

has aventuras extrañas, divertidas e imaginativas. Un solo fósforo, un objeto fácil de usar y, al mismo tiempo, una oportunidad para experiencias creativas que evoca el mundo de fantasía de todos.

Només queda un misto en la caixa. Aquest fósfor, aquesta cosa ordinària és el protagonista de la sèrie MITCH-MATCH. El personatge principal és un fósfor de cap blau, que s'embarca en un viatge en cada episodi i sempre torna a la caixa al final de moltes aventures estranyes, divertides i imaginatives. Un sol fósfor, un objecte facil d'usar i, al mateix temps, una oportunitat per a experiències creatives que evoca el món de fantasia de tots.



MiCe9362
THE MAN WHO
NEVER SAW THE RAIN
EL HOMBRE QUE
NUNCA VIO LLOVER
L'HOMME QUE MAI VA
VEURE PLOURE
Miguel Muñoz
Spain
0:02:00

What if you've never seen it rain?

¿Y si nunca has visto llover?

I si mai has vist ploure?

|||||



MiCe9381
TO MOM
PARA MAMÁ
PER A MAMÀ
Yaou Chen
United States
0:05:14

A kid wants to read manga when her mom makes her play the piano.

Una niña quiere leer manga cuando su madre la obliga a tocar el piano.

Una xiqueta vol llegir mánega quan la seua mare l'obliga a tocar el piano.

|||||



MiCe9436
COFFEE BOT
BOTE DE CAFÉ
POT DE CAFÉ
Laise Mendes, Renato Guerra, Alan Bomfim, Bianca Souza
Brazil
0:02:51

Mercedes, a mexican-american of old age, finds herself quite lonely and isolated by a world of technology she does not comprehend and also fears. An unexpected visitor, strange yet familiar, appears in her life to change things up a bit.

Mercedes, una mexicoamericana de edad avanzada, se encuentra bastante sola y aislada por un mundo de tecnología que no comprende y que también teme. Un visitante inesperado, extraño pero familiar,

aparece en su vida para cambiar un poco las cosas.

Mercedes, una mexicoamericana d'edat avançada, es troba bastant sola i aïllada per un món de tecnologia que no comprén i que també tem. Un visitant inesperat, estrany però familiar, apareix en la seua vida per a canviar una mica les coses.



MiCe9451
S.A.D - THE MOVIE
S.A.D - LA PELÍCULA
S.A.D - LA PELÍCULA
GUILHERME GEHR
Italy
0:09:00

A kid creates space adventures with his toys. As summer break arrives, he travels with his parents to the Scottish highlands, but a storm puts his imagination to the test, and his fate will depend on it.

Un niño crea aventuras espaciales con sus juguetes. Cuando llegan las vacaciones de verano, viaja con sus padres a las tierras altas de Escocia, pero una tormenta pone a prueba su imaginación y su destino dependerá de ello.

Un xiquet crea aventures espacials amb els seus jocs. Quan arriben les vacances d'estiu, viatja amb els seus pares a les terres altes d'Escòcia, però una tempesta posa a prova la seua imaginació i el seu destí depèndrà d'això.



MiCe9469
RE-ANIMAL
RE-ANIMAL
RE-ANIMAL
Rubén Garcerá
Spain
0:13:07

A series of crimes is devastating the city and there is only one person who is capable of finding the culprit: Toni Clues. When Mr. and Ms. Mendoza are murdered, their family decides to hire him. But time is against him as new victims begin to appear and the police are nowhere to be seen. He will have to use all his track-hunting skills to try to solve the mystery: who is behind such gory deaths?

Una serie de crímenes está devstando la ciudad y solo hay una persona que es capaz de encontrar al culpable: Toni Clues. Cuando el Sr. y la Sra. Mendoza son asesinados, su familia decide contratarlo. Pero el tiempo está en su contra a medida que comienzan a aparecer nuevas víctimas y la policía no

está por ningún lado. Tendrá que usar todas sus habilidades de búsqueda de pistas para tratar de resolver el misterio: ¿quién está detrás de muertes tan sangrientas?

Una sèrie de crims està devastant la ciutat i només hi ha una persona que és capaç de trobar al culpable: Toni Clues. Quan el Sr. i la Sra. Mendoza són assassinats, la seua família decideix contractar-lo. Però el temps està en contra seu a mesura que comencen a aparèixer noves víctimes i la policia no està per cap costat. Haurà d'usar totes les seues habilitats de cerca de pistes per a tractar de resoldre el misteri: qui està darrere de morts tan sagnants?

SECCIÓ FICCIÓ SECCIÓN FICTION FICTION SECTION SECCIÓ FICCIÓ SECCIÓN FICTION FICTION SECTION SECCI



MiCe9027
OLTRE I GIGANTI
MÁS ALLÁ DE LOS GIGANTES
MÉS ENLLÀ DELS GEGANTS
Marco Renda
Italy
0:09:00

To get out of one's mental prisons, one must see the present. A Don Quixote physically stuck in a dimension he does not perceive as new, keeps repeating himself in the fight against the Windmills. A child and his dreamy and pure gaze on those same mills will awaken the man who will understand that he is free.

Para salir de las prisiones psiquiátricas, hay que ver el presente. Un Don Quijote atrapado físicamente en una dimensión que no percibe como nueva, se repite

en la lucha contra los Molinos. Un niño y su mirada soñadora y pura sobre esos mismos molinos despertarán al hombre que comprenderá que es libre.

Per a eixir de les presons psiquiàtriques, cal veure el present. Un El Quixot atrapat físicament en una dimensió que no percep com a nova, es repeteix en la lluita contra els Molins. Un xiquet i la seua mirada somiadora i pura sobre aqueixos mateixos molins despertaran a l'home que comprendrà que és lliure.



MiCe9028
IT'S ME
ERA YO
ERA JO
Andrea Casaseca
Spain
0:11:34

Maria is a larger-than-life "mean girl" who believes she can do or say whatever she wants, whenever she wants, to whomever she wants. What she doesn't know is that, often in life, you might get what you give.

María, una adolescente con un carácter arrollador, cree tener el derecho a hacer lo que quiera y cuando quiera. Lo que no sabe es que, a veces en la vida, uno también recibe lo que da.

Maria, una adolescent amb un caràcter irresistible, creu tindre el dret a fer el que vulga i quan vulga. El que no sap és que, a vegades en la vida, un també rep el que dona.



MiCe9124

PLAYTHING

JUGUETE

JOGUET

Aliasghar Behboodi

Italy

0:07:30

Radin, the 6-year-old boy, on his father's advice, should not let his sister to a party. So, Radin tries to devise a plan, but ...



Radin, el niño de 6 años, por consejo de su padre, no debería dejar que su hermana vaya a una fiesta. Entonces, Radin intenta idear un plan, pero ...

Radin, el xiquet de 6 anys, per consell del seu pare, no hauria de deixar que la seua germana vaja a una festa. Llavors, Radin intenta idear un pla, però ...



MiCe9153

FLYING WHISPERS

SUSURROS VOLANTES

MURMURIS VOLANTS

Rafaela Rocha

United States

0:07:55

When Sam loses his father and learns that his dad is now "living in the sky," the young cowboy finds a playful and imaginative way to keep talking to him.

Quan Sam perd al seu pare, i descobreix que s'ha anat "a viure al cel", el jove vaquer troba una forma molt lúdica i creativa de continuar comunicant-se amb ell.

Cuando Sam pierde a su padre, y descubre que se ha ido "a vivir al cielo", el joven vaquero encuentra una forma muy lúdica y creativa de seguir comunicándose con él.



MiCe9160

THE SHOES OF A

LITTLE GIRL

LOS ZAPATOS DE UNA

NIÑA

LES SABATES D'UNA

XIQUETA

Kedar Shrestha

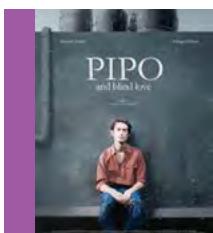
Nepal

0:13:01

Junu, a 5-year-old girl who has trouble learning left from right is often asked by elders around her to wear her shoes correctly. After constantly trying she finally comes up with a new way to decode her confusion.

Junu, una xiqueta de 5 anys que té problemes per a aprendre de l'esquerra a la dreta, sovint els ancians al seu voltant li demanen que es pose les sabates correctament. Després d'intentar-ho constantment, finalment se li ocorre una nova manera de decodificar la seua confusió.

Junu, una niña de 5 años que tiene problemas para aprender de la izquierda a la derecha, a menudo los ancianos a su alrededor le piden que se ponga los zapatos correctamente. Después de intentarlo constantemente, finalmente se le ocurre una nueva forma de decodificar su confusión.



MiCe9238

PIPO AND BLIND LOVE

PIPO Y AMOR CIEGO

PIPO I AMOR CEC

Hugo Le Gourrierec

France

0:12:00

Mercedes, a mexican-american of old age, finds herself in a dehumanized world where emotions are rationed and measured by a gauge, Pipo, a factory worker falls in love with a woman sitting on a bench. He will try anything to attract her attention and seduce her with his own « language ».

llamar su atención y seducirla con sus "palabras" para él.

En un mundo deshumanizado donde las emociones se racionan y miden con medidores, una joven trabajadora, Pipo, cae bajo el hechizo de una joven sentada en un banco. Él hará todo lo posible para

En un món deshumanitzat on les emocions es racionen i mesuren amb mesuradors, una jove treballadora, Pipo, cau sota l'encanteri d'una jove asseguda en un banc. Ell farà tot el possible per a cridar la seua atenció i seduir-la amb les seues "paraules" per a ell.



MiCe9313

SYNTHESIS

SÍNTESIS

SÍNTESI

mohammad towriravan

Islamic Republic of Iran

0:15:00

suspected of his behavior, goes to the road with them. On the way, the father sees his brother and tells him that he regrets his decision, but his brother humiliates him and makes him miserable and miserable. The brother goes after his brother. In the morning, he takes care of the woman and puts her to sleep, and picks up the child and puts him on the sidewalk. When she returns to her husband, she is confronted with the scene of her murder.

Una familia pobre tiene un hijo con discapacidad. Debido a su incapacidad para pagar los gastos médicos, el padre y su hermano deciden matar a su hijo. El padre intenta hacer su trabajo de noche, pero la madre, sospechosa de su comportamiento, sale a la carretera con ellos. En el camino, el padre ve a su hermano y le dice que se arrepiente de su decisión, pero su hermano lo humilla y lo hace miserable

Una familia pobre tiene un hijo con discapacidad. Debido a su incapacidad para pagar los gastos médicos, el padre y su hermano deciden matar a su hijo. El padre intenta hacer su trabajo de noche, pero la madre, sospechosa de su comportamiento, sale a la carretera con ellos. En el camino, el padre ve a su hermano y le dice que se arrepiente de su decisión, pero su hermano lo humilla y lo hace miserable.

Una familia pobre té un fill amb discapacitat. A causa de la seua incapacitat per a pagar les despenses mèdiques, el pare i el seu germà decideixen matar al seu fill. El pare intenta fer el seu treball de nit, però la mare, sospitosa del seu comportament, ix a la carretera amb ells. En el camí, el pare veu al seu germà i li diu que es penedeix de la seua decisió, però el seu germà l'humilia i ho fa miserable i miserable. El germà va després del seu germà. Al matí cuida a la dona i la posa a dormir, alça al xiquet i el posa en la vorera. Quan torna amb el seu espòs, s'enfronta a l'escena del seu assassinat.

A poor family has a child with a disability. Due to his inability to pay for medical expenses, the father and his brother decide to kill their child. The father tries to do his job at night, but the mother, who is



(en) (es)
el nombre del hijo

MiCe9364
THE NAME OF
THE SON
EL NOMBRE DEL HIJO
EL NOM DEL FILH
Martina Matzkin
Argentina
0:13:00

Lucho, a 13-year-old trans boy, doesn't usually share much time with his father. When he goes on vacation with him and his younger sister, the new closeness put their relationship to the test.

Lucho, un niño trans de 13 años, no suele compartir mucho tiempo con su padre. Cuando emprende unas vacaciones junto a él y su hermana menor, la nueva cercanía y cotidianidad ponen su relación a prueba.

Lucho, un xiquet trans de 13 anys, no sol compartir molt de temps amb el seu pare. Quan emprén unes vacances al costat d'ell i la seua germana menor, la nova proximitat i cotidianeitat posen la seua relació a prova.



MiCe9025
SUNDAY AFTERNOON
TARDE DEL DOMINGO
TARD DEL DIUMENGE
Lauren Hammersley
United Kingdom
0:01:29

Charming tale about father and son, gently touching upon 'great minds think alike' idiom, presented as a comedy in a stop motion format.

Encantadora historia sobre padre e hijo, tocando suavemente el idioma de "las grandes mentes piensan igual", presentado como una comedia en un formato de stop motion.

Encantadora història sobre pare i fill, tocant suavement l'idioma de "les grans ments pensen igual", presentat com una comèdia en un format de stop motion.



MiCe9042
REGENERATION
REGENERACIÓN
REGENERACIÓN
Cameron Carr
United Kingdom
0:01:57

Regeneration is about a dystopian future in London; a horrific landscape where buildings grow arms, legs, and a keen eye for development; at the cost of humanity, the environment and historical buildings.

La regeneración trata sobre un futuro distópico en Londres; un paisaje espantoso donde a los edificios les crecen brazos, piernas y un buen ojo para el desarrollo; a costa de la humanidad, el medio ambiente y los edificios históricos.

La regeneració tracta sobre un futur distòpic a Londres; un paisatge espantós on als edificis els creixen braços, cames i un bon ull per al desenvolupament; a costa de la humanitat, el medi ambient i els edificis històrics.



MiCe9036
MIGRANTS
MIGRANTES
MIGRANTS
Hugo Caby, Antoine
Dupriez, Aubin Kubiak,
Lucas Lermyte, Zoé
Devise
France
0:08:22

Two polar bears are driven into exile due to global warming. They will encounter brown bears along their journey, with whom they will try to cohabitare.

Dos osos polares son llevados al exilio por el calentamiento global. Conocerán osos pardos con los que intentarán convivir.

Dos ossos polars són portats a l'exili pel calfament global. Coneixeran ossos bruns amb els quals intentaran conviure.

|||||



MiCe9043
PAINTING BY
NUMBERS
PINTAR POR NÚMEROS
PINTAR PER NÚMEROS
Radheya Jegatheva
Australia
0:04:23

A child's encounter with classic masterpieces triggers a confronting epiphany.

El encuentro de un niño con las obras maestras clásicas desencadena una epifanía de confrontación.

La trobada d'un xiquet amb les obres mestres clàssiques desencadena una epifanía de confrontació.

|||||



MiCe9048
REACHING FOR
SUNLIGHT
ALCANZANDO LA LUZ
SOLAR
ACONSEGUINT LA
LLUM SOLAR
Franki Furnell
Australia
0:03:03

Like a plant fuelled by sunlight, 12 year old Florissa is fuelled by academic praise. But when you're convinced that you're the classroom's brightest shining star, what happens when someone dims your light?

Como una planta alimentada por la luz del sol, Florissa, de 12 años, recibe elogios académicos. Pero cuando estás convencido de que eres la estrella más brillante del aula, ¿qué sucede cuando alguien atenúa tu luz?

Com una planta alimentada per la llum del sol, Florissa, de 12 anys, rep elogis acadèmics. Però quan estàs convençut que eres l'estrela més brillant de l'aula, què succeeix quan algú atenua la teua llum?



MiCe9072
@JESU_MUHNN
@JESU_MUHNN
@JESU_MUHNN
Jose M. Lucero,
Coté Ramirez
Chile
0:06:43

A young man obsessed with a famous influencer takes over her identity.

Un joven obsesionado con una famosa influencer se apodera de su identidad.

Un jove obsessionat amb una famosa influencer s'apodera de la seua identitat.



MiCe9121
THE BLIND
EL CIEGO
EL CEC
Lucija Petković
Croatia
0:02:03

Everybody figured out what the dolls are holding- phone screens. Phone screens from which we can not be separated. The dolls represent living walking dead who absorb light coming from their phone screens with their blind and empty eyes. Aren't they actually us? We are the ones who need to wake up and start to change. It is time to do that. Based on a poem by Charles Baudelaire.

Todo el mundo se dio cuenta de lo que sostienen los muñecos: las pantallas de los teléfonos. Pantallas de teléfono de las que no podemos separarnos. Los muñecos representan muertos vivientes que absorben la luz que proviene de las pantallas de sus

teléfonos con sus ojos ciegos y vacíos. ¿No son en realidad nosotros? Somos los que necesitamos despertarnos y empezar a cambiar. Es hora de hacer eso. Basado en un poema de Charles Baudelaire.

Tothom es va adonar del que sostenien us ninots: les pantalles dels telèfons. Pantalles de telèfon de les quals no podem separar-nos. Els ninots representen morts vivents que absorbeixen la llum que prové de les pantalles dels seus telèfons amb els seus ulls cecs i buits. No són en realitat nosaltres? Som els que necessitem despertar-nos i començar a canviar. Es hora de fer això. Basat en un poema de Charles Baudelaire.



MiCe9134
EMPTY FEET &
FIREFLIES
PIES VACÍOS Y
LUCIÉRNAGAS
PEUS BUITIS I CUQUES
DE LLUM
Benjamin Meads
United Kingdom
0:08:21

South-East Asia. The film travels through interconnecting streams of memory, exploring the balance between the industrial, electrical whirrings and waste cycles of our consumer-driven modern world, alongside the more essential pulses, textures and rhythms of nature. From cityscapes to tiny bugs, in discord and harmony; we navigate through the residual static left somewhere in-between.

Reuniendo los restos rescatados de un proyecto cinematográfico narrativo en parte improvisado y en parte irrecuperable, "Empty Feet & Fireflies" es el resultado de un ensamblaje de imágenes; retratos de personas reales que viven en diferentes lugares y zonas horarias, filmados durante un año de estudio en el Reino Unido, Oceanía y el sudeste asiático. La película viaja a través de flujos de memoria interconectados, explorando el equilibrio entre los zumbidos industriales, eléctricos y los ciclos de desechos de nuestro mundo moderno impulsado por el consumidor, junto con los pulsos, texturas

y ritmos más esenciales de la naturaleza. Desde paisajes urbanos hasta pequeños insectos, en discordia y armonía; naveguemos a través de la estética residual que queda en algún punto intermedio.

Reunint les restes rescatades d'un projecte cinematogràfic narratiu en part improvisat i en part irrecuperable, "Empty Feet & Fireflies" és el resultat d'un assemblatge d'imatges; retrats de persones reals que viuen en diferents llocs i zones horàries, filmats durant un any d'estudi al Regne Unit, Oceania i el sud-est asiàtic. La pel·lícula viatja a través de fluxos de memòria interconnectats, explorant l'equilibri entre els bronzits industrials, elèctrics i els cicles de deixaless del nostre món modern impulsat pel consumidor, juntament amb els polsos, textures i ritmes més essencials de la naturalesa. Des de paisatges urbans fins a xicotets insectes, en discòrdia i harmonia; naveguem a través de l'estètica residual que queda en algun punt intermedi.



MiCe9185
THE POT
LA OLLA
L'OLLA
Gilberto Polo Pacheco
Bolivarian Republic of
Venezuela
0:06:00

In a low-income neighborhood in Maracaibo, JULIO plays "La Olla" with some children. His MOTHER calls him to enter his house causing him to suffer the penance of the game. At home, his FATHER reprimands him violently. JULIO, tired of being a victim, makes the decision to be like those who beat him.

En un barrio de bajos recursos en Maracaibo, JULIO juega "La Olla" con unos niños. Su MADRE lo llama para que entre a su casa provocando que sufra la penitencia del juego. En la casa su PADRASTRO lo

reprende de manera violenta. JULIO cansado de ser víctima toma la decisión de ser como aquellos que lo golpean.

En un barri de baixos recursos en Maracaibo, JULIO juga "L'Olla" amb uns xiquets. La seua MARE ho crida perquè entre a la seua casa provocant que patinca la penitència del joc. A la casa el seu PADRASTRE el reprén de manera violenta. JULIO cansat de ser víctima pren la decisió de ser com aquells que ho colpegen.

**MiCe9225**

ROOTS

RAÍCES

ARRELS

Pablo Fuentes Fernández

Spain

0:09:29

Ernesto has always lived for his vineyards. But his daughter Sara will give him news that will change his plans for the future.



Ernesto siempre ha vivido por sus viñedos. Pero su hija Sara le dará noticias que cambiarán sus planes para el futuro.

Ernesto sempre ha viscut per les seues vinyes. Però la seua filla Sara li donarà notícies que canviaran els seus plans per al futur.

**MiCe9227**

A DAY IN THE LIFE OF A BOY

UN DÍA EN LA VIDA DE UN NIÑO

UN DIA EN LA VIDA

D'UN XIQUET

Niklas Bauer

Germany

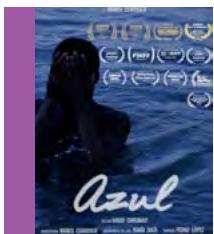
0:14:24

Autistic boy Daan has a unique perspective on the world. His little sister Millie struggles with his sometimes strange behaviour and the lack of attention she gets from their single mother. When Daan accidentally kills her pet bird, emotions overflow - will Millie be able to be there for her brother despite it all? The film encounters the child protagonists at eye level and allows room for both perspectives.

El niño autista Daan tiene una perspectiva única del mundo. Su hermana pequeña Millie lucha con su comportamiento a veces extraño y la falta de atención que recibe de su madre soltera. Cuando Daan mata accidentalmente a su pájaro mascota, las emociones se desbordan: ¿podrá Millie estar allí para su

hermano a pesar de todo? La película encuentra a los niños protagonistas a la altura de los ojos y deja espacio para ambas perspectivas.

El xiquet autista Daan té una perspectiva única del món. La seua germana xicoteta Millie lluita amb el seu comportament a vegades estrany i la falta d'atenció que rep de la seua mare soltera. Quan Daan mata accidentalment al seu ocell mascota, les emocions es desborden: podrà Millie ser allí per al seu germà malgrat tot? La pel·lícula troba als xiquets protagonistes a l'altura dels ulls i deixa espai per a totes dues perspectives.

**MiCe9228**

AZUL

AZUL

BLAU

BIANCA CEAUSESCU

Spain

0:02:30

France

0:08:22

Submerged overnight. Wamai finally comes out of the water.



Sumergido durante toda la noche, Wamai por fin surge del agua.

Submergit durant tota la nit, Wamai per fi sorgeix de l'aigua.

**MiCe9271**

ICY PROBLEMS

PROBLEMAS HELADOS

PROBLEMES GELATS

Jesús Garrido Chávez,

Marcela Alejandra

Robledo Martínez

Mexico

0:01:32

With the arrival, at the snowy home of the bears, of snow extraction machines for the commercialization of frozen drinks, a bear that is not happy with this decides to act, but it will face the consequences of corruption and impunity.

Amb l'arribada, a la llar nevada dels ossets, de màquines extractores de neu per a la comercialització de begudes congelades, un os que no està content amb això decideix actuar, però es trobarà amb les conseqüències que té la corrupció i la impunitat.

Con la llegada, al hogar nevado de los ositos, de máquinas extractoras de nieve para la comercialización de bebidas congeladas, un oso que no está contento con eso decide actuar, pero se encontrará con las consecuencias que tiene la corrupción y la impunidad.

**MiCe9342**

MARCELLO

MARCELLO

MARCELLO

Francesco Di Giuseppe

Italy

0:13:42

Marcello always stares at Andrea, a young girl who loves wearing lipstick and craves for his attention during biochemistry classes. Despite the initial wrong impression, Andrea is not what Marcello is staring at, but there is something deeper behind. 'Marcello' is a journey through the path of gender expression as well as personal growth.

sino algo más. "Marcello" es un pequeño viaje que cruza el camino de la búsqueda personal de la expresividad de género propio.

Durant les seues llícons de química orgànica, Marcello sempre observa a Andrea, una xica a la qual li encanta usar llapis labial i que busca la seua atenció. El que observa Marcello no és en realitat la jove, sinó alguna cosa més. "Marcello" és un xicotet viatge que crea el camí de la cerca personal de l'expressivitat de gènere propi.



MiCe9415
WITH STRINGS
ATTACHED
CON CUERDAS
ATADAS
AMB CORDES
LLIGADES
Alla Abdunabi
United Kingdom
0:02:41

The importance of women in this world is often neglected. This narrative stop-motion film explores the complexities of a relationship with a mother. The emphasis of a woman's presence on a child's growth is hidden between the lines of this short film. However, the connection must come to an end; after all, there are always strings attached.

A menudo se descuida la importancia de la mujer en este mundo. Esta película narrativa stop-motion explora las complejidades de la relación con una madre. El énfasis de la presencia de una mujer en el cre-

cimiento de un niño se esconde entre las líneas de este cortometraje. Sin embargo, la conexión debe llegar a su fin; después de todo, siempre hay ataduras.

Sovint es descuida la importància de la dona en aquest món. Aquesta pel·lícula narrativa stop-motion explora les complexitats de la relació amb una mare. L'èmfasi de la presència d'una dona en el creixement d'un xiquet s'amaga entre les línies d'aquest curtmetratge. No obstant això, la connexió ha d'arribar a la seua fi; després de tot, sempre hi ha lligams.



MiCe9441
PRINCE EDWARD
PRÍNCIPE EDWARD
PRÍNCEP EDWARD
Hoching Kwok
United Kingdom
0:02:37

A girl relives what had occurred on August 31st at Prince Edward station, Hong Kong. A semi-abstract film based on the police brutality found in the Prince Edward station attack of 2019, Prince Edward examines the political unrest in Hong Kong through the eyes of someone trapped within it.

Una niña revive lo ocurrido el 31 de agosto en la estación Prince Edward, Hong Kong. Una película semiabstracta basada en la brutalidad policial encontrada en el ataque a la estación

Prince Edward de 2019, Prince Edward examina el malestar político en Hong Kong a través de los ojos de alguien atrapado dentro de él.

Una xiqueta reviu l'ocorregut el 31 d'agost en l'estació Prince Edward, Hong Kong. Una pel·lícula semiabstracta basada en la brutalitat policial trobada en l'atac a l'estació Prince Edward de 2019, Prince Edward examina el malestar polític a Hong Kong a través dels ulls d'algú atrapat dins d'ell.



MiCe9022
REUNION
REUNIÓN
REUNIÓ
Wong Yuet Tung
Hong Kong
0:10:51

The sweet dumpling is a traditional dessert that meant something to Grandma, it represents Reunion, and also reminds her of the sweet times she had with her father when she was young. Granddaughter knows grandma cannot have sweets because of her diabetes, so she specially made some sweet dumplings with a substitute sweetener so they both could enjoy an authentic taste of "Reunion".

La bola de masa dulce es un postre tradicional que significó algo para la abuela, representa la reunión y también le recuerda los momentos dulces que tuvo con su padre cuando era joven. La nieta sabe que la abuela no puede comer dulces debido a su diabe-

tes, por lo que preparó unas albóndigas dulces con un edulcorante sustituto para que ambas pudieran disfrutar del auténtico sabor de la "Reunión".

La bola de massa dolça és unes postres tradicionals que va significar alguna cosa per a l'àvia, representa la reunió i també li recorda els moments dolços que va tindre amb el seu pare quan era jove. La neta sap que l'àvia no pot menjar dolços a causa de la seua diabetis, per la qual cosa va preparar unes mandonigües dolces amb un edulcorant substitut perquè ambdues pogueren gaudir de l'autèntic sabor de la "Reunió".

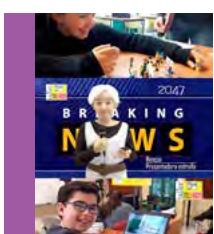


MiCe9150
DON'T FOLLOW THE
TUTORIAL
NO SIGA EL TUTORIAL
NO SEGUISCA EL
TUTORIAL
Leo Humphreys
Newman
Spain
0:02:38

Two teenagers consider taking up smoking. They decide to work out how to do it and end up discovering something really shocking.

Dos adolescentes dudan si empezar a fumar o no. Deciden averiguar cómo hacerlo y es cuando encuentran una información que le realmente les sorprende.

Dos adolescentes dubten si començar a fumar o no. Decideixen esbrinar com fer-ho i és quan troben una informació que li realment els sorprén.



MiCe9152
FUTURE NEWS
NOTICIAS DEL FUTURO
NOTÍCIES DEL FUTUR
Leo Humphreys
Spain
0:04:00

A group of children sends a message to the present from the year 2047, giving us some news that could interest us.

Un grupo de chicos manda un mensaje al presente desde el año 2047 adelantándonos algunas noticias que podrían interesarnos.

Un grup de xics envia un missatge al present des de l'any 2047 avançant-nos algunes notícies que podrien interesar-nos.





MiCe916
BIG TROUBLE IN
SABUCINA
GRAN GOLPE EN
SABUCINA
GRAN COLP A
SABUCINA
Andrea Marchese
Italy
0:05:33

An organized group of young people organize and prepare what seems to be the kidnapping of a sad and shy schoolmate.

Un grupo organizado de jóvenes organiza y prepara lo que parece ser el secuestro de un compañero de escuela triste y tímido.

Un grup organitzat de joves organitza i prepara el que sembla ser el segrest d'un company d'escola trista i timid.

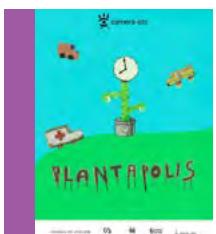


MiCe9281
CTRL@.ME
CTRL @ .ME
CTRL @ .ME
DANIEL ITURBE
Spain
0:15:00

Paula and her friends go to a picnic area to spend the day. Paula is nervous and looking at her cell phone, but her friends try to distract her. They want to talk to her seriously about her toxic relationship with her boyfriend Josep. Can they convince her?

Paula y sus amigas van a una zona de picnic a pasar el dia. Paula está nerviosa y pendiente de su móvil, pero sus amigas intentan distraerla. Ellas quieren hablarle seriamente sobre la toxica relación con su novio Josep. ¿Podrán convencerla?

Paula i les seues amigues van a una zona de pícnic a passar el dia. Paula està nerviosa i pendent del seu mòbil, però les seues amigues intenten distraure-la. Elles volen parlar-li seriosament sobre la tòxica relació amb el seu nuvi Josep. Podran convéncer-la?

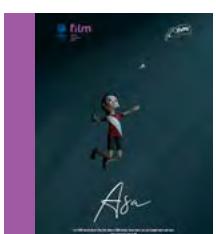


MiCe9303
PLANTAPOLIS
PLANTAPOLIS
PLANTAPOLIS
14 teenagers
Belgium
0:06:36

In the big city of Plantapolis, Pipo is a young cactus who lives with his Granny. One day, Granny Fern is covered with black spots. A mysterious virus seems to be spreading among the population.

En la gran ciudad de Plantapolis, Pipo es un cactus joven que vive con su abuela. Un día, Mamy Fougère se cubre de manchas negras. Un virus misterioso parece estar propagándose entre la población ...

En la gran ciutat de Plantapolis, Pipo és un cactus jove que viu amb la seua àvia. Un dia, Mamy Fougère es cobreix de taques negres. Un virus misteriós sembla estar propagant-se entre la població ...

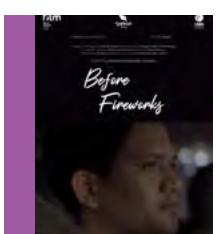


MiCe9308
ASA
COMO UN
COM UN
PRISCA DEVANI V. L.
Indonesia
0:04:31

A girl named Dian was sitting by the window of the house looking out. She watched children of her age after school playing badminton in a field. Dian watched her friends closely, imagining herself playing with them.

Una niña llamada Dian estaba sentada junto a la ventana de la casa mirando hacia afuera. Vio a niños de su edad después de la escuela jugando al bádminton en un campo. Dian observó a sus amigas de cerca, imaginándose jugando con ellas.

Una xiqueta anomenada Dian estava asseguda al costat de la finestra de la casa mirant cap a fora. Va veure a xiquets de la seua edat després de l'escola jugant al bàdminton en un camp. Dian va observar a les seues amigues de prop, imaginant-se jugant amb elles.



MiCe9310
BEFORE FIREWORKS
ANTES DE LOS FUE-
GOS ARTIFICIALES
ABANS DELS FOCS
ARTIFICIALS
Natania Gabriella
Jansen
Indonesia
0:10:11

Before fireworks light up the skies on new year's eve, an online taxi driver picks up a little passenger with an unexpected destination.

Antes de que los fuegos artificiales iluminen el cielo en la víspera de año nuevo, un taxista en línea recoge a un pequeño pasajero con un destino inesperado.

Abans que els focs artificials il·luminen el cel en la vesprada d'any nou, un taxista en línia recull a un xicotet passatger amb un destí inesperat.





MiCe9361
ALL IS FAIR IN LOVE
AND FILM
TODO VALE EN EL
AMOR Y EN EL CINE
TOT VAL EN L'AMOR I
AL CINEMA
Sabine Wimmer
Austria
0:04:51

Hollywood and Disney have set the bar high for love. In real life, however, love usually works out quite differently. The short film is about a young man who receives love advice from his movie posters. It quickly becomes clear, though, that what works in the films is doomed to fail in real life. The film parodies the three classic love stories "Notting Hill", "Dirty Dancing" and "Lady and the Tramp". The movie was created for my diploma thesis on the subject of parody. The cheesy clichés of the love story genre offered starting points for a parody. When writing the script, I asked myself the question: What could destroy the romantic moments of the most famous love stories? However, I did not only want to add punchlines to well-known love films, but also tell my own story. Therefore, I decided to embed the parodies in my own frame story. The film music was recorded by myself.

Hollywood y Disney han elevado el listón del amor. En la vida real, sin embargo, las cosas tienden a ser muy diferentes cuando se trata de amor. El cortometraje trata sobre un joven que recibe consejos de amor de los carteles de sus películas. Sin embargo, rápidamente queda claro que lo que funciona en las películas está condenado al fracaso en la vida real. La película parodia los tres clásicos del cine de amor "Notting Hill", "Dirty Dancing" y "La dama y el vagabundo". Me decidí por el tema de la tesis "Parodia" por el factor de entretenimiento. Los clichés kitsch del género romántico requieren

an muchos puntos de partida para una parodia. Al crear el guion, me hice la pregunta: ¿Qué podría destruir los momentos románticos de las películas de amor más famosas? Sin embargo, no solo quería agregar remate a las películas de amor conocidas, también quería contar mi propia historia. Así que decidí incrustar las parodias en una historia marco. Yo mismo grabé la música de la película.

Hollywood i Disney han elevat el llistó de l'amor. En la vida real, no obstant això, les coses tendeixen a ser molt diferents quan es tracta d'amor. El curtmetratge tracta sobre un jove que rep consells d'amor dels cartells de les seues pel·lícules. No obstant això, ràpidament queda clar que el que funciona en les pel·lícules està condemnat al fracàs en la vida real. La pel·lícula parodia els tres clàssics del cinema d'amor "Notting Hill", "Dirty Dancing" i "La dama i el rodamon". Em vaig decidir pel tema de la tesi "Paròdia" pel factor d'entreteniment. Els clichés kitsch del gènere romàntic requereixen molts punts de partida per a una paròdia. En crear el guió, em vaig fer la pregunta: Què podria destruir els moments romàntics de les pel·lícules d'amor més famoses? No obstant això, no sols volia agregar rematada a les pel·lícules d'amor conegudes, també volia contar la meua pròpia història. Així que vaig decidir incrustar les paròdies en una història marc. Jo mateix vaig gravar la música de la pel·lícula.



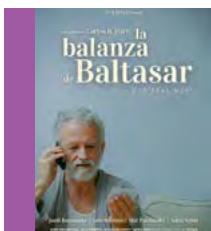
MiCe9439
DM
DM
DM
Isabel Valor,
Adela Fuentes
Spain
0:09:34

And you, do you show how you are or do you show yourself how you want?



Y tú, ¿demuestras cómo eres o te muestras cómo quierés?

I tu, demostres com eres o et mostres com vols?



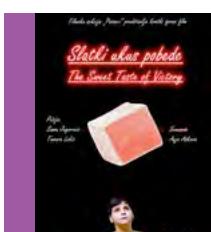
MiCe9458
BALTASAR'S BALANCE
LA BALANZA DE
BALTASAR
LA BALANÇA DE
BALTASAR
Carlos R. Haro
Spain
0:08:57

A poor old man, who overnight becomes a rich old man, will be forced to reflect on the role of fortune in his family.



Un pobre viejo, que de la noche a la mañana se convierte en un viejo rico, se verá obligado a reflexionar sobre el papel de la fortuna en su familia.

Un pobre vell, que de la nit al dia es converteix en un vell ric, es veurà obligat a reflexionar sobre el paper de la fortuna en la seua família.



MiCe9197
THE SWEET TASTE OF
VICTORY
EL DULCE SABOR DE LA
VICTORIA
EL DOLÇ SABOR DE LA
VICTÒRIA
Simon Jegorović,
Tamara Lukić
Serbia
0:06:51

An overweight boy has problems with a math test, but finds an unusual, powerful weapon to help him reach his goal. A conceited know-it-all with her friends tries to discourage him, only to be surprised, like everybody else, in a very special way.

bajar su orgullo, pero sorprenderá a todos de una manera muy especial.

Un niño más grande que tiene problemas con un examen de matemáticas encuentra un arma inusual pero poderosa que lo ayudará a lograr sus objetivos. Un sabelotodo engreído con sus amigos intenta re-

Un xiquet més gran que té problemes amb un examen de matemàtiques troba una arma inusual però poderosa que l'ajudarà a aconseguir els seus objectius. Un setenciencies envanit amb els seus amics intenta rebaixar el seu orgull, però sorprindrà a tots d'una manera molt especial.



MiCe9217
UPSIDE-DOWN WORLD
MUNDO AL VUELO
MÓN AI VOL
Andreja Goetz, Jelena Dragutinović, Gašper Markun, Janja Kosi Slovenia
0:02:12

The film shows how a man exploits animals for his own needs. Until an unusual event occurs in the scientist's lab.

La película muestra cómo un hombre explota a los animales para sus propias necesidades. Hasta que ocurre un evento inusual en el laboratorio del científico.

La pel·lícula mostra com un home explota als animals per a les seues pròpies necessitats. Fins que ocorre un esdeveniment inusual en el laboratori del científic.



MiCe9305
THE ISLAND WITH NO NAME
LA ISLA SIN NOMBRE
L'ILLA SENSE NOM
9 children
Belgium
0:06:54

The residents of the Name Island live in harmony when suddenly a horrible dictator takes the power to impose his law. A wind of rebellion then blows on the Nameless Island...

La gente de la Isla sin nombre vive en armonía cuando de repente un individuo horrible se proclama dictador y les impone su ley. Un viento de rebelión luego sopla en la isla sin nombre ...

La gent de l'Illa sense nom viu en harmonia quan de sobte un individu horrible es proclama dictador i els imposa la seua llei. Un vent de rebellió després bufa a l'illa sense nom ...



MiCe9306
MEGA MEGA MEGA MEGA PARTY
14 children
Belgium
0:04:20

Stories always start on a blank page...

Las historias siempre comienzan con una página en blanco ...

Les històries sempre comencen amb una pàgina en blanc ...



MiCe9321
INTERNET CELEBRITY:
BEHIND THE SCENES
CELEBRIDAD EN INTERNET:
ENTRE BASTIDORES
CELEBRITAT EN INTERNET:
ENTRE BASTIDORS
Taiwan
0:10:00

Hsin-I is a young internet celebrity familiar with all sorts of social media like TikTok and Instagram, and enjoys a huge group of fans. What do internet celebrities usually do? Is internet celebrity just a pretty face? We go behind the scene of Hsin-I's internet celebrity life to find out.

Hsin-I es una joven celebridad de Internet familiarizada con todo tipo de redes sociales como TikTok e Instagram, y disfruta de un gran grupo de fanáticos. ¿Qué suelen hacer las celebridades de Internet? ¿Es

la celebridad de Internet solo una cara bonita? Vamos detrás de la escena de la vida de celebridades de Internet de Hsin-I para averiguarlo.

Hsin-I és una jove celebritat d'Internet familiaritzada amb tota mena de xarxes socials com TikTok i Instagram, i gaudeix d'un gran grup de fanàtics. Què solen fer les celebratats d'Internet? És la celebritat d'Internet només una cara bonica? Anem darrere de l'escena de la vida de celebratats d'Internet de Hsin-I per a esbrinar-ho.



MiCe9324
BABA
BABA
BAVA
Taiwan
0:10:00

I call him "Baba"—Daddy. Baba takes care of me, plays with me, and teaches me important life lessons. We do not live together, and he is not my birth father, yet he makes my life complete. This film tells how children cope with an absent father and define the role of "father" in their lives.

Lo llamo "Baba", papá. Baba me cuida, juega conmigo y me enseña importantes lecciones de vida. No vivimos juntos, y él no es mi padre biológico, sin embargo, él completa mi vida. Esta película cuenta

cómo los niños se enfrentan a un padre ausente y definen el papel de "padre" en sus vidas.

Ho dic "Baba", papá. Baba em cuida, juga amb mi i m'ensenya importants lliçons de vida. No vivim junts, i ell no és el meu pare biològic, no obstant això, ell completa la meua vida. Aquesta pel·lícula compta com els xiquets s'enfronten a un pare absent i definen el paper de "pare" en les seues vides.



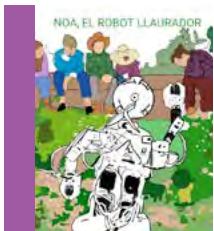
MiCe9326
GO GO MASK GIRL
VETE,VETE, CHICA DE LA MÁSCARA
VES-TE, VES-TE, XICA DE LA MÀSCARA
Taiwan
0:10:00

Adults are used to hiding themselves behind different masks when facing different people. They pretend to be nice to the people they don't like; they set different standards for themselves and others; they treat children from other families better... What will happen if kids put on their parent's masks? Is it necessary for everyone to live with masks?

Los adultos están acostumbrados a esconderse detrás de diferentes máscaras cuando se enfrentan a diferentes personas. Fingen ser amables con las personas que no les agradan; establecen diferentes estándares para ellos mismos y para los demás; tratan

mejor a los niños de otras familias... ¿Qué pasará si los niños se ponen las máscaras de sus padres? ¿Es necesario que todos vivan con máscaras?

Els adults estan acostumrats a amagar-se darrere de diferents màscares quan s'enfronten a diferents persones. Fingeixen ser amables amb les persones que no els agraden; estableixen diferents estàndards per a ells mateixos i per als altres; tracten millor als xiquets d'altres famílies... Què passarà si els xiquets es posen les màscares dels seus pares? És necessari que tots visquin amb màscares?



MiCe9365
NOA, THE FARMER ROBOT
NOA, EL ROBOT AGRICULTOR
NOA, EL ROBOT LLAURADOR
5th and 6th grade of PRIMARY
Spain
0:14:33

A group of young researchers create a farmer robot. Its life will not be easy: it will have to face up with prejudice and the destruction of "l'horta de València". A reflection about the use of technology and its relationship with humans and the planet.

El año 2020 unos jóvenes investigadores crean el primer robot labrador para ayudar en los trabajos del campo de manera ecológica. Pero su vida no será fácil: se tendrá que enfrentar a la destrucción de la huerta y también a los prejuicios por su condición de máquina. La película, que cuenta con una *BSO pensada y compuesta durante la situación de confinamiento, quiere ser una reflexión sobre el uso de la tecnología y su relación con los humanos y el planeta, en el contexto de la lucha en defensa de l'Horta de València.

L'any 2020 uns joves investigadors creen el primer robot llaurador per ajudar en les feines del camp de manera ecològica. Però la seua vida no serà fàcil: s'haurà d'enfrontar a la destrucció de l'horta i també als prejudicis per la seua condició de màquina. La pel·lícula, que compta amb una BSO pensada i composta durant la situació de confinament, vol ser una reflexió sobre l'ús de la tecnologia i la seua relació amb els humans i el planeta, en el context de la lluita en defensa de l'Horta de València.



Elige tu taxi de siempre.
Elige bien...

96 357 13 13
www.teletaxivalencia.com

CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO N.º 21



96 370 33 33
www.radiotaxivalencia.es

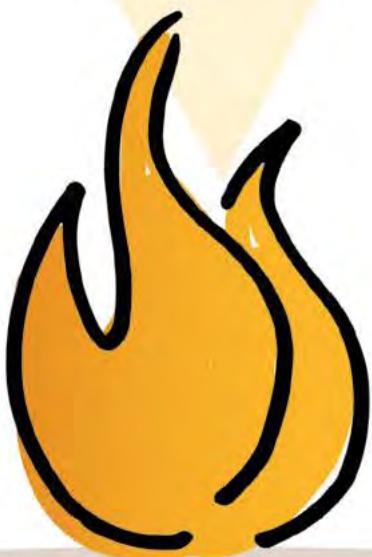
+ DE 1500 TAXIS A TU SERVICIO





9a mice

SECCIÓ VALÈNCIA
SECCIÓN VALÈNCIA
VALÈNCIA SECTION





01_01 SALVEM ELS ECOSISTMES TERRESTRES I LA VIDA SUBMARINA

micevalinf_01_ "SALVEM ELS ECOSISTMES TERRESTRES I LA VIDA SUBMARINA"

Alumnat de 3, 4 i 5 anys/años d'infantil, del centre CEIP L'ERMITA de BENIFAIRO DE LES VALLS

El video dona resposta a l'indagació que els infant d'infantil han fet sobre els objectius 14 i 15 de l'agenda 2030 elaborada pel ONU, per a un bon desenvolupament sostenible. El curt és una part del treball que el centre està elaborant conjuntament.

El video da respuesta a la indagación que los niños de infantil han hecho sobre los objetivos 14 y 15 de la agenda 2030 elaborada por el ONU, para un buen desarrollo sostenible. EL corto es una parte del trabajo que el centro está elaborando conjuntamente.



01_02 QUINA CLASSE DE MONSTRES!

micevalinf_02_ "QUINA CLASSE DE MONSTRES!"

Alumnat de 3 anys/años d'infantil, grups A i B del centre CEIP VICTÒRIA I JOAQUIM RODRIGO de SAGUNT-PORT

Us presentem tota classe de monstres molt originals i divertits, creats pels xiquets i les xiquetes de 3 anys que gaudeixen fent redolin amb els seus noms.

Os presentamos toda clase de monstruos muy originales y divertidos, creados por los niños y las niñas de 3 años que disfrutan haciendo redondelos con sus nombres.



01_03 HISTÒRIA D'UN MIG POLLASTRE_ENRIC VALOR

micevalinf_03_ "HISTÒRIA D'UN MIG POLLASTRE, ENRIC VALOR"

Alumnat de 4 i 5 anys/años d'infantil, Oliver Olmo, Paula Hernández, Lluc Santonja, Manel Santonja, Lluc Morelló i Hugo Rey del centre ESCOLA GAVINA de PICANYA

Enric Valor, Les seues obres estan presents a l'escola i a la cultura valenciana. Rondalla per gaudir-la tant com ho fan els personatges d'aquesta producció. Emocions, rialles i desconcerts estan assegurats. Infants de 4 i 5 anys.

Enric Valor, Sus obras están presentes en la escuela y a la cultura valenciana. Fábula para disfrutarla tanto como lo hacen los personajes de esta producción. Emociones, risas y desconciertos están asegurados. Niños de 4 y 5 años.



01_04 PATUFET

micevalinf_04_ "PATUFET"

Alumnat de 4 i 5 anys/años d'infantil, Òscar Tur, Abril León, Èric Argüello i Diana Corona del centre ESCOLA GAVINA de PICANYA

La literatura, la narrativa i la posada en escena amb el conte dels Germans Grimm. Captiva l'imaginari fent possible que un xiquet tan menut arribe a tenir tanta valentia. Amb les noves tecnologies fem un viatge virtual a un indret rural...

La literatura, la narrativa y la puesta en escena con el cuento de los Hermanos Grimm. Cautiva el imaginario haciendo posible que un niño tan pequeño llega a tener tanta valentía. Con las nuevas tecnologías hagamos un viaje virtual a un lugar rural...



01_05 LA RATETA QUE LLEGIA A L'ESCALETA

micevalinf_05_ "LA RATETA QUE LLEGIA A L'ESCALETA"

Alumnat de 4 i 5 anys/años d'infantil, Emma Marín, Àlvaro Corberán, Olivia Machancoses, Maria Moya, Maria Sánchez, Ferran Larraz, Luna Contreras del centre

ESCOLA GAVINA de PICANYA

Canviar el rumbo d'una història i fer-la coeducativa, trencar estereotips i aportar la moralitat. La cultura és la clau de la llibertat. Una història entretinguda que ens dóna una il·lació per esborrar el conte original. Voleu saber què hi passa?

Cambiar el rumbo de una historia y hacerla coeducativa, romper estereotipos y aportar la moralidad. La cultura es la clave de la libertad. Una historia entretenida que nos da una lección para borrar el cuento original. Queréis saber qué pasa?



01_06 DANIELA LA PIRATA I LA BRUIXA SOFRONISSA

micevalinf_06_ "DANIELA LA PIRATA I LA BRUIXA SOFRONISSA"

Alumnat de 3 anys/años d'infantil, Marina, Cesar, Max, Gonzalo, Gala, Carlos, Aina S, Salma, Mar, Xavi, Marina, Pol, Bruno, Valeria, Luna, Aina G, Arnau, Leo, Samuel, Emma

del centre ESCOLA GAVINA de PICANYA

A l'illa tenebrosa cap de nosaltres sabem que pot arribar a passar, la Bruixa Sofronissa prepara a la seua cabana, veritables encanteris que portaran de cap a la tripulació més valenta del món. A l'aventura amb Daniela la pirata, llibertat i valentia!

En la isla tenebrosa ninguno de nosotros sabemos que puede llegar a pasar, la Bruja Sofronissa prepara en su cabaña, verdaderos hechizos que llevarán de cabeza a la tripulación más valiente del mundo. A la aventura con Daniela la pirata, libertad y valentía!



01_07 ELS DONYETS SABATERS

micevalinf_07_ "ELS DONYETS SABATERS"

Alumnat de 4 anys/años, 5 anys/años d'infantil, Direcció Neus Cases del centre ESCOLA GAVINA de PICANYA

Uns pobres sabaters de Picanya només tenen cuir per fer un parell de sabates. Al matí quan es despernen es troben molts parells de sabates al seu taller. Qui les haurà fet? Endinseu-vos al món de la fantasia infantil si voleu esbrinar-ho!

Unos pobres zapateros de Picanya solo tienen cuero para hacer un par de zapatos. Por la mañana cuando se despiertan se encuentran muchos pares de zapatos en su taller. Quién las habrá hecho? Adentraos en el mundo de la fantasía infantil si queréis averiguarlo!



01_08 CACAU A LA NAU

micevalinf_08_ "CACAU A LA NAU"

Alumnat de 5 anys/años d'infantil, del centre CEIP EXPLORADOR ANDRÉS de VALENCIA

La mestra Lucía, de la clase de 5 años, ha desaparecido. Los niños/as harán todo lo posible para encontrarla, incluso hacer un viaje muy especial...

La maestra Lucía, de la clase de 5 años, ha desaparecido. Los niños/as harán todo lo posible para encontrarla, incluso hacer un viaje muy especial...



01_09 EN AQUEST CONTE NO HI HA CAP DRAC

micevalinf_09_ "EN AQUEST CONTE NO HI HA CAP DRAC"

Alumnat de 2 anys/años d'infantil, del centre CEI TRALARÀ de ONTINYENT

Conte d'un drac que vol ser heroi

Cuento de un dragón que quiere ser héroe



01_10 TOTES I TOTS SOM ESCOLA

micevalinf_10_ "TOTES I TOTS SOM ESCOLA"

Alumnat de 3 anys/años d'infantil, Realitzadora Carmen Mesas, Director Wilfrid Pelló del centre CEIP SANTA BÀRBARA de BENIFAIÓ

L'escola com espai social i ple d'experiències per a créixer feliç. En aquest temps de pandèmia ha sigut primordial compartir experiències en espais segurs malgrat les limitacions.

La escuela como espacio social y lleno de experiencias para crecer feliz. En este tiempo de pandemia ha sido primordial compartir experiencias en espacios seguros a pesar de las limitaciones.



01_11 LA TARDOR

micevalinf_11_ "LA TARDOR"

Alumnat de 4 anys/años d'infantil, del centre CEIP CRONISTA CHABRET de SAGUNT

Ens agrada la tardor i tots els llibres relacionats amb aquesta estació.

Nos gusta el otoño y todos los libros relacionados con esta estación.

■ SECCIÓ EDUCACIÓ PRIMÀRIA SECCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA ELEMENTARY SCHOOL EDUCATION SECTION



02_01 NOA, EL ROBOT LLAURAOR

micevalpri_01_ "NOA,ELROBOT LLAURADOR"

Alumnat de 5é/5º, 6é/6º de primària, del centre ESCOLA LA MASIA de MUSEROS

L'any 2020 uns joves investigadors creen un robot llaurador. Però la seua vida no serà fàcil: s'haurà d'enfrontar als prejudicis i a la destrucció de l'horta de València. Una reflexió sobre la tecnologia i la seua relació amb els humans i el planeta.

El año 2020 unos jóvenes investigadores crean un robot labrador. Pero su vida no será fácil: se tendrá que enfrentar a los prejuicios y a la destrucción de la huerta de Valencia. Una reflexión sobre la tecnología y su relación con los humanos y el planeta.



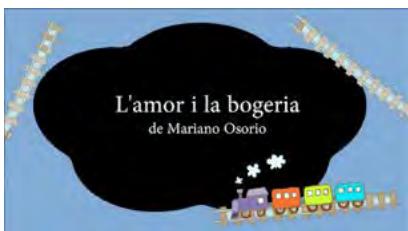
02_02 EL CAS ESTRANY

micevalpri_02_ "EL CAS ESTRANY"

Alumnat de 4t/4º, 6é/6º de primària, 4t/4º d'ESO, Naiala de los Santos Faus, Robert de los Santos Faus, Valeria Ros Gualteros, Miguel Ros Gualteros del centre COL·LEGI SANTA ANA de VILALLONGA

Una desaparició misteriosa i una morta que no està morta, una parella de detectius ben particular i un lladregot ben despistat. Una història curiosa de detectius que intenten fer que la justícia guanye, malgrat totes les dificultats que es presenten.

Una desaparición misteriosa y una muerta que no está muerta, una pareja de detectives muy particular y un ratero muy despistado. Una historia curiosa de detectives que intentan hacer que la justicia gane, a pesar de todas las dificultades que se presentan.



02_03 L'AMOR I LA BOGERIA

micevalpri_03_ "L'AMOR I LA BOGERIA"

Alumnat de 3r/3º de primària, del centre CEIP COMARCAL L'ALFAS de PEDREGUER

Es tracta d'una adaptació de la fabula original de Mariano Osorio "El amor es ciego y la locura siempre lo acompaña", que en aquest cas s'ha traduït al valencià.

Se trata de una adaptación de la fábula original de Mariano Osorio "El amor es ciego y la locura siempre lo acompaña", que en este caso se ha traducido al valenciano.



02_04 REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 1 EL MATRIMONI INFANTIL

micevalpri_04_ "REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 1 EL MATRIMONI INFANTIL"

Alumnat de 5é/5º de primària, 27 xiquets i xiquetes del centre ESCOLA GAVINA de PICANYA

A cinquè hem fet el projecte fent una cerca arreu del món per trobar on són vulnerats bona part dels drets humans. Com si d'una mini-sèrie es tractés, cada capítol ens convida a descobrir en quines parts del món s'hi vulnernen.

En quinto hemos hecho el proyecto haciendo una búsqueda en todo el mundo para encontrar donde son vulnerados buena parte de los derechos humanos. Como si de una mini-serie se tratara, cada capítulo nos invita a descubrir en qué partes del mundo se vulneran.



02_05 REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 2 POLÍTICA FEIXISTA

micevalpri_05_ "REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 2 POLÍTICA FEIXISTA"

Alumnat de 5é/5º de primària, 27 xiquets i xiquetes del centre ESCOLA GAVINA de PICANYA

A cinquè hem fet el projecte fent una cerca arreu del món per trobar on són vulnerats bona part dels drets humans. Com si d'una mini-sèrie es tractés, cada capítol ens convida a descobrir en quines parts del món s'hi vulneren.

En quinto hemos hecho el proyecto haciendo una búsqueda en todo el mundo para encontrar donde son vulnerados buena parte de los derechos humanos. Como si de una mini-serie se tratara, cada capítulo nos invita a descubrir en qué partes del mundo se vulneran.



02_06 REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 3 LGTBI AL MÓN

micevalpri_06_ "REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 3 LGTBI AL MÓN"

Alumnat de 5é/5º de primària, 27 xiquets i xiquetes del centre ESCOLA GAVINA de PICANYA

A cinquè hem fet el projecte fent una cerca arreu del món per trobar on són vulnerats bona part dels drets humans. Com si d'una mini-sèrie es tractés, cada capítol ens convida a descobrir en quines parts del món s'hi vulneren.

En quinto hemos hecho el proyecto haciendo una búsqueda en todo el mundo para encontrar donde son vulnerados buena parte de los derechos humanos. Como si de una mini-serie se tratara, cada capítulo nos invita a descubrir en qué partes del mundo se vulneran.



02_07 REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 4 LA CENSURA EN L'ART

micevalpri_07_ "REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 4 LA CENSURA EN L'ART"

Alumnat de 5é/5º de primària, 27 xiquets i xiquetes del centre ESCOLA GAVINA de PICANYA

A cinquè hem fet el projecte fent una cerca arreu del món per trobar on són vulnerats bona part dels drets humans. Com si d'una mini-sèrie es tractés, cada capítol ens convida a descobrir en quines parts del món s'hi vulneren.

En quinto hemos hecho el proyecto haciendo una búsqueda en todo el mundo para encontrar donde son vulnerados buena parte de los derechos humanos. Como si de una mini-serie se tratara, cada capítulo nos invita a descubrir en qué partes del mundo se vulneran.



02_08 REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 5 RACISME POLICIAL ALS EEUU

micevalpri_08_ "REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 5 RACISME POLICIAL ALS EEUU"

Alumnat de 5é/5º de primària, 27 xiquets i xiquetes del centre ESCOLA GAVINA de PICANYA

A cinquè hem fet el projecte fent una cerca arreu del món per trobar on són vulnerats bona part dels drets humans. Com si d'una mini-sèrie es tractés, cada capítol ens convida a descobrir en quines parts del món s'hi vulneren.

En quinto hemos hecho el proyecto haciendo una búsqueda en todo el mundo para encontrar donde son vulnerados buena parte de los derechos humanos. Como si de una mini-serie se tratara, cada capítulo nos invita a descubrir en qué partes del mundo se vulneran.



02_09 REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 6 LA PANDÈMIA I ELS DRETS HUMANS

micevalpri_09_ "REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 6 LA PANDÈMIA I ELS DRETS HUMANS"

Alumnat de 5é/5º de primària, 27 xiquets i xiquetes del centre ESCOLA GAVINA de PICANYA

A cinquè hem fet el projecte fent una cerca arreu del món per trobar on són vulnerats bona part dels drets humans. Com si d'una mini-sèrie es tractés, cada capítol ens convida a descobrir en quines parts del món s'hi vulnen.

En quinto hemos hecho el proyecto haciendo una búsqueda en todo el mundo para encontrar donde son vulnerados buena parte de los derechos humanos. Como si de una mini-serie se tratara, cada capítulo nos invita a descubrir en qué partes del mundo se vulneran.



02_10 REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 7 SEGURETAT O LLIBERTAT

micevalpri_10_ "REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 7 SEGURETAT O LLIBERTAT"

Alumnat de 5é/5º de primària, 27 xiquets i xiquetes del centre ESCOLA GAVINA de PICANYA

A cinquè hem fet el projecte fent una cerca arreu del món per trobar on són vulnerats bona part dels drets humans. Com si d'una mini-sèrie es tractés, cada capítol ens convida a descobrir en quines parts del món s'hi vulneren.

En quinto hemos hecho el proyecto haciendo una búsqueda en todo el mundo para encontrar donde son vulnerados buena parte de los derechos humanos. Como si de una mini-serie se tratara, cada capítulo nos invita a descubrir en qué partes del mundo se vulneran.



02_11 REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 8 DRET A L'AIGUA

micevalpri_11_ "REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 8 DRET A L'AIGUA"

Alumnat de 5é/5º de primària, 27 xiquets i xiquetes del centre ESCOLA GAVINA de PICANYA

A cinquè hem fet el projecte fent una cerca arreu del món per trobar on són vulnerats bona part dels drets humans. Com si d'una mini-sèrie es tractés, cada capítol ens convida a descobrir en quines parts del món s'hi vulneren.

En quinto hemos hecho el proyecto haciendo una búsqueda en todo el mundo para encontrar donde son vulnerados buena parte de los derechos humanos. Como si de una mini-serie se tratara, cada capítulo nos invita a descubrir en qué partes del mundo se vulneran.



02_12 REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 9 TREBALL INFANTIL

micevalpri_12_ "REPENSEM ELS DRETS HUMANS CAP 9 TREBALL INFANTIL"

Alumnat de 5é/5º de primària, 27 xiquets i xiquetes del centre ESCOLA GAVINA de PICANYA

A cinquè hem fet el projecte fent una cerca arreu del món per trobar on són vulnerats bona part dels drets humans. Com si d'una mini-sèrie es tractés, cada capítol ens convida a descobrir en quines parts del món s'hi vulneren.

En quinto hemos hecho el proyecto haciendo una búsqueda en todo el mundo para encontrar donde son vulnerados buena parte de los derechos humanos. Como si de una mini-serie se tratara, cada capítulo nos invita a descubrir en qué partes del mundo se vulneran.



02_13 PARLEM D'IGUALTAT

micevalpri_13_ "PARLEM D'IGUALTAT"

Alumnat de 3, 4 i 5 anys/años d'infantil, 1r/1º, 2n/2º, 3r/3º, 4t/4º, 5é/5º, 6é/6º de primària, del centre CEIP SAN CLEMENTE de SEDAVI

Les alumnes i els alumnes del CEIP San Clemente ens parlen d'igualtat.

Las alumnas y los alumnos del CEIP San Clemente nos hablan de igualdad.



02_14 ELS AMONGUITOS

micevalpri_14_ "ELS AMONGUITOS"

Alumnat de 5é/5º de primària, grup B del centre CEIP GERMANS OCHANDO de ALMASSORA

Una escola digital on els xiquets i xiquetes quedan atrapats dintre d'un joc. Podran eixir? Podran sobrevisiu?

Una escuela digital donde los niños y niñas quedan atrapados dentro de un juego. Podrán salir? Podrán sobrevivir?



2_15 XIMET I L'ESTORETA

micevalpri_15_ "XIMET I L'ESTORETA"

Alumnat de 1r/1º de primària, Carme Serrano Viché, Roger Viché González, Carlos García Escudero del centre COLEGIO ESCUELAS PIAS DE VALENCIA de VALENCIA

Dins d'una barraca valenciana, el iaio de Carme, li compta a la seua neta com va començar la tradició valenciana de les falles. Un repàs del himne fallero portat a la narració amb personatges i professions de l'època.

Dentro de una barraca valenciana, el yayo de Carme, le cuenta a su nieta como empezó la tradición valenciana de las fallas. Un repaso del himno fallero llevado a la narración con personajes y profesiones de la época.



02_16 LES GIRAFES NO PODEN BALLAR

micevalpri_16_ "LES GIRAFES NO PODEN BALLAR"

Alumnat de Primària/Primaria d'educació especial, La Bombolla Verda del centre CPCEE CARMEN PICÓ de ALZIRA

Chufa era una jirafa que quan intentava córrer era un desastre total. Tots els anys, a l'Africa, se celebra el Ball de la Selva ,i als animals els encanta ballar. Chufa vol ser una més i participar al Ball. Creieu que ho aconseguirà?

Chufa era una jirafa que cuando intentaba correr era un desastre total. Todos los años, en África, se celebra el Baile de la Selva ,y a los animales les encanta bailar. Chufa quiere ser una más y participar en el Baile. Creéis que lo conseguirá?



02_17 EL MISTERI DE L'ESCOLA

micevalpri_17_ "EL MISTERI DE L'ESCOLA"

Alumnat de 4t/4º, 5é/5º, 6é/6º de primària, Sofía Asensio, Diego Campo, Jose Francisco González, Elena Viñado, Brian Saucedo, Juan Vicente Vilanova, Héctor Martínez i Erika Sobreira del centre CRA PALANCIA-

ESPADÁN, AULARI DE NAVAJAS de NAVAJAS

Cada dia una nova mestra, Marina, interromp les seues classes per contestar el telèfon o anar al bany. Un dia, en mig d'una classe, un home misteriós li entrega una caixa i, mentre la mestra va al bany, un dels alumnes s'atreveix a obrir-la.

Cada día una nueva maestra, Marina, interrumpe sus clases para contestar el teléfono o ir al baño. Un día, en medio de una clase, un hombre misterioso le entrega una caja y, mientras la maestra va al baño, uno de los alumnos se atreve a abrirla.



02_18 UNA TELENOVEL·LA AL CIRC

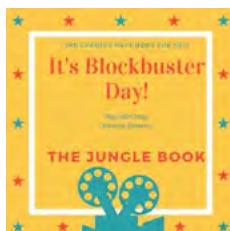
micevalpri_18_ "UNA TELENOVEL·LA AL CIRC"

Alumnat de 3 i 5 anys/años d'infantil, 1r/1º, 2n/2º, 6é/6º de primària, Jose Masegosa, Aitana Xambó, Guillermo Culla, Irene Masegosa, Sheila Olmo, Laura Halina Sánchez i Laura Halina Sánchez del centre CRA

PALANCIA-ESPADÁN, AULARI DE VALL DE ALMONACID de VALL DE ALMONACID

Ignàcia, una pallassa del Gran Circ Acolorit, es passa els assajos desganada. Un dia reuneix els seus companys i les seues companyes d'escenari i els dona una gran notícia: es presentarà a un casting per ser actriu de telenovela.

Ignacia, una payasa del Gran Circo Colorido, se pasa los ensayos desganada. Un día réúne sus compañeros y sus compañeras de escenario y les da una gran noticia: se presentará a un casting para ser actriz de telenovela.



02_19 THE JUNGLE BOOK

micevalpri_19_ "THE JUNGLE BOOK"

Alumnat de 3r/3º de primària, del centre CEIP XARQUIA de ANTELLA

Es tracta de l'adaptació feta en la classe de tercer de primària del clàssic el llibre de la selva. La producció s'ha fet en anglès amb subtítols en valencià per tal de practicar ambdues llengües.

Se trata de la adaptación hecha en la clase de tercero de primaria del clásico el libro de la selva. La producción se ha hecho en inglés con subtítulos en valenciano para practicar ambas lenguas.



02_20 PINOCCHIO

micevalpri_20_ "PINOCCHIO"

Alumnat de 4t/4º de primària, del centre
CEIP XARQUIA de ANTELLA

Es tracta d'una adaptació del clàssic pinotxo que s'ha llegit dins del programa de foment lector del centre. L'obra s'ha realitzat en anglès amb subtítols en valencià per tal d'afavorir la competència en ambdues llengües.

Se trata de una adaptación del clásico Pinocho que se ha leído dentro del programa de fomento lector del centro. La obra se ha realizado en inglés con subtítulos en valenciano para favorecer la competencia en ambas lenguas.



02_21 L'ESCOLA DELS PIRATES

micevalpri_21_ "L'ESCOLA DELS PIRATES"

Alumnat de 4t/4º de primària, del centre
CRA EL TRESCAIRE - AULARI LA
BALAGUERA de LA POBLA TORNESA

Trailerbook del llibre L'escola dels pirates que els i les alumnes de 4t van llegir a Pla Lector. Tracta sobre com una avorrida escola acaba convertida en un vaixell pirata on xiquets i xiquetes naveguen per un mar d'aventures.

Trailerbook del libro La escuela de los piratas que los y las alumnas de 4.º leyeron a Plan Lector. Trata sobre como una aburrida escuela acaba convertida en un barco pirata donde niñas y niños navegan por un mar de aventuras.



02_22 UN DIA SENSE RIURE ÉS UN DIA PERDUT

micevalpri_22_ "UN DIA SENSE RIURE ÉS UN DIA
PERDUT"

Alumnat de 3, 4 i 5 anys/años d'infantil,
1r/1º, 2n/2º, 3r/3º, 4t/4º 5é/5º, 6é/6º de
primària, Claustre del CEIP Magraner del
centre CEIP MAGRANER de TAVERNES DE

LA VALLDIGNA

El claustre del CEIP Magraner, ens hem trobat amb un curs difícil i hem volgut traure un somriure a les nostres famílies per a finalitzar-lo. Com no podem fer festa de final de curs hem aportat les nostres idees en situacions còmiques.

El claustro del CEIP Magraner, nos hemos encontrado con un curso difícil y hemos querido sacar una sonrisa a nuestras familias para finalizarlo. Como no podemos hacer fiesta de final de curso hemos aportado nuestras ideas en situaciones cómicas.



02_23 EL ZOMBI DEL 5É D'ADEMÚS

micevalpri_23_ "EL ZOMBI DEL 5É D'ADEMÚS"

Alumnat de 5é/5º de primària, del centre
CRA RINCÓN DE ADEMÚZ de ADEMÚZ

A la localitat valenciana d'Ademús, dins del racó, entre les províncies de Conca i Terol, ha desaparegut un xiquet a l'escola. La classe de 5é anirà resolvent el misteri mentre, al mateix temps, descobreix el seu entorn natural i cultural.

En la localidad valenciana de Ademuz, dentro del rincón, entre las provincias de Cuenca y Teruel, ha desaparecido un niño en la escuela. La clase de 5.º irá resolviendo el misterio mientras, al mismo tiempo, descubre su entorno natural y cultural.



02_24 QUAN ENS VÀREM ADONAR

micevalpri_24_ "QUAN ENS VÀREM ADONAR"

Alumnat de 6é/6º de primària, del centre
CEIP SERRERIA de VALÈNCIA

Pensàvem que després de la pandèmia tot tornaria a ser com abans. No va ser així.

Pensábamos que después de la pandemia todo volvería a ser como antes. No fue así.



02_25 MISTERIS A QUART

micevalpri_25_ "MISTERIS A QUART"

Alumnat de 2n/2º de primària, Alma, Rafa, Micaela, Xavi, Dídac, Clàudia, Marc, Pau, Victoria, Gisela, Anakin, Oriol, Mara, Carla, Alba, Nora, Alex del centre CRA BENAVITES

QUART DE LES VALLS de QUART DE LES VALLS

Misteris, monstres i desaparicions a la tranquila població de Quart de les Valls. Tota la població haurà d'unir-se per investigar-ho i fer front als perills que aguanten.

Misterios, monstruos y desapariciones a la tranquila población de Quart de les Valls. Toda la población tendrá que unirse para investigarlo y hacer frente a los peligros que acechan.



02_26 5TH YEAR ANIMATION FESTIVAL

micevalpri_26_ "5TH YEAR ANIMATION FESTIVAL"

Alumnat de 5é/5º de primària, del centre CEIP PARE GUMILLA de CÀRGER

5 animacions fetes per 5é

5 animaciones hechas por 5.º



02_27 HEM FET UN HORT

micevalpri_27_ "HEM FET UN HORT"

Alumnat de 3r/3º de primària, grup A del centre CEIP CRONISTA CHABRET de SAGUNT

Entrevista i cançó (ballada) sobre la importància de plantar un hort i menjar sa.

Entrevista y canción (bailada) sobre la importancia de plantar un huerto y comer sana.



02_28 VIATGE EN EL TEMPS

micevalpri_28_ "VIATGE EN EL TEMPS"

Alumnat de 4t/4º de primària, del centre CEIP CRONISTA CHABRET de SAGUNT

Un grup de xiquets viatgen en el temps, de manera que s'en adonen de la bonica que estava la terra a la prehistòria i del que passarà al futur si seguim així.

Un grupo de niños viajan en el tiempo, de forma que se dan cuenta de la bonita que estaba la tierra a la prehistoria y del que pasará al futuro si seguimos así.



02_29 FEMENINO "SINGULAR"

micevalpri_29_ "FEMENINO "SINGULAR""

Alumnat de 5é/5º, 6é/6º de primària, del centre COLEGIO SAN ANTONIO DE PADUA I de CATARROJA

Hi ha moments en els quals alguns docents plantejen projectes educatius i la màgia en el desenvolupament del mateix deriven en una cosa inesperada. Alumnes i alumnes van sentir i van imaginar algo per què quatre dones van lluitar en les seues vides.

Hay momentos en los que algunos docentes plantean proyectos educativos y la magia en el desarrollo del mismo derivan en algo inesperado. Alumnos y alumnas sintieron e imaginaron aquello por lo que cuatro mujeres lucharon en sus vidas.



02_30 EL SER MÁS PODEROZO DEL MUNDO

micevalpri_30_ "EL SER MÁS PODEROZO DEL MUNDO"

Alumnat de 4t/4º de primària,
del centre CEIP VIRGEN DEL CARMEN de
L'ELIANA

Un mag de la índia passejava per la riba del Ganges, quan de sobte va veure a un mussol que portava un xicotet ratolí. El mag va començar a cridar i el mussol va soltar al ratolí. El mag va recollir al ratolí el va curar i amb la seua màgia el va convertir en una bufona jove.

Un mago de la india paseaba por la orilla del Ganges, cuando de repente vio a un búho que llevaba un pequeño ratón. El mago empezó a gritar y el búho soltó al ratón. El mago recogió al ratón lo curó y con su magia lo convirtió en una linda joven.

■ SECCIÓ ESO, BATXILLERAT, CF I FPA SECCIÓN ESO, BACHILLERATO, CF Y FPA HIGH SCHOOL EDUCATION SECTION



03_01 CAMBIA LAS SABANAS

micevalsec_01_ "CAMBIA LAS SABANAS"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Carla
Gómez Taverne, Jota Ortín del centre IES
LLUIS VIVES de VALÈNCIA

Història d'amor entre dos xiques i els seus records d'una forma poètica.

Historia de amor entre dos chicas y sus recuerdos de una forma poética.



03_02 8 BIT TRIP

micevalsec_02_ "8 BIT TRIP"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Santiago
Ruiz, Cesar Gil, Javier Ruiz, Alex Estarlich
del centre IES LLUIS VIVES de
VALENCIA

La línia entre la vida real i els videojocs és molt fina. El protagonista es veu involucrat en un videojoc en el qual haurà de jugar per a eixir i alliberar-se.

La línea entre la vida real y los videojuegos es muy fina. El protagonista se ve involucrado en un videojuego en el cual deberá jugar para salir y liberarse.



03_03 ESTAS BIEN?

micevalsec_03_ "ESTAS BIEN?"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Mihai
Gabriel, Lara Picó, Nerea Éxposito,
Sandra Izquierdo, Norelyz Diyanira, Gui-
llem Almenar, del centre IES LLUIS VIVES
de VALENCIA

El món de les drogues entre els joves és el pa de cada dia. Els problemes quotidians empren als personatges al consum de les drogues. El resultat final és destrossar famílies. La droga cerca a les seues mates i de cobrar-se un alt preu.

El mundo de las drogas entre los jóvenes es el pan de cada día. Los problemas cotidianos empuja a los personajes al consumo de las drogas. El resultado final es destrozar familias. La droga busca a sus víctimas y de cobrarse un alto precio.



03_04 CTRL@.ME

micevalsec_04_ "CTRL@.ME"

Alumnat de 1r/1º, 2n/2º, 3r/3º, 4t/4º
d'ESO, 1r/1º, 2n/2º de Batxillerat,
Paula Monteagut, Neus Fernandez, Marta
Olivares, Alejandra Climent, Josep Pico,
Ferran Garcíadel centre IES ELS ÈVOLS
de L'ALCUDIA

Paula i les seues amigues van a una zona de picnic a passar el dia. Paula està nerviosa i pendent del seu mòbil, però les seues amigues intenten distraure-la. Ellas volen parlar-li seriósament sobre la tòxica relació amb el seu novi Josep. Podran convencer-la?

Paula y sus amigas van a una zona de picnic a pasar el día. Paula está nerviosa y pendiente de su móvil, pero sus amigas intentan distraerla. Ellas quieren hablarle seriamente sobre la tóxica relación con su novio Josep. ¿Podrán convencerla?



03_05 UNA (ALTRA) HISTÒRIA DELS INICIS DEL CINEMA

micevalsec_05_“UNA (ALTRA) HISTÒRIA DELS INICIS DEL CINEMA”

Alumnat de 1r/1º d'ESO, de l'optativa Comunicació Audiovisual del centre IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA

Vídeo en què s'explica els orígens del cinema, tot recreant l'estil de les primeres obres i reivindicant el paper d'una dona, Alice Guy, en aquests inicis.

Video en que se explica los orígenes del cine, recreando el estilo de las primeras obras y reivindicando el papel de una mujer, Alice Guy, en estos inicios.



03_06 QUE VOL DIR UN MUR EN BLANC?

micevalsec_06_“QUE VOL DIR UN MUR EN BLANC?”

Alumnat de 1r/1º de C.F. grau Basic, del centre IES LES ALFÀBEGUES de BÉTERA

Els alumnes reflexionen al voltant de l'origen de l'escriptura i les pintures murals mentre pinten un grafit a l'institut.

Los alumnos reflexionan alrededor del origen de la escritura y las pinturas murales mientras pintan un grafito en el instituto.



03_07 UNA NIT D'ÀNIMES DIFERENT

micevalsec_07_“UNA NIT D'ÀNIMES DIFERENT”

Alumnat de 1r/1º de Batxillerat, de l'optativa Dibuix Artístic 1 del centre IES LA VALLDIGNA de TAVERNES DE LA VALLDIGNA

A la nit d'ànimes apareix un virus (Covid) que ataca a la població.

Por la noche de almas aparece un virus (Covid) que ataca en la población.



03_08 EL DIBUJO

micevalsec_08_“EL DIBUJO”

Alumnat de FPA de F.P.A, del centre EASD-ALCOI de ALCOI

Un xiquet puja els seus dibujos a les xarxes, però no té l'èxit desitjat.

Un niño sube sus dibujos a las redes, pero no tiene el éxito deseado.



03_09 SENTIT ÚNIC (1) LA NOVA NORMALITAT

micevalsec_09_“SENTIT ÚNIC (1) LA NOVA NORMALITAT”

Alumnat de 4t/4º d'ESO, 1r/1º de Batxillerat, Pau Belenguer, Vera Usedo del centre IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA

Capítol 01: La nova normalitat. Primer capítol d'una websèrie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.

Capítulo 01: La nueva normalidad. Primer capítulo de una webserie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.



03_10 SENTIT ÚNIC (2) EL PROTOCOL

micevalsec_10_ "SENTIT ÚNIC (2) EL PROTOCOL"

Alumnat de 4t/4º d'ESO, 1r/1º de Batxillerat, Pau Belenguer, Vera Usedo del centre IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA

Capitol 02: El protocol. Segon capítol d'una web-sèrie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.

Capítulo 02: El protocolo. Segundo capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.



03_11 SENTIT ÚNIC (3) L'AMOR EN ELS TEMPS DE LA COVID-19

micevalsec_11_ "SENTIT ÚNIC (3) L'AMOR EN ELS TEMPS DE LA COVID-19"

Alumnat de 4t/4º d'ESO, 1r/1º de Batxillerat, Pau Belenguer, Vera Usedo del centre IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA

Capitol 03: L'amor en els temps de la COVID-19. Terç capítol d'una websèrie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.

Capítulo 03: El amor en los tiempos de la COVID-19. Tercer capítulo de una webserie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.



03_12 LANA

micevalsec_12_ "LANA"

Alumnat de FPA de F.P.A, Laura Gonzalez, Àngel Cuquerella, Ana Belén Viera, Clàudia Alonso del centre EASD-ALCOI de ALCOI

Una gossa de caça aprecia al seu amo, però no és corresposta.

Una perra de caza aprecia a su dueño, pero no es correspondida.



03_13 LA FALDA ROJA

micevalsec_13_ "LA FALDA ROJA"

Alumnat de FPA de F.P.A, Aarón Miravilles, Aroa Planelles, Mariela Rubio, Marta Rubio del centre EASD-ALCOI de ALCOI

De camí a l'escola un xiquet veu, en un aparador, una falda roja de la qual s'enamora. El seu pare troba estranya la reacció del xiquet en veure la falda.

De camino a la escuela un niño ve, en un escaparate, una falda roja de la que se enamora. Su padre encuentra extraña la reacción del niño al ver la falda.



03_14 SCAREDY CAT

micevalsec_14_ "SCAREDY CAT"

Alumnat de FPA de F.P.A, Andrea Piñero Martínez, Raquel Ortúño Rodríguez, Luz Domínguez Rodríguez, Javier González

Gombao, Melany Romero del centre EASD-ALCOI de ALCOI

Un gat, perdut en el bosc, s'espanta de tot el que veu...

Un gato, perdido en el bosque, se asusta de todo lo que ve...



03_15 SOLO HA SIDO ESTA VEZ...

micevalsec_15_ "SOLO HA SIDO ESTA VEZ..."

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Lucía Solano, Victòria Sánchez, Claudia Pino, Àngel Porcar del centre IES FRANCESC RIBALTA de CASTELLÓ de LA PLANA

Natalia i Ana són unes amigues a les quals els ofereixen droga. Malgrat no tindre-ho clar, accepten. Després de consumir-la decideixen no repetir, però Natalia si que ho fa, sense saber el que li espera... Un curt per a conscienciar sobre l'ús de drogues.

Natalia y Ana son unas amigas a las que les ofrecen droga. A pesar de no tenerlo claro, aceptan. Después de consumirla deciden no repetir, pero Natalia sí lo hace, sin saber lo que le espera... Un corto para concienciar sobre el uso de drogas.



03_16 SOMOS TODAS

micevalsec_16_ "SOMOS TODAS"

Alumnat de 3r/3º d'ESO, del curs 2019/2020 del centre SOM ESCOLA COOP. VALENCIANA de VALÈNCIA

Una conversa entre dos joves acaba amb una discussió i posteriorment un acte d'agressió. La jove, que caurà a terra a causa de una espinta de la seua parella, s'alçarà del terra amb el suport de tot un grup de joves que tractaran de conscienciar-nos.

Una conversación entre dos jóvenes acaba con una discusión y posteriormente un acto de agresión. La joven, que caerá al suelo a causa de un empujón de su pareja, se levantará del suelo con el apoyo de todo un grupo de jóvenes que tratarán de concienciar-nos.



03_17 VIATGE INTERPANDÈMIC

micevalsec_17_ "VIATGE INTERPANDÈMIC"

Alumnat de 3r/3º d'ESO, del centre IES VINALOPÓ de NOVELDA

Pandèmia de la COVID-19, una alumna enamorada entra a un wc, estresada i fa un viatge al passat. A la pandèmia de grip espanyola del 1918, el curt es transforma en cinema mut i en B/N. Allí la confonen amb una bruixa i la culpen de la pandèmia.

Pandemia de la COVID-19, una alumna enamorada entra a un wc, estresada y hace un viaje al pasado. A la pandemia de gripe española del 1918, el corto se transforma en cine mudo y en B/N. Allí la confunden con una bruja y la culpan de la pandemia.



03_18 NOVELDA EN TEMPS DE PANDÈMIA

micevalsec_18_ "NOVELDA EN TEMPS DE PANDÈMIA"

Alumnat de 3r/3º d'ESO, grup A del centre IES VINALOPÓ de NOVELDA

Es tracta d'un videoclip amb la lletra composta per ells mateixos. Parla del que poden a Novelda els adolescents en temps de pandèmia.

Se trata de un videoclip con la letra compuesta por ellos mismos. Parla del que podan en Novelda los adolescentes en tiempos de pandemia.



03_19 COM SOM ELS JOVES

micevalsec_19_ "COM SOM ELS JOVES"

Alumnat de 3r/3º d'ESO, grup C del centre IES VINALOPÓ de NOVELDA

Es tracta d'un videoclip en valencià, la cançó l'han composta ells. parla sobre la imatge, moltes vegades errònia que es té dels joves i adolescents. Els tracten d'explicar que és important per a ells i el que ha oblidat la gent adulta.

Se trata de un videoclip en valenciano, la canción la han compuesto ellos. habla sobre la imagen, muchas veces errónea que se tiene de los jóvenes y adolescentes. Ellos tratan de explicar que es importante para ellos y el que ha olvidado la gente adulta.



03_20 DESTÍ

micevalsec_20_ "DESTÍ"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Maria de Juncal Montoro, Elena Calatayud Ibiza, Jaume Llorens Moncho del centre IES GABRIEL CISCAR de OLIVA

Una xiqueta troba un dibuix al parc. Sense saber-ho aquell fet marcarà el seu destí per a tota la vida.

Una niña encuentra un dibujo en el parque. Sin saberlo aquél hecho marcará su destino para toda la vida.



03_21 EL MIRALL

micevalsec_21_ "EL MIRALL"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Joan Peris Morera, Maria Riera Llidó, Esther Talavera Parra, Andreu Moll del centre IES GABRIEL CISCAR de OLIVA

Un estrany mirall pareix tindre un atractiu nefast. Valdría més no tocar-lo.

Un extraño espejo parece tener un atractivo nefasto. Valdría más no tocarlo.



03_22 SENTIT ÚNIC (04) RECORDS DEL CONFINAMENT

micevalsec_22_ "SENTIT ÚNIC (04) RECORDS DEL CONFINAMENT"

Alumnat de 4t/4º d'ESO, 1r/1º de Batxillerat, Pau Belenguer, Vera Usedo del centre IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA

Capítol 04: Records del confinament. Quart capítol d'una websèrie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.

Capítulo 04: Recuerdos del confinamiento. Quart capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.



03_23 SENTIT ÚNIC (05) DE VIRUS I VACCINS

micevalsec_23_ "SENTIT ÚNIC (05) DE VIRUS I VACCINS"

Alumnat de 4t/4º d'ESO, 1r/1º de Batxillerat, Pau Belenguer, Vera Usedo

del centre IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA

Capítol 05: De virus i vaccins. Cinqué i últim capítol d'una websèrie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.

Capítulo 05: De virus y *vaccins. Quinto y último capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.



03_24 IX DEL POU

micevalsec_24_ "IX DEL POU"

Alumnat de 3r/3º d'ESO, grup A del centre IES L'ESTACIÓ de ONTINYENT

Video-RAP on volem criticar l'angoixa que patim els adolescents, plantejant situacions límit, com ara el suïcidi i valorant la superació personal i el suport de l'entorn per eixir del pou. #ProjecteRapsodes

Video-RAP donde queremos criticar la angustia que padecemos los adolescentes, planteando situaciones límite, como ahora el suicidio y valorando la superación personal y el apoyo del entorno para salir del pozo. #ProjecteRapsodes



03_25 EL DIARI D'ANNA FRANK

micevalsec_25_ "EL DIARI D'ANNA FRANK"

Alumnat de 4t/4º d'ESO, del centre IES ANDREU SEMPERE de ALCOI

Després de la invasió d'Holanda, els Frank es van amagar durant dos anys en un espai al costat de l'edifici on el pare d'Anna Frank tenia les oficines. En aquell lloc, Anna va escriure el seu Diari, testimoni de l'horror i la barbàrie nazis.

Después de la invasión de Holanda, Frank se escondieron durante dos años en un espacio junto al edificio donde el padre de Anna Frank tenía las oficinas. En aquel lugar, Anna escribió su Diario, testigo del horror y la barbarie nazis.



03_26 ... I TAMBÉ LA VIDA

micevalsec_26_ "... I TAMBÉ LA VIDA"

Alumnat de 3r/3º, 4t/4º d'ESO, Marina Alcover, Aida Estrada, Marilina Reig, Carol Campos, Selma Della, Lia Estrada, MARIA

MArtínez, Arantxa Serrano, Raimon Solves, Rafa Solves del centre COL-LEGI HERNÁNDEZ de CASTELLÓ

La història d'una mare i una filla que veuen la vida de maneres diferents i això produix un xoc entre les dos. Enmig apareix la figura conciliadora de la iaia.

La historia de una madre y una hija que ven la vida de maneras diferentes y esto produce un choque entre las dos. En medio aparece la figura conciliadora de la yaya.



03_27 VAYA DIA

micevalsec_27_ "VAYA DIA"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Alicia Chisbert Tomás, Lucía Liébana Carbonell, Carmen López Guillem, Zoe Manzanares Solá del centre IES LLUIS VIVES de VALENCIA

Un dia qualsevol d'un grup d'amigues

Un día cualquiera de un grupo de amigas



03_28 EL FINAL

micevalsec_28_ "EL FINAL"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Johana Gualotuña Nacimba, Zaira Parreño Ocheda, Carme Reig Hervás, Aitana Roig Fayos, Gemma Tamarit Morales del centre IES LLUIS VIVES de VALENCIA

L'amistat en una cançó

La amistad en una canción



03_29 SNUFF

micevalsec_29_ "SNUFF"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Directora i actriu : Maria de Paco. Guionistes i actrius:

Carla Barrios i Gemma Carratalá del centre IES LLUIS VIVES de VALENCIA

Tres joves s'endinsen en el món de les drogues per a obtindre un xicotet benefici i realitzar els seus estudis, però el pagaren molt car.

Tres jóvenes se adentran en el mundo de las drogas para obtener un pequeño beneficio y realizar sus estudios, pero lo pagarán muy caro.



03_30 LA REALIDAD DE LO VIRTUAL

micevalsec_30_ "LA REALIDAD DE LO VIRTUAL"

Alumnat de 1r/1º de Batxillerat,
de l'optativa TIC I del centre
IES CANÓNIGO MANCHÓN
de CREVILLEN

Un@s amig@s es posen unes ulleres de realitat virtual per a jugar a un joc de mòbil i acaben dins d'ell. Un robot els explica que han de resoldre unes missions si volen tornar a la seua realitat. Podran eixir del joc?

Un@s amig@s se ponen unas gafas de realidad virtual para jugar a un juego de móvil y terminan dentro de él. Un robot les explica que tienen que resolver unas misiones si quieren volver a su realidad. ¿Podrán salir del juego?



03_31 APOCALIPSIS 3113

micevalsec_31_ "APOCALIPSIS3113"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, de l'optativa TIC II del centre IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLEN

Dos robots abandonats en l'institut, recorden la història d'una humanitat que ja no existeix i els motius que van portar a la seua destrucció.

Dos robots abandonados en el instituto, recuerdan la historia de una humanidad que ya no existe y los motivos que llevaron a su destrucción.



03_32 TÚ DECIDES

micevalsec_32_ "TÚ DECIDES"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Lucía de María García Quinto, África González Rubio y Alejandro Hernández Vázquez del centre

IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLEN

El microcort mostra la prima línia roja que existeix entre el consum de les drogues i l'abstenció d'aquestes, des d'un punt de vista metafòric d'un adolescent.

El microcort muestra la delgada línea roja que existe entre el consumo de las drogas y la abstención de estas, desde un punto de vista metafórico de un adolescente.



03_33 UN RECREO INCLUSIVO

micevalsec_33_ "UN RECREO INCLUSIVO"

Alumnat de 2n/2º d'ESO, de l'optativa de informàtica del centre IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLEN

El curt representa un problema de sociabilització, d'inclusió i com es podria solucionar. Només és necessari voler. Un xiquet està només, apartat, sense companyia i...

El corto representa un problema de sociabilización, de inclusión y cómo se podría solucionar. Sólo es necesario querer. Un niño está solo, apartado, sin compañía y...



03_34 DM

micevalsec_34_ "DM"

Alumnat de 2n/2º, 3r/3º, 4t/4º d'ESO, 1r/1º de Batxillerat, del centre COL-LEGI SANT ROC ALCOI de ALCOI

I tu, demostres com eres o et mostres com vols?

Y tú, ¿demuestras cómo eres o te muestras comoquieres?



03_35 REINICIO

micevalsec_35_ "REINICIO"

Alumnat de 4t/4º d'ESO, de l'optativa TIC del centre COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN de BÉTERA

Un jove atabalat per la pressió que exerceix la seua família, tem no complir amb les expectatives i travessa la primera crisi existencial de la seua vida.

Un joven agobiado por la presión que ejerce su familia, teme no cumplir con las expectativas y atraviesa la primera crisis existencial de su vida.



03_36 CUQUETES DE LLUM

micevalsec_36_ "CUQUETES DE LLUM"

Alumnat de 1r/1º de Batxillerat, del centre IES BEATRIU FAJARDO DE MENDOZA de BENIDORM

Mada, una xiqueta amb la síndrome d'Asperger, és nova a l'institut. Sembla un bitxo raro, però només necessita que algú li done una oportunitat.

Mada, una niña con el síndrome de Asperger, es nueva en el instituto. Parece un bicho raro, pero solo necesita que alguien le doy una oportunidad.

■ BOOK TRÀILER INFANTIL BOOK TRÁILER INFANTIL BOOK TRAILER CHILDREN'S EDUCATION SECTION



04_01 COLORS

micevalbktinf_01_ "COLORS"

Alumnat de 3 anys/años d'infantil, la classe de les motos del centre CRA EL TRESCAIRE - AULARI DE BENLLOC de BENLLOC

El conte de COLORS de Hervé Tullet, ensenya als més petits els colors primaris i les seues mesclles per obtenir nous colors. Dóna molt de joc tant en l'ambient/taller d'art o per a contar contes.

El cuento de COLORES de Hervé Tullet, enseña a los más pequeños los colores primarios y las sus mezclas para obtener nuevos colores. Da mucho de juego tanto en el ambiente/taller de arte o para contar cuentos.



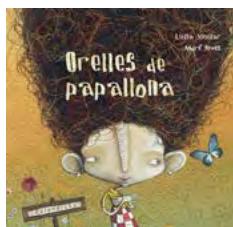
04_02 LA VACA QUE FUE AL COLE

micevalbktinf_02_ "LA VACA QUE FUE AL COLE"

Alumnat de 4 anys/años d'infantil, del centre CEIP MESTRE RAFAEL NOGUERA de DAIMÚS

Una gallineta comença l'escola de vaques, i s'enfrenta a les dificultats d'una escola que no està feta per a ella.

Una gallinita empieza la escuela de vacas, y s'enfrenta a las dificultades de una escuela que no está hecha para ella.



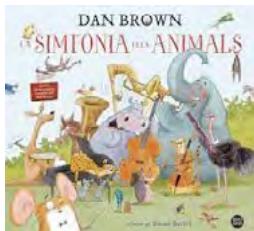
04_03 ORELLES DE PAPALLONA

micevalbktinf_03_ "ORELLES DE PAPALLONA"

Alumnat de 3 anys/años d'infantil, del centre CEIP MESTRE RAFAEL NOGUERA de DAIMÚS

Context escolar, la protagonista és assetjada verbalment pels companys fins que decideix empoderar-se.

Contexto escolar, la protagonista es asediada verbalmente por los compañeros hasta que decide empoderarse.



04_04 LA SIMFONIA DELS ANIMALS

micevalbktinf_04_ "LA SIMFONIA DELS ANIMALS"

Alumnat de 3, 4 i 5 anys/años d'infantil,
del centre CEIP SANT MARC de BENIARJÓ

Acompanyem les aventures de diversos animals , amb un missatges positius i faules per aprendre el valor de l'amistat. La història combina instruments musicals i animals entrañables amb enigmes, pistes i endevinalles ocults entre les pàgines.

Acompañamos las aventuras de varios animales , con un mensajes positivos y fabulas para aprender el valor de la amistad. La historia combina instrumentos musicales y animales entrañables con enigmas, pistas y adivinanzas ocultos entre las páginas.



04_05 TALPET TERRATRÈMOL

micevalbktinf_05_ "TALPET TERRATRÈMOL"

Alumnat de 3 anys/años d'infantil,
del centre CEIP MESTRE RAFAEL NOGUERA de DAIMUS

Un talpet inquiet que preocupava els seus pares fins que van trobar la solució.

Un talpet inquieto que preocupaba sus padres hasta que encontraron la solución.



04_06 ROBIN HOOD

micevalbktinf_06_ "ROBIN HOOD"

Alumnat de 5 anys/años d'infantil,
del centre CEIP MESTRE RAFAEL NOGUERA de DAIMUS

Robin Hood amb els seus amics furtà diners als rics per donar-líls als pobres i coneix a la seua amada Marian.

Robin Hood con sus amigos hurtá dinero a los ricos para dárselos a los pobres y conoce a su amada Marian.



04_07 DE QUÈ FA GUST LA LLUNA?

micevalbktinf_07_ "DE QUÈ FA GUST LA LLUNA?"

Alumnat de 3, 4 i 5 anys/años d'infantil, En-gelbert Nguema, Víctor González, Nayara

Izquierdo, Izan Calafat, Balti Engongauier-do, del centre CEIP CAES NTRA SRA DEL AMPARO de ELREAL DE GANDIA

Tots els animals del bosc volen saber quin gust té la lluna, així la valenta tortuga decidix dur a terme un pla amb l'ajuda de tots per tal de poder tastar la lluna.

Todos los animales del bosque quieren saber qué gusto tiene la luna, así la valiente tortuga decide llevar a cabo un plan con la ayuda de todos para poder probar la luna.



04_08 LA REVOLUCIÓ DELS ANIMALS LLETJOS

micevalbktinf_08_ "LA REVOLUCIÓ DELS ANIMALS LLETJOS"

Alumnat de 4 anys/años d'infantil,
del centre CRA EL TRESCAIRE - AULARI DE BENLLOC de BENLLOC

Sobre un conte on hi ha discriminació envers a alguns animals.

Sobre un cuento donde hay discriminación hacia a algunos animales.



**04_09
EL GRAN LLIBRE
DELS SUPER PODERS**

micevalbktinf_09_ "EL GRAN LLIBRE DELS SUPER PODERS"

Alumnat de 3 i 4 anys/años d'infantil,
del centre CEIP SANTA TERESA de
VALENCIA

Tots i totes tenim un super poder que ens fa únics i
especials.

Todos y todas tenemos un super poder que nos
hace únicos y especiales.



**04_10
BLANCANIEVES**

micevalbktinf_10_ "BLANCANIEVES"

Alumnat de 3, 4 i 5 anys/años d'infantil,
Meli, Judith, Elisa, Elizabeth, Jenni,
Chahed _ del centre CEE RUIZ JIMÉNEZ
de VALENCIA

Clàssic conte de blancanieves adaptat als nostres
valors com ara la tolerància, respecte...

Clásico cuento de blancanieves adaptado a nues-
tros valores tales como la tolerancia, respeto...



**04_11
DE QUÉ FA GUST LA LLUNA?**

micevalbktinf_11_ "DE QUÉ FA GUST LA LLUNA?"

Alumnat de 3 anys/años d'infantil,
del centre CEIP SANTA TERESA
de VALENCIA

Un grup d'animals té curiositat per saber de què fa
gust la lluna.

Un grupo de animales tiene curiosidad por saber a
qué hace gusto la luna.



**04_12
VERDURA SENSE MESURA**

micevalbktinf_12_ "VERDURA SENSE MESURA"

Alumnat de 3 anys/años d'infantil,
del centre CEIP CRONISTA CHABRET
de SAGUNT

Promoven hàbits d'alimentació saludable.

Promueven hábitos de alimentación saludable.



**04_13
LES QUATRE ESTACIONS**

micevalbktinf_13_ "LES QUATRE ESTACIONS"

Alumnat de 5 anys/años d'infantil,
del centre CEIP CRONISTA CHABRET
de SAGUNT

Les quatre estacions. Treballem els canvis que es
produexen a la natura a cada estació de l'any.

Las cuatro estaciones. Trabajamos los cambios que
se producen a la natura en cada estación del año.



05_01 LA HISTORIA DE LOS BONOPOS CON GAFAS

micevalbktpri_01_ "LA HISTORIA DE LOS BONOPOS CON GAFAS"

Alumnat de 2n/2º de primària,
del centre CEIP VIRGEN DEL CARMEN de
L' ELIANA

És la història de la tribu dels bonobos, que vivien en un bosc. Un dia un xicotet grup va decidir marxar-se a Belfast per a aprendre anglés . A la volta van aparèixer amb maletes negres i unes meravelloses ulleres.

Es la historia de la tribu de los bonobos, que vivían en un bosque. Un día un pequeño grupo decidió marcharse a Belfast para aprender inglés . A la vuelta aparecieron con maletas negras y unas maravillosas gafas.



05_02 EL SER MÁS PODEROSEN DEL MÓN

micevalbktpri_02_ "EL SER MÁS PODEROSEN DEL MÓN"

Alumnat de 4t/4º de primària, grup C
del centre CEIP VIRGEN DEL CARMEN de
L'ELIANA

Un mag de la índia passejava per la riba del Ganges, quan de sobte va veure a un mussol que portava un xicotet ratolí. El mag va començar a cridar i el mussol va soltar al ratolí. El mag va recollir al ratolí el va curar i amb la seua màgia el va convertir en una bufona jove.

Un mago de la india paseaba por la orilla del Ganges, cuando de repente vio a un búho que llevaba un pequeño ratón. El mago empezó a gritar y el búho soltó al ratón. El mago recogió al ratón lo curó y con su magia lo convirtió en una linda joven.



05_03 LA CABRA SERAFINA

micevalbktpri_03_ "LA CABRA SERAFINA"

Alumnat de 1r/1º de primària, del centre
CEIP LA MURTERA de ADOR I PALMA DE
GANDÍA

La cabra Serafina es menja a tot el que baixa al soterrani. Per què passa això? Els xiquets i xiquetes de 1r del CEIP La Murterera tenen la resposta, la vols saber?

La cabra Serafina se come a todo el que baja al sótano. Por qué pasa esto? Los niños y niñas de 1º del CEIP La Muurterera tienen la respuesta, la quieres saber?



05_04 LA VACA QUE VA PONDRE UN OU

micevalbktpri_04_ "LA VACA QUE VA PONDRE UN OU"

Alumnat de 2n/2º de primària, del centre
CEIP LA MURTERA de ADOR I PALMA DE
GANDÍA

La vaca està molt trista, totes i tots saben fer de tot i ella creu que no en sap prou. Un dia, les gallines del corral li regalen un ou....què passarà?

La vaca está muy triste, todas y todos saben hacer de todo y ella cree que no sabe bastante. Un día, las gallinas del corral le regalan un huevo....qué pasará?



05_05 ANY 2023

micevalbktpri_05_ "ANY 2023"

Alumnat de 6é/6º de primària, del centre
CEIP L'OLIVERA de L'ELIANA

Any 2023 i la Terra demana ajuda per a reiniciar-se, després de patir contaminació i tota classe de desastres medio ambientals.

Año 2023 y la Tierra pide ayuda para reiniciarse, desprendido de sufrir contaminación y toda clase de desastres medio ambientales.



05_06 ELS TRES VALENTS

micevalbktpri_06_ "ELS TRES VALENTS"

Alumnat de 6é/6º de primària, del centre CEIP L'OLIVERA de L'ELIANA

Dos amics i un gos viuen a un país d'Africa, desitgen una vida millor així que comencen un viatge ple de perill. Arribaran al seu destí?

Dos amigos y un perro viven en un país de África, desean una vida mejor así que empiezan un viaje lleno de peligro. Llegarán a su destino?



05_07 MAMÁ, HAY UN MONSTRUO EN MI CABEZA

micevalbktpri_07_ "MAMÁ, HAY UN MONSTRUO EN MI CABEZA"

Alumnat de 3r/3º de primària, del centre CEIP SANT MARC de BENIARJÓ

Ens fa reflexionar al voltant del monstre dolent que totes i tots tenim al cap i que ens diu que no som capaços de fer bé diferents activitats. Però si practiquem i ens esforcem, aconseguirem tot allò que ens propossem.

Nos hace reflexionar alrededor del monstruo doliente que todas y todos tenemos en mente y que nos dice que no somos capaces de hacer bien diferentes actividades. Pero si practicamos y nos esforzamos, conseguiremos todo aquello que nos proponemos.



05_08 RESPIRA

micevalbktpri_08_ "RESPIRA"

Alumnat de 1r/1º de primària, del centre CEIP SANT MARC de BENIARJÓ

Conversa entre una mare i el seu fill el qual no pot dormir a la nit ja que se sent nerviós. La seva mare com a solució li ofereix ensenyar-lo a respirar de diferents maneres.

Conversación entre una madre y su hijo el cual no puede dormir por la noche puesto que se siente nervioso. Su madre como solución le ofrece enseñarle a respirar de diferentes maneras.



05_09 LA SUPERCLASSE

micevalbktpri_09_ "LA SUPERCLASSE"

Alumnat de 4t/4º de primària, del centre CEIP SANT MARC de BENIARJÓ

La història transcorre el dia dels Innocents, on la gran majoria va decidir fer unes bromes a Àndrés. Aquest, un poc fart, va decidir vengar-se dels seus companys i, va comptar amb l'ajuda del seu amic Nolan i els seus robots.

La historia transcurre el día de los Inocentes, donde la gran mayoría decidió hacer unas bromas a Andrés. Este, un poco harto, decidió vengarse de sus compañeros y, contó con la ayuda de su amigo Nolan y sus robots.



05_10 PETE THE CAT: PETE'S BIG LUNCH

micevalbktpri_10_ "PETE THE CAT: PETE'S BIG LUNCH."

Alumnat de 2n/2º de primària, del centre CEIP SANT MARC de BENIARJÓ

És hora de dinar i el gat Pete vol menjar alguna cosa. Ingredient a ingredient, Pete va elaborant un entrepà fins que es troba amb un problema que haurà de resoldre.

Es hora de comida y el gato Pete quiere comer algo. Ingrediente a ingrediente, Pete va elaborando un bocadillo hasta que se encuentra con un problema que tendrá que resolver.



05_11 L'HOME INVISIBLE

micevalbktpri_11_ "L'HOME INVISIBLE"

Alumnat de 3r/3º de primària, grup A del centre CEIP MESTRE RAFAEL NOGUERA de DAIMUS

De vegades es perillós aconseguir allò que es desitja. Aquesta és l'història de Griffin, un jove científic plé d'ambició i curiositat per elaborar el líquid que e convertirà en invisible. Com serà l'arribada de l'home misteriós a l'escola de Daimús?

A veces se peligroso conseguir aquello que se desea. Esta es la historia de Griffin, un joven científico lleno de ambición y curiosidad para elaborar el líquido que e convertirá en invisible. Cómo será l' llegada de l' hombre misterioso a la escuela de Daimús?



05_12 ROBINSON CRUSOE

micevalbktpri_12_ "ROBINSON CRUSOE"

Alumnat de 3r/3º de primària, grup B del centre CEIP MESTRE RAFAEL NOGUERA de DAIMUS

Robinson Crusoe tenia un somni: fugir de casa i correr món. Es va fer mariner i el seu vaixell va naufragar, va ser l'únic supervivent. Robinson va anar a parar a una illa deserta, va viure moltes aventures i va descobrir una nova forma de felicitat.

Robinson Crusoe tenía un sueño: huir de casa y correr món. Es hizo marinero y su barco naufragó, fue el único superviviente. Robinson fue a parar en una isla desierta, vivió muchas aventuras y descubrió una nueva forma de felicidad.



05_13 EL SECRETO DE LEÑA

micevalbktpri_13_ "EL SECRETO DE LEÑA"

Alumnat de 4t/4º de primària, del centre CEIP MESTRE RAFAEL NOGUERA de DAIMUS

Lena és feliç quan els seus pares l'obeeixen. Però això ocorre poques vegades. Amb l'ajuda d'una fada tractarà aconseguir el que ella vol, però hi haurà conseqüències molt negatives. Aconseguirà el seu objectiu? Podrà tornar a la normalitat?

Lena es feliz cuando sus padres la obedecen. Pero eso ocurre pocas veces. Con la ayuda de un hada tratará conseguir lo que ella quiere, pero habrá consecuencias muy negativas. ¿Conseguirá su objetivo? ¿Podrá volver a la normalidad?



05_14 DRÀCULA (BRAM STOKER)

micevalbktpri_14_ "DRÀCULA (BRAM STOKER)"

Alumnat de 6é/6º de primària, del centre CEIP MESTRE RAFAEL NOGUERA de DAIMUS

Jonathan, viatja a Transsilvània per atendre els negocis de Dràcula. Promte descobreix la terrible naturalesa del comte i els seus plans per estendre el seu poder a Londres i crear altres éssers de la seva mateixa espècie. Podrà derrotar al vampir?

Jonathan, viaja a Transilvania para atender los negocios de Drácula. Pronto descubre la terrible naturaleza del conde y sus planes para extender su poder en Londres y crear otros seres de su misma especie. Podrá derrotar al vampiro?



05_15 EL TOPO QUE QUERÍA SABER QUIÉN SE HABÍA HECHO AQUELLO EN SU CABEZA

micevalbktpri_15_ "EL TOPO QUE QUERÍA SABER QUIÉN SE HABÍA HECHO AQUELLO EN SU CABEZA."

Alumnat de 3, 4 i 5 anys/años d'infantil,

5é/5º de primària, del centre CEIP CAES NTRA SRA DEL AMPARO de EL REAL DE GANDIA

Tot va començar quan el talp va apuntar el cap pel seu cau i li va caure allò gros, marró, que s'assegllava a una salsitxa. De mal humor, es va disposar a buscar al culpable.

Todo empezó cuando el topo asomó la cabeza por su madriguera y le cayó aquello gordo, marrón, que se parecía a una salchicha. De mal humor, se dispuso a buscar al culpable.



05_16 EL CARTERO DE LOS SUEÑOS

micevalbktpri_16_ "EL CARTERO DE LOS SUEÑOS"

Alumnat de 5é/5º de primària, David Saz, Cristina Beatriz Tihoplav, Isabel Navarro, Cristhian Borrull, Rogelio Mbólito, Laura Arcos, Salvador Mbousun, Aitor Okembe

del centre CEIP CAES NTRA SRA DEL AMPARO de EL REAL DE GANDIA

El carter dels somnis deixa sobres en les finestres de la gent, mentre dormen. En aquests sobres estan escrits els somnis de les persones que els reben. No obstant això, el carter dels malsons li intentarà fer la vida impossible.

El cartero de los sueños deja sobres en las ventanas de la gente, mientras duermen. En estos sobres están escritos los sueños de las personas que los reciben. Sin embargo, el cartero de las pesadillas le intentará hacer la vida imposible.



05_17 WONDER, TODOS SOMOS ÚNICOS

micevalbktpri_17_ "WONDER, TODOS SOMOS ÚNICOS"

Alumnat de 3r/3º, 4t/4º de primària, del centre CEIP CAES NTRA SRA DEL AMPARO

de EL REAL DE GANDIA

Wonder narra la història d'un xiquet que sofreix assèjament escolar pel seu aspecte. Amb l'ajuda de la seua família i amics ho superarà i ens farà vore que hem de ser més amables i tolerants.

Wonder narra la historia de un niño que sufre acoso escolar por su aspecto. Con la ayuda de su familia y amigos lo superará y nos hará ver que tenemos que ser más amables y tolerantes.



05_18 MITES GRECS

micevalbktpri_18_ "MITES GRECS"

Alumnat de 6é/6º de primària, del centre CEIP DIVINA AURORA de TAVERNES DE LA VALLDIGNA

Divertida escenificació de diferents personatges que apareixen al llibre Mites grecs.

Divertida escenificación de diferentes personajes que aparecen en el libro Mitos griegos.



05_19 L'ESCOLA DELS PIRATES

micevalbktpri_19_ "L'ESCOLA DELS PIRATES"

Alumnat de 4t/4º de primària, del centre CRA EL TRESCAIRE - AULARI LA BALAGUERA de LA POBLA TORNESA

Trailerbook del llibre L'escola dels pirates que els i les alumnes de 4t van llegir a Pla Lector. Tracta sobre com una avorrida escola acaba convertida en un vaixell pirata on xiquetes i xiquets naveguen per un mar d'aventures.

Trailerbook del libro La escuela de los piratas que los y las alumnas de 4º leyeron en Pla Lector. Trata sobre como una aburrida escuela acaba convertida en un barco pirata donde niñas y niños navegan por un mar de aventuras.



05_20 ME LLAMO...AGATHA CHRISTIE

micevalbktpri_20_ "ME LLAMO...AGATHA CHRISTIE"

Alumnat de Primària/Primaria d'educació especial, Javier Holmos, Yandel Salas,

Isabel Gimeno, Lucía Antón, Rafael Vázquez y Kevin Jabié. del centre CEIP CAES NTRA SRA DEL AMPARO de EL REAL DEL GANDIA

Vida de l'escriptora agatha christie, les seues obres i personatges més importants.

Vida de la escritora Agatha Christie, sus obras y personajes más importantes.



05_21 EL MAG D'OZ

micevalbktpri_21_ "EL MAG D'OZ"

Alumnat de 4t/4º de primària, del centre CRA EL TRESCAIRE - AULARI DE BENLLOC de BENLLOC

Book trailer del Mag d'Oz.

Book tráiler del Mago de Oz.



05_22 ALADDIN

micevalbktpri_22_ "ALADDIN"

Alumnat de 6é/6º de primària, del centre CEIP SANTA TERESA de VALENCIA

L'alumnat apareix comentant un llibre que ha llegit: Aladdin.

El alumnado aparece comentando un libro que ha leído: Aladdin.



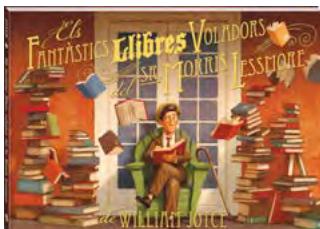
05_23 EL QUIXOT EXPLICAT ALS INFANTS

micevalbktpri_23_ "EL QUIXOT EXPLICAT ALS INFANTS"

Alumnat de 5é/5º de primària, del centre CEIP SANTA TERESA de VALÈNCIA

Aquest llibre vol apropar a les escoles la història del Quixot, el cèlebre personatge creat per Miguel de Cervantes, a fi que els xiquets i les xiquetes coneguen les divertides aventures, amors i somnis d'aquest gentilhome, boig pels llibres.

Este libro quiere acercar a las escuelas la historia del Quijote, el célebre personaje creado por Miguel de Cervantes, a fin de que los niños y las niñas conozcan las divertidas aventuras, amores y sueños de este hidalgo, loco por los libros.



05_24 ELS FANTÀSTICS LLIBRES VOLADORS DEL SR. MORRIS LESSMORE

micevalbktpri_24_ "ELS FANTÀSTICS LLIBRES VOLADORS DEL SR. MORRIS LESSMORE"

Alumnat de 1r/1º, 2n/2º de primària,
del centre CEIP SANTA TERESA
de VALENCIA

Book trailer del llibre Els fantàstics llibres voladors del Sr. Morris Lessmore.

Book tráiler del libro Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore.



05_25 ALÍCIA AL PAÍS DE LES MERAVELLES

micevalbktpri_25_ "ALÍCIA AL PAÍS DE LES MERAVELLES"

Alumnat de 1r/1º, 2n/2º de primària, Elia, María, Alma, Àfrica, Paz, Olivia, Ilinca, Salva, Pau, Joan, Saül, Mateo, Leo, Pedro, Bruno. Mestra: Ana Payà Blasco del centre CEIP

SANTA TERESA de VALÈNCIA

En aquest lloc mágic, tot és possible, i res no és com s'espera que siga. En el seu viatge imaginari, Alicia coneixerà estranyes criatures que pondrán a prueba la sua curiositat: un Conill Blanc que consulta l'hora, un Gat que sonríu...

En este lugar mágico, todo es posible, y nada es como se espera que sea. En su viaje imaginario, Alicia conocerá extrañas criaturas que pondrán a prueba su curiosidad: un Conejo Blanco que consulta la hora, un Gato que sonríe...



05_28 EL ZOO D'EN PITUS

micevalbktpri_28_ "EL ZOO D'EN PITUS"

Alumnat de 3r/3º de primària, del centre
COLEGIO SANTA CRUZ de MISLATA

Una xiqueta està llegint un llibre i una companya se li aprova per jugar. La xiqueta li conta que està entretinguda llegint un llibre molt divertit i li conta un poc el tema. L'altra xiqueta es mostra molt intrigada pel que conta la companya.

Una niña está leyendo un libro y una compañera se le acerca para jugar. La niña le cuenta que está entretenida leyendo un libro muy divertido y le cuenta un poco el tema. La otra niña se muestra muy intrigada por el que cuenta la compañera.



05_30 LES FAULES

micevalbktpri_30_ "LES FAULES"

Alumnat de 5é/5º de primària, del centre
CEIP LOPE DE VEGA de TORRENT

El booktrailer compta una de les rondalles del llibre "El lleó i el ratolí" per a endinsar a l'espectador en el meravellós món de la lectura.

El booktrailer cuenta una de las fábulas del libro "El lleó i el ratolí" para adentrar al espectador en el maravilloso mundo de la lectura .



05_31 LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES

micevalbktpri_31_ "LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES"

Alumnat de 5é/5º de primària, del centre
CEIP LOPE DE VEGA de TORRENT

Els xiquets i xiquetes presenten una breu descripció del llibre i animen a llegir-lo.

Los niños y niñas presentan una breve descripción del libro y animan a leerlo.



05_32 EL MILLOR DIA DE LA MEVA VIDA

micevalbktpri_32_ "EL MILLOR DIA DE LA MEVA
VIDA"

Alumnat de Primària/Primaria d'educació
especial, del centre CEIP CAES NTRA SRA
DEL AMPARO de EL REAL DE GANDIA

Records d'unes xiquetes i xiquets viscuts al voltant del València C. F.

Recuerdos de unas niñas y niños vividos alrededor del Valencia C. F.



05_33 L'ANEGET LLEIG

micevalbktpri_33_ "L'ANEGET LLEIG"

Alumnat de 4t/4º de primària, grup B i C
del centre CEIP PROFESSOR RAMIRO
JOVER de VALÈNCIA

BOOK TRÀILER sobre l'adaptació de Carles Alberola de "L'aneguet lleig". Max, l'aneguet lleig, descobreix que no es estimat a la seua família d'ànecs i decideix eixir a buscar als seus pares travessant el Parc Natural de l'Albufera de València.

BOOK TRÁILER sobre la adaptación de Carles Alberola de "El patito feo". Max, el patito feo, descubre que no es estimado a su familia de patos y decide salir a buscar a sus padres atravesando el Parque Natural de la Albufera de Valencia.



05_34 ELS VIATGES DE GULLIVER

micevalbktpri_34_ "ELS VIATGES DE GULLIVER"

Alumnat de 4t/4º de primària, grup A i C del centre CEIP PROFESSOR RAMIRO JOVER de VALÈNCIA

Gulliver narra en primera persona les seues aventures pel món.

Gulliver narra en primera persona sus aventuras por el mundo.



05_35 LA CENICIENTA QUE NO QUERÍA COMER PERDICES

micevalbktpri_35_ "LA CENICIENTA QUE NO QUERÍA COMER PERDICES"

Alumnat de Primària/Primaria d'educació especial, grup TVA del centre CEE RUIZ JIMÉNEZ de VALENCIA

Versió alternativa del conte tradicional de la Venta-foc.

Versión alternativa del cuento tradicional de la Cenicienta.



05_36 PETE THE CAT AND THE PERFECT PIZZA PARTY

micevalbktpri_36_ "PETE THE CAT AND THE PERFECT PIZZA PARTY"

Alumnat de 1r/1º, 2n/2º de primària, Kimberly & James Dean del centre CEIP CAES NTRA. SRA. DEL AMPARO de EL REAL DE GANDIA

Es tracta d'un gat que vol fer una pizza junt amb els seus amics i amigues, junts elaboraran la millor pizza possible, tenint en compte tots els gustos. A més a més, se n'adonaran que la millor pizza és aquella que està compartida amb amics.

Se trata de un gato que quiere hacer una pizza junto con sus amigos y amigas, juntos elaborarán la mejor pizza posible, teniendo en cuenta todos los gustos. Además, se darán cuenta que la mejor pizza es aquella que está compartida con amigos.



05_37 LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES

micevalbktpri_37_ "LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES"

Alumnat de 3r/3º, 4t/4º de primària, grup D del centre CEIP SANTA TERESA de VALÈNCIA

Un cavaller anglès anomenat Phileas Fogg, aposta amb els seus amics que serà capaç de donar la volta al món en 80 dies. Molt segur emprèn el viatge amb Passepartout, el seu criat. Un camí ple d'aventures, emocions, i descobriments.

Un caballero inglés llamado Phileas Fogg, apuesta con sus amigos que será capaz de dar la vuelta en el mundo en 80 días. Muy seguro emprende el viaje con Passepartout, su criado. Un camino lleno de aventuras, emociones, y descubrimientos.



05_38 LA ODISEA

micevalbktpri_38_ "LA ODISEA"

Alumnat de 5é/5º de primària, grup B del centre CEIP LA FILA de ALFAFAR

Presentació del llibre de La Odisea.

Presentación del libro de La Odisea.



**05_39
ALICIA EN EL PAÍS DE LES MERAVELLES 3ER A**

micevalbktpri_39_ "ALICIA EN EL PAÍS DE LES MERAVELLES 3ER A"

Alumnat de 3r/3^o de primària, grup A del centre CEIP REI EN JAUME de XIRIVELLA

Aquest llibre l' hem treballat a l' aula, hem confeccionat les disfresses i al booktrailer apareixen xicotetes escenes principals del llibre.

Este libro lo hemos trabajado en el aula, hemos confeccionado los disfraces y en el booktrailer aparecen pequeñas escenas principales del libro.



**05_40
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**

micevalbktpri_40_ "ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS"

Alumnat de 3r/3^o de primària, grup B del centre CEIP REI EN JAUME de XIRIVELLA

Conte de Alicia.

Cuento de Alicia.



**05_41
LA MASCARETA DE MERITXELL**

micevalbktpri_41_ "LA MASCARETA DE MERITXELL"

Alumnat de 5é/5^o de primària, del centre CEIP MAGRANER de TAVERNES DE LA VALLDIGNA

Una vegada realitzada la lectura a classe del llibre tots els alumnes han contat l'argument mitjançant la poesia, li hem posat música i ho hem interpretat amb moviment amb màscares neutres denunciant la manca d'expressivitat que teníem avui.

Una vez realizada la lectura a clase del libro todos los alumnos han contado el argumento mediante la poesía, le hemos puesto música y lo hemos interpretado con movimiento con máscaras neutras denunciando la carencia de expresividad que tenemos hoy.



**05_42
LA FESTA MONSTRUOSA**

micevalbktpri_42_ "LA FESTA MONSTRUOSA"

Alumnat de 1r/1^o, 2n/2^o de primària, del centre CEIP SANTA TERESA de VALÈNCIA

Els monstres viuen en un país fosc i tenebrós i van a una escola on aprenen a fer bestiesses (rugir, espatllar, menjàr en la boca plena) fins que un dia amb uns pots de pintura al seu abast i comencen a canviar tot (arbres, cases, sol, núvols)

Los monstruos viven en un país oscuro y tenebroso y van a una escuela donde aprenden a hacer maldaduras (rugir, asustar, comer en la boca llena) hasta que un día con unos botes de pintura a su alcance y empiezan a cambiar todo (árboles, casas, sol, nubes)



**05_43
OLIVER TWIST**

micevalbktpri_43_ "OLIVER TWIST"

Alumnat de 5é/5^o de primària, del centre CEIP EL TRINQUET de PEDREGUER

booktrailer oliver twist.

booktrailer oliver twist.



05_44 LES PLANTES

micevalbktpri_44_ "LES PLANTES"

Alumnat de 1r/1º de primària,
del centre CEIP CRONISTA CHABRET
de SAGUNT

Els éssers vius: les plantes. Treballen el cicle vital de les plantes.

Los seres vivos: las plantas. Trabajan el ciclo vital de las plantas.



05_45 IMPORTÀNCIA DE LES PLANTES

micevalbktpri_45_ "IMPORTÀNCIA DE LES PLANTES"

Alumnat de 2n/2º de primària,
del centre CEIP CRONISTA CHABRET
de SAGUNT

Necessitats que tenen les plantes per viure.

Necesidades que tienen las plantas para vivir.



05_46 LA PAU AL MON

micevalbktpri_46_ "LA PAU AL MON"

Alumnat de 3r/3º de primària, grup B
del centre CEIP CRONISTA CHABRET
de SAGUNT

L'importància de tindre un món sense guerres i que regne la pau i la solidaritat dins d'ell.

La importancia de tener un mundo sin guerras y que reino la paz y la solidaridad dentro de él.



05_47 CRONISTA UNIVERSAL ESTUDIOS

micevalbktpri_47_ "CRONISTA UNIVERSAL ESTUDIOS"

Alumnat de 5é/5º de primària,
del centre CEIP CRONISTA CHABRET
de SAGUNT

Es tracta la importància de l'equilibri a la natura, que se dóna al món del cinema. Amb les seues referències i una tasca de conscienciació importantíssima.

Se trata la importancia del equilibrio a la natura, que se da en el mundo del cine. Con sus referencias y una tarea de concienciación importantísima.



05_48 EL COLOR DE PELL NO IMPORTA

micevalbktpri_48_ "EL COLOR DE PELL NO IMPORTA"

Alumnat de 6é/6º de primària, Equip 3
del centre CEIP CRONISTA CHABRET
de SAGUNT

El racisme vist per gent preadolescent.

El racismo visto por gente preadolescente.



05_49 ELS TRES PORQUETS

micevalbktpri_49_ "ELS TRES PORQUETS"

Alumnat de 1r/1º de primària, del centre CEIP BEATO CARMELO de EL REAL DE GANDIA

Els tres porquets.

Los tres cochinos.



05_51 CUANTO MIDE LA SALA

micevalbktpri_51_ "CUANTO MIDE LA SALA"

Alumnat de 6é/6º de primària, del centre CEIP BOTÀNIC CAVANILLES de GANDIA

Els alumnes participants representen un conte breu titulat "Cuanto mide la sala" que trobem dins del llibre "Cuentos para entender el Mundo 2" de l'autor Eloy Moreno.

Los alumnos participantes representan un cuento breve titulado "Cuanto mide la sala" que encontramos dentro del libro "Cuentos para entender el Mundo 2" del autor Eloy Moreno.



05_52 EL VALOR DE LO PROPIO

micevalbktpri_52_ "EL VALOR DE LO PROPIO"

Alumnat de 6é/6º de primària, del centre CEIP BOTÀNIC CAVANILLES de GANDIA

Els alumnes participants representen un conte breu titulat "El valor de lo propio" que trobem dins del llibre "Cuentos para entender el Mundo 2" de l'autor Eloy Moreno.

Los alumnos participantes representan un cuento breve titulado "El valor de lo propio" que encontramos dentro del libro "Cuentos para entender el Mundo 2" del autor Eloy Moreno.



05_53 LA TORTUGA

micevalbktpri_53_ "LA TORTUGA"

Alumnat de 6é/6º de primària, del centre CEIP BOTÀNIC CAVANILLES de GANDIA

Els alumnes participants representen un conte breu titulat "La tortuga" que trobem dins del llibre "Cuentos para entender el Mundo 2" de l'autor Eloy Moreno.

Los alumnos participantes representan un cuento breve titulado "La tortuga" que encontramos dentro del libro "Cuentos para entender el Mundo 2" del autor Eloy Moreno.



05_54 LAS DISTINTAS VERDADES

micevalbktpri_54_ "LAS DISTINTAS VERDADES"

Alumnat de 6é/6º de primària, del centre CEIP BOTÀNIC CAVANILLES de GANDIA

Els alumnes participants representen un conte breu titulat "Las distintas verdades" que trobem dins del llibre "Cuentos para entender el Mundo 2" de l'autor Eloy Moreno.

Los alumnos participantes representan un cuento breve titulado "Las distintas verdades" que encontramos dentro del libro "Cuentos para entender el Mundo 2" del autor Eloy Moreno.



05_55 LAS TRES PREGUNTAS

micevalbktpri_55_ "LAS TRES PREGUNTAS"

Alumnat de 6é/6º de primària,
del centre CEIP BOTÀNIC CAVANILLES
de GANDIA

Els alumnes participants representen un conte breu titulat "Las tres preguntas" que trobem dins del llibre "Cuentos para entender el Mundo 2" de l'autor Eloy Moreno.

Los alumnos participantes representan un cuento breve titulado "Las tres preguntas" que encontramos dentro del libro "Cuentos para entender el Mundo 2" del autor Eloy Moreno.



05_56 LOS TOMATES

micevalbktpri_56_ "LOS TOMATES"

Alumnat de 6é/6º de primària,
del centre CEIP BOTÀNIC CAVANILLES
de GANDIA

Els alumnes participants representen un conte breu titulat "Los tomates" que trobem dins del llibre "Cuentos para entender el Mundo 2" de l'autor Eloy Moreno.

Los alumnos participantes representan un cuento breve titulado "Los tomates" que encontramos dentro del libro "Cuentos para entender el Mundo 2" del autor Eloy Moreno.



05_57 EL PADRE, EL HIJO Y EL BURRO

micevalbktpri_57_ "EL PADRE, EL HIJO Y EL BURRO"

Alumnat de 6é/6º de primària,
del centre CEIP BOTÀNIC CAVANILLES
de GANDIA

Els alumnes participants representen un conte breu titulat "El padre, el hijo y el burro" que trobem dins del llibre "Cuentos para entender el Mundo 1" de l'autor Eloy Moreno.

Los alumnos participantes representan un cuento breve titulado "El padre, el hijo y el burro" que encontramos dentro del libro "Cuentos para entender el Mundo 1" del autor Eloy Moreno.



05_58 LA MORALEJA DE LOS CUENTOS

micevalbktpri_58_ "LA MORALEJA DE LOS CUENTOS"

Alumnat de 6é/6º de primària,
del centre CEIP BOTÀNIC CAVANILLES
de GANDIA

Els alumnes participants representen un conte breu titulat "La moraleja de los cuentos" que trobem dins del llibre "Cuentos para entender el Mundo 2" de l'autor Eloy Moreno.

Los alumnos participantes representan un cuento breve titulado "La moraleja de los *cuentos" que encontramos dentro del libro "Cuentos para entender el Mundo 2" del autor Eloy Moreno.



05_59 LA VIDA Y LA MUERTE

micevalbktpri_59_ "LA VIDA Y LA MUERTE"

Alumnat de 6é/6º de primària,
del centre CEIP BOTÀNIC CAVANILLES
de GANDIA

Els alumnes participants representen un conte breu titulat "La vida y la muerte" que trobem dins del llibre "Cuentos para entender el Mundo 2" de l'autor Eloy Moreno.

Los alumnos participantes representan un cuento breve titulado "La vida y la muerte" que encontramos dentro del libro "Cuentos para entender el Mundo 2" del autor Eloy Moreno.



05_60 7 BLANCANEUS I UN NAN

micevalbktpri_60_ "7 BLANCANEUS I UN NAN"

Alumnat de 6è/6º de primària, grup B
del centre CEIP BEATO CARMELO de EL
REAL DE GANDIA

Narra la història d'un pobre mercader que trobat a la vora d'un riu és va convertir quasi en un gran príncep. El que semblava una història entrañable és va complicar i molt amb un final inesperat.

Narra la historia de un pobre mercader que encontrado al lado de un río es convirtió casi en un gran príncipe. El que parecía una historia entrañable es complicó y mucho con un final inesperado.



05_61 DE QUÈ FA GUST LA LLUNA?

micevalbktpri_61_ "DE QUÈ FA GUST LA LLUNA?"

Alumnat de 4t/4º de primària, grup A
del centre CEIP BEATO CARMELO de EL
REAL DE GANDIA

Un grup d'animals volien saber quin gust tenia la lluna. Per aconseguir un trosset van pujar uns damunt dels altres, i finalment ho van aconseguir compartint un trosset per tastar-la.

Un grupo de animales querían saber qué gusto tenía la luna. Para conseguir un trocito subieron unos encima de los otros, y finalmente lo consiguieron compartiendo un trocito para probarla.



05_62 LA SOPERA I EL CULLEROT

micevalbktpri_62_ "LA SOPERA I EL CULLEROT"

Alumnat de 3r/3º de primària, grup A
del centre CEIP BEATO CARMELO de EL
REAL DE GANDIA

Això diu que eren dos regnes separats era una muntanya. Sempre havien viscut d'esquena, fins que una fada malvada els fa un regal màgic que els porta molts maldecaps.

Esto dice que eran dos reinos separados era una montaña. Siempre habían vivido de espaldas, hasta que una hada malvada los hace un regalo mágico que los lleva muchos dolores de cabeza.



05_63 LA SOPERA I EL CULLEROT

micevalbktpri_63_ "LA SOPERA I EL CULLEROT"

Alumnat de 3r/3º de primària, grup B
del centre CEIP BEATO CARMELO de EL
REAL DE GANDIA

Els reis Mofló i Camella han tingut una filla. Els reis Plantófol i Sandàlia, un fill. Ambdues parelles reials oblidén convidar la fada Serpentina Focfollet al batteig, i ella, per tal de venjar-se, els fa un regal màgic.

Los reyes Mofló y Camella han tenido una hija. Los reyes Plantófol y Sandalia, un hijo. Ambas parejas reales olvidan invitar el hada Serpentina Focfollet al bautizo, y ella, para vengarse, los hace un regalo mágico.



05_64 LA CAPUTXETA ROJA I EL LLOP

micevalbktpri_64_ "LA CAPUTXETA ROJA I EL
LLOP"

Alumnat de 2n/2º de primària,
del centre CEIP BEATO CARMELO de EL
REAL DE GANDIA

La Caputxeta és una xiqueta molt alegre que viu en un poble a prop d'un bosc. Un dia mentre anava a portar-li el berenar a la seua iaia es troba pel camí amb un animal desconegut, un llop famolenc.

Caperucita es una niña muy alegre que vive en un pueblo cerca de un bosque. Un día mientras iba a llevarle la merienda a su abuela se encuentra por el camino con un animal desconocido, un lobo hamriento.



05_65 SET BLANCANEUS I UN NAN

micevalbktpri_65_ "SET BLANCANEUS I UN NAN"

Alumnat de 6é/6º de primària, grup A
del centre CEIP BEATO CARMELO de EL
REAL DE GANDIA

Es tracta de set príncipes nascudes en dos parts múltiples de la reina Eduarda. Com que cal buscar un hereu, la reina aprovecha la arribada d'un nan en una barca pel riu per nomenar-lo successor i obligar-lo a casar-se amb una de les seues filles.

Se trata de siete príncipes nacidos en dos partes múltiples de la reina Eduarda. Como que hay que buscar un heredero, la reina aprovecha la llegada de un enano en una barca por el río para nombrarlo sucesor y obligarlo a casarse con una de sus hijas.



05_66 LA GALLINA QUE POGUÉ REGNA

micevalbktpri_66_ "LA GALLINA QUE POGUÉ REGNA"

Alumnat de 4t/4º de primària, grup B
del centre CEIP BEATO CARMELO de EL
REAL DE GANDIA

Història d'una gallina que pren el camí per anar al castell a salva al príncep, en aquest trajecte es troba amb varios personatges un tant peculiares.

Historia de una gallina que toma el camino para ir al castillo a salva al príncipe, en este trayecto se encuentra con varios personajes un tanto peculiares.



05_67 ¡TE PILLÉ, CAPERUCITA!

micevalbktpri_67_ "¡TE PILLÉ, CAPERUCITA!"

Alumnat de 5é/5º de primària, grup B
del centre CEIP BEATO CARMELO de EL
REAL DE GANDIA

És una història avantguardista, on es mesclen diversos personatges de contes clàssics. Hi ha Caperucitas feroços, porcs armats fins a les dents, gats atracadors, vampirs, Frankenstein i, fins i tot, un llop del qual tampoc pots fiar-te massa...

Es una historia vanguardista, donde se mezclan varios personajes de cuentos clásicos. Hay Caperucitas feroz, cerdos armados hasta los dientes, gatos atracadores, vampiros, Frankenstein e, incluso, un lobo del que tampoco puedes fiarte demasiado...



05_68 LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

micevalbktpri_68_ "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS"

Alumnat de 5é/5º de primària, grup A
del centre CEIP BEATO CARMELO de EL
REAL DE GANDIA

REAL DE GANDIA

Phileas Fog i Pase Partout es troben a Bombai buscant un mitjà de transport per a anar a Calcuta i tot són obstacles per a què no puguen pegar la volta al món en 80 dies.

Phileas Fog y Pase Partout se encuentran en Bombay buscando un medio de transporte para ir a Calcuta y todo son obstáculos para que no puedan pegar la vuelta en el mundo en 80 días.



06_01 INSURRECTES DE RES 1

micevalbktpsec_01_ "INSURRECTES DE RES 1"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat,
Pau Escrivà del centre IES EL CABANYAL
de VALÈNCIA

Metodología basada en imágenes con apoyo textual. Problemas con investigación de imágenes y videos gratuitos. Trabajo complejo por los pocos conocimientos de edición. Intento de ser el más fidedigno al libro posible. Escena elegida accidente de moto.

Metodología basada en imágenes con apoyo textual. Problemas con investigación de imágenes y videos gratuitos. Trabajo complejo por los pocos conocimientos de edición. Intento de ser lo más fidedigno al libro posible. Escena elegida accidente de moto.



06_02 “INSURRECTES DE RES 2”

micevalbktsec_02_“INSURRECTES DE RES 2”

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Alicia Pescador, Paula Folch, Ana López del centre IES EL CABANYAL de VALÈNCIA

Un encontre que retornarà els malsons de David, un accident, Karim, la pizzeria.“Sé per què va correr” Per què torna Karim? Les obsessions de David el fan creure coses irreals, inclús farà que la seues relacions personals trontollen....

Un encuentro que devolverá las pesadillas de David, un accidente, Karim, la pizzería.“Sé por qué corrió” Por qué vuelve Karim? Las obsesiones de David lo hacen creer cosas irreales, incluso hará que la susyas relaciones personales tambaleen...



06_03 EL MISTERIÓ DE LA CRIPTA EMBRUJADA

micevalbktsec_03_“EL MISTERIÓ DE LA CRIPTA EMBRUJADA”

Alumnat de 1r/1º de Batxillerat, Juan Esteban, Aitana Pascual, Adrián Navarro del

centre IES EL CABANYAL de VALÈNCIA

Les escenes triades són la de l'ofertiment al protagonista de l'acord que inicia l'acció i la que han de fugir de la policia per la finestra. S'intercalen primers plans dels personatges amb escenes del personatge principal corrent.

Las escenas escogidas son la del ofrecimiento al protagonista del acuerdo que inicia la acción y la que tienen que huir de la policía por la ventana. Se intercalan primeros planos de los personajes con escenas del personaje principal corriendo.



06_04 L'ILLA DEL TRESOR

micevalbktsec_04_“L'ILLA DEL TRESOR”

Alumnat de 1r/1º d'ESO, Pau Suay del centre IES SERPIS de VALÈNCIA

Jim emprén un viatge a la recerca del tresor. Compta amb la seua valentia, l'experiència del capità Smollet i la intel·ligència del doctor Livesey. Però la tripulació consta d'uns filibusters a les ordres de John Silver, un pirata sanguinari.

Jim emprende un viaje en busca del tesoro. Cuenta con su valentía, la experiencia del capitán *Smollet y la inteligencia del doctor *Livesey. Pero la tripulación consta de unos filibusteros a las órdenes de John *Silver, un pirata sanguinario.



06_05 VINT MIL LLEGÜES DE VIATGE SUBMARÍ

micevalbktsec_05_“VINT MIL LLEGÜES DE VIATGE SUBMARÍ”

Alumnat de 1r/1º d'ESO, Raül Vavaró Salcedo, Diana Suleiman Alhaidi, Iker

Moure García del centre IES SERPIS de VALÈNCIA

Corre l'any 1866 quan el professor Pierre Aronnax i el seu ajudant Conseil es veuen immersos en un viatge increïble a la recerca d'un monstre mari desconegut. Els acompanya l'arponer Ned Land, un marinero coratjós amb l'obsessió d'atraper el monstre.

Corre el año 1866 cuando el profesor Pierre Aronnax y su ayudante Conseil se ven inmersos en un viaje increíble en busca de un monstruo marino desconocido. Los acompaña el arponero Ned Land, un marinero brioso con la obsesión de atrapar el monstruo.



06_06 EDIPO REY

micevalbktsec_06_“EDIPO REY”

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Neus Matarredona Coloma del centre IES ANDREU SEMPRE de ALCOI

Mitjançant un oracle, els reis de Tebes Laios i locasta descobreixen que el seu fill Edip serà l'assassí del seu pare i el marit de la seua mare.

Mediante un oráculo, los reyes de Tebas Laios y lo-casta descubren que su hijo Edipo será el asesino de su padre y el marido de su madre.



06_07 LES CENDRES DEL CAVALLER

micevalbktsec_07_"LES CENDRES DEL CAVALLER"

Alumnat de 1r/1º de Batxillerat, Àlicia Castellet Sais del centre IES L'ESTACIÓ de ONTINYENT

Un cavaller, moltes gestes i un romanç al bell mig de la trama són els factors que marquen la novel·la "Les cendres del Cavaller". El protagonista... Joanot Martorell. Endinsat en una novel·la d'història, aventura i amor. T'ho perdràs?

Un caballero, muchas gestas y un romance en medio de la trama son los factores que marcan la novela "Las cenizas del Caballero". El protagonista... Joanot Martorell. Adéntrate en una novela de historia, aventura y amor. Te lo perderás?



06_08 LA DAMA DE LES CAMELIES

micevalbktsec_08_"LA DAMA DE LES CAMELIES"

Alumnat de 1r/1º de Batxillerat, Irene Pozo E Iván Parada Como Actores Principales del centre IES LA FOIA de IBÍ

En una època on l'amor es mou per interès, la Dama de les camelies viu un món ple de passions.

En una época donde el amor se mueve por interés, la Dama de las camelias vive un mundo lleno de pasiones.



06_09 GRÀCIES PER LA PRÒPINA. UNA APROXIMACIÓ CRÍTICA

micevalbktsec_09_"GRÀCIES PER LA PRÒPINA. UNA APROXIMACIÓ CRÍTICA"

Alumnat de FPA de F.P.A, Luis Miguel Grau

i Manuel Martínez del centre CFPA ALT PALÀNCIA de SEGORBE

És una exposició i una breu opinió dels alumnes què els ha semblat el llibre, després d'haver-lo llegit a classe. És la seua opinió personal i la sensació que han tingut després de llegir el llibre.

ES una exposición y una breve opinión de los alumnos qué los ha parecido el libro, después de haberlo leído en clase. Es su opinión personal y la sensación que han tenido después de leer el libro.



06_10 LA IARUZA, EN UN LLOC ANOMENAT GUERRA

micevalbktsec_10_"LA IARUZA, EN UN LLOC ANOMENAT GUERRA"

Alumnat de 3r/3º d'ESO, Natàlia Ribera Francés del centre IES L'ESTACIÓ de ONTINYENT

Aquella guerra podria haver passat en qualsevol lloc del món. Una adolescent com nosaltres amb una vida ben diferent a la nostra. Les seues paraules ens commouen i ens fan apreciar allò que tantes voltes no valorem: la vida, l'escola, la llibertat.

Aquella guerra podría haber pasado en cualquier lugar del mundo. Una adolescente como nosotros con una vida muy diferente a la nuestra. Sus palabras nos commueven y nos hacen apreciar aquello que tantas veces no valoramos: la vida, la escuela, la libertad.



06_11 EL MILO, EN UN LLOC ANOMENAT GUERRA

micevalbktsec_11_"EL MILO, EN UN LLOC ANOMENAT GUERRA"

Alumnat de 3r/3º d'ESO, Rubén Casanova i Neus Gil del centre IES L'ESTACIÓ de ONTINYENT

Aquella guerra podria haver passat en qualsevol lloc del món. Un adolescent com nosaltres amb una vida ben diferent a la nostra. Les seues paraules ens commouen i ens fan apreciar allò que tantes voltes no valorem: la vida, la pau, la llibertat.

Aquella guerra podría haber pasado en cualquier lugar del mundo. Un adolescente como nosotros con una vida muy diferente a la nuestra. Sus palabras nos commueven y nos hacen apreciar aquello que tantas vueltas no valoramos: la vida, la paz, la libertad.



06_12 UNA HISTÒRIA D'UN MIG POLLASTRE

micevalbktsec_12_“UNA HISTÒRIA D'UN MIG POLLASTRE”

Alumnat de Secundària/Secundaria d'educació especial, 1r/1º d'ESO, grup B del centre SOM ESCOLA COOP. VALENCIANA de VALÈNCIA

Hui l'alumnat de 1r d'ESO B estudiarà les Rondalles d'Enric Valor. La professora els llegirà un fragment de La història d'un mig pollastre. Aquesta lectura no dirrà els somnis d'un alumne que està molt cansat! Tothom formarà part de la història.

Hoy el alumnado de 1º de ESO B estudiará las Fábulas de Enric Valor. La profesora os leerá un fragmento de La historia de un medio pollo. Esta lectura nutrirá los sueños de un alumno que está muy cansado! Todo el mundo formará parte de la historia.



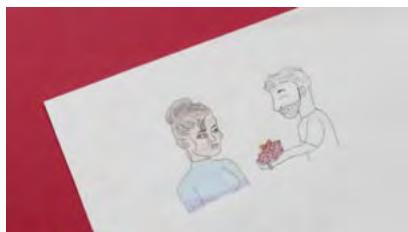
06_13 HISTÒRIA D'UN MIG POLLASTRE

micevalbktsec_13_“HISTÒRIA D'UN MIG POLLASTRE”

Alumnat de 1r/1º d'ESO, grup A del centre SOM ESCOLA COOP. VALENCIANA de VALÈNCIA

L'alumnat de 1r d'ESO A ha destacat una sèrie de conceptes a partir de la Història d'un mig pollastre, una Rondalla valenciana d'Enric Valor. Amb cada una de les seues intervencions coneixerem la història d'un pollastre molt ambiciós.

El alumnado de 1º de ESO A ha destacado una serie de conceptos a partir de la Historia de un medio pollo, una Fábula valenciana de Enric Valor. Con cada una de sus intervenciones conoceremos la historia de un pollo muy ambicioso.



06_14 RAQUEL

micevalbktsec_14_“RAQUEL”

Alumnat de 2n/2º d'ESO, del centre SOM ESCOLA COOP. VALENCIANA de VALÈNCIA

Els dibuixos, les veus ens serviran per a conéixer un poc més sobre l'obra Raquel, una jove que passa per uns moments complicats en la seua vida que ens fa participants de tot allò que li passa per la ment. Una obra de l'escriptora Isabel Clara Simó.

Los dibujos, las voces nos servirán para conocer un poco más sobre la obra Raquel, una joven que pasa por unos momentos complicados en su vida que nos hace participes de todo aquello que le pasa por la mente. Una obra de la escritora Isabel Clara Simó.



06_15 EL LAZARILLO DE TORMES

micevalbktsec_15_“EL LAZARILLO DE TORMES”

Alumnat de 3r/3º d'ESO, grup B del centre SOM ESCOLA COOP. VALENCIANA de VALÈNCIA

Un jove orfe ha de buscar un ofici per a sobreviure. Un cec serà el seu referent i malauradament no li ho posarà gens fàcil. L'alumnat recrearà alguna de les escenes clau per a poder entendre millor per tot allò que ha de passar.

Un joven huérfano tiene que buscar un oficio para sobrevivir. Un ciego será su referente y desgraciadamente no se lo pondrá nada fácil. El alumnado recreará alguna de las escenas clave para poder entender mejor por todo aquello que tiene que pasar.



06_16 EL LAZARILLO DE TORMES

micevalbktsec_16_“EL LAZARILLO DE TORMES”

Alumnat de 3r/3º d'ESO, grup A del centre SOM ESCOLA COOP. VALENCIANA de VALÈNCIA

Una parella d'estudiants de 3r d'ESO tenen dubtes al voltant d'una obra literària. Uns companys els donaran les pistes necessàries per tractar d'esbrinar-la.

Una pareja de estudiantes de 3º de ESO tienen dudas alrededor de una obra literaria. Unos compañeros les darán las pistas necesarias para tratar de averiguarla.



06_17 EL ASESINATO DE LA PROFESORA DE LENGUA

micevalbktsec_17_ "EL ASESINATO DE LA PROFESORA DE LENGUA"

Alumnat de 1r/1º d'ESO, del centre IES
MONTDÚVER de XERACO

La professora de llengua, Soledad, està farta que els seus alumnes no s'esforcen en classe. La seua desesperació ha arribat a tal límit, que els comunica una seriosa notícia: abans d'acabar el dia, assassinarà a un d'ells, si no aconsegueixen detindre-la abans.

La profesora de lengua, Soledad, está harta de que sus alumnos no se esfuerzen en clase. Su desesperación ha llegado a tal límite, que les comunica una seria noticia: antes de acabar el día, asesinará a uno de ellos, si no consiguen detenerla antes.



06_18 EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MÚSICA

micevalbktsec_18_ "EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MÚSICA"

Alumnat de 1r/1º d'ESO, grup B
del centre IES LA MALLADETA de
LA VILA JOIOSA

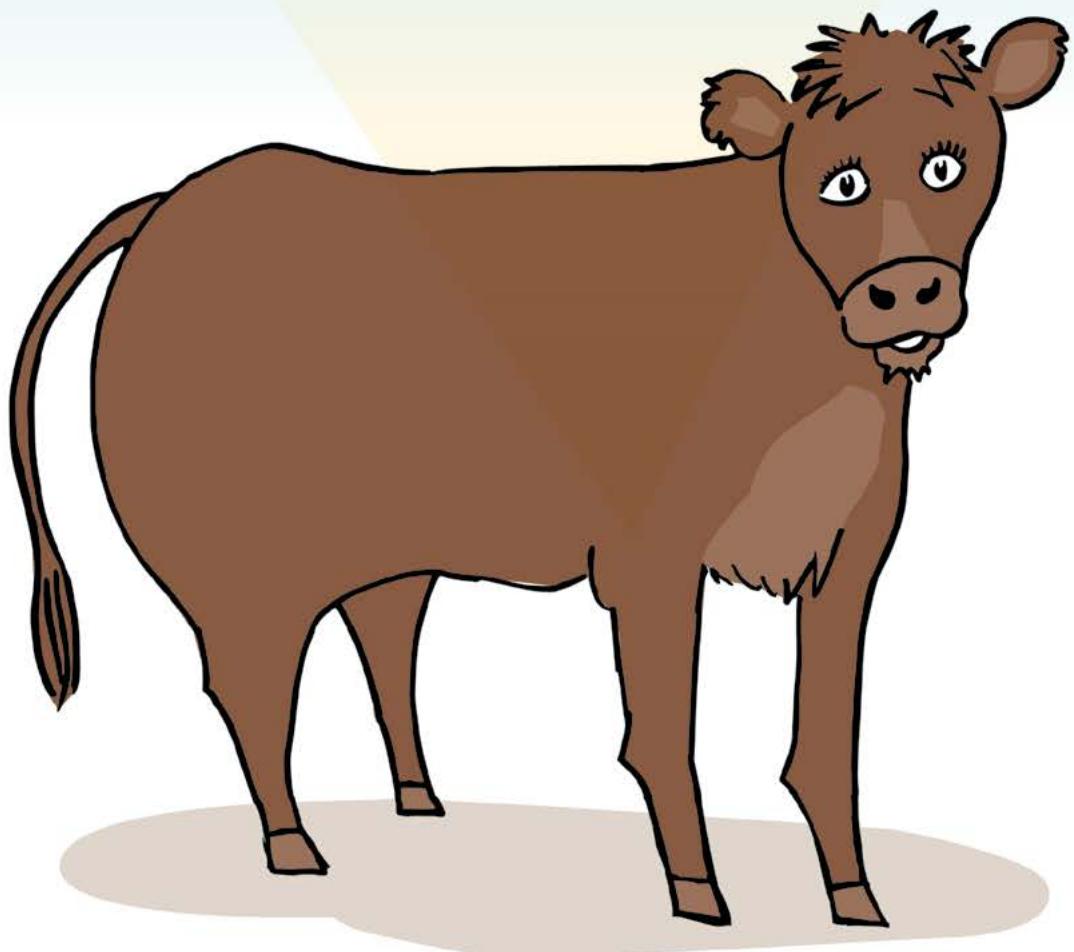
El professor de música, Gustavo Valbuena, ha sigut segrestat fruit d'una sinistra aposta. Irene, Berto i Antoni són els alumnes designats pel criminal per a resoldre les pistes del macabre joc i salvar la vida del professor.

El profesor de música, Gustavo Valbuena, ha sido secuestrado fruto de una siniestra apuesta. Irene, Berto y Antonio son los alumnos designados por el criminal para resolver las pistas del macabro juego y salvar la vida del profesor.



9^a mice

SECCIÓ ESTATAL
SECCIÓN ESTATAL
STATE SECTION





01_01 SOY UN PIE

miceestinf_01_ "SOY UN PIE"

Alumnado de 3 Años de infantil, del centro KINDER de SAN ANTONIO DE BENAGEBER (Valencia/València)

La felicidad de los pies en un cole de pies.... diversidad, emociones...

■ SECCIÓ EDUCACIÓ PRIMÀRIA SECCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA ELEMENTARY SCHOOL EDUCATION SECTION



02_01 BUSCANDO REFUGIO

miceestpri_01_ "BUSCANDO REFUGIO"

Alumnado de 4º, 5º, 6º de primaria, Eva Limones, Blanca Osuna, Alba Cuevas, Alicia Ruiz, Esperanza Coca, Elio Delgado, Mauricio Gil del centro TALLER TELEKIDS de SEVILLA (Sevilla)

Una niña refugiada intenta superar sus problemas de adaptación y buscar una solución para que su padre pueda unirse a su familia en su nuevo país.



02_02 NOA, EL ROBOT LLAURADOR

miceestpri_02_ "NOA, EL ROBOT LLAURADOR"

Alumnado de 5º, 6º de primaria, del centro ESCOLA LA MASIA de MUSEROS (Valencia/València)

Unos jóvenes investigadores crean un robot agrícola. Pero su vida no será fácil: tendrá que enfrentarse a los prejuicios i a la destrucción de l'horta de València. Reflexión sobre el uso de la tecnología y su relación con los humanos y el planeta.

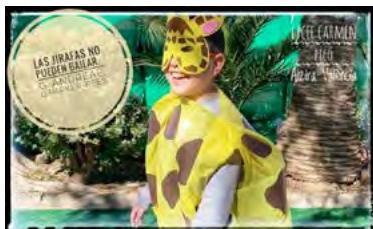


02_03 FEMENINO "SINGULAR"

miceestpri_03_ "FEMENINO "SINGULAR""

Alumnado de 5º, 6º de primaria, del centro COLEGIO SAN ANTONIO DE PADUA I de CATARROJA (Valencia/València)

Hay momentos en los que algunos docentes plantean proyectos educativos y la magia en el desarrollo del mismo derivan en algo inesperado. Alumnas y alumnos sintieron e imaginaron aquello por lo que cuatro mujeres lucharon en sus vidas.



02_04 LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR

miceestpri_04_ "LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR"

Alumnado de Infantil, Primaria de educación especial, del centro CPCEE CARMEN PICO de ALZIRA (Valencia/València)

Chufa era una jirafa que cuando intentaba correr... era un desastre total. Todos los años, en África, se celebra el Baile de la Selva, y a los animales les encanta bailar!. Chufa quiere ser una más y participar en el Baile, ¿Creéis que lo conseguirá?



02_05 DIA DE DESCANSO

miceestpri_05_ "DIA DE DESCANSO"

Alumnado de 6º de primaria, del centro COLEGIO INMACULADA JESUITAS de ALICANTE (Alicante/Alacant)

Niños que matan zombis.



02_06 MUTACION

miceestpri_06_ "MUTACION"

Alumnado de 5º de primaria, del centro COLEGIO INMACULADA JESUITAS de ALICANTE (Alicante/Alacant)

Un científico experimenta en un laboratorio y las consecuencias las conocerán un grupo de jóvenes secuestrados.



02_07 LA VARITA MAGICA

miceestpri_07_ "LA VARITA MAGICA"

Alumnado de 5º de primaria, del centro COLEGIO INMACULADA JESUITAS de ALICANTE (Alicante/Alacant)

El colegio organiza un torneo de ajedrez con un premio muy especial, ¿Quién ganará? ¿Y qué hará con su premio?



02_08 EL PORTAL

miceestpri_08_ "EL PORTAL"

Alumnado de 6º de primaria, grupo A del centro COLEGIO INMACULADA JESUITAS de ALICANTE (Alicante/Alacant)

En una aburrida clase de matemáticas desaparecen repentinamente el profesor y la mayoría de los alumnos, quedando solamente tres amigos en la clase que tendrán que dar con pistas para descubrir qué misterio guarda el colegio tras sus paredes.



02_09 LA CHICA

miceestpri_09_ "LA CHICA"

Alumnado de 5º de primaria, grupo A del centro COLEGIO INMACULADA JESUITAS de ALICANTE (Alicante/Alacant)

Dos amigas están jugando en un parque al esconde-te. Una de ellas busca un sitio donde esconderse y se cruza con un extraño individuo. Su amiga al comprobar que ha desaparecido decide reunir a un grupo de amigos para emprender la búsqueda.



02_10 HISTORIA DE BORIS

miceestpri_10_ "HISTORIA DE BORIS"

Alumnado de 5º de primaria, grupo D del centro COLEGIO INMACULADA JESUITAS de ALICANTE (Alicante/Alacant)

Boris no es una niña Normal, fue creada por un científico loco, y durante siglos estuvo sola en un viejo edificio. Hasta que un día... Una divertida historia con muchos guiños cinéfilos.



02_11 COSAS DE CLASE

miceestpri_11_ "COSAS DE CLASE"

Alumnado de 6º de primaria, grupo A del centro COLEGIO INMACULADA JESUITAS de ALICANTE (Alicante/Alacant)

En un colegio surgen cosas que sólo saben los alumnos. Una alumna nueva, conflictos, choques de personalidad, reconocer una equivocación y pedir perdón. Todo puede surgir en un día normal de clase.



02_12 NO TE RINDAS

miceestpri_12_ "NO TE RINDAS"

Alumnado de 5º de primaria, grupo A del centro COLEGIO INMACULADA JESUITAS de ALICANTE (Alicante/Alacant)

Gonzalo es nuevo en el colegio. Hará un nuevo amigo pero no todos le recibirán de la misma forma, pero Gonzalo descubrirá que la única forma de solucionar las cosas es apoyarse e los amigos y no rendirse.



02_13 PIENSO, LUEGO ACTÚO

miceestpri_13_ "PIENSO, LUEGO ACTÚO"

Alumnado de 6º de primaria, del centro COLEGIO INMACULADA JESUITAS de ALICANTE (Alicante/Alacant)

Un niño sufre bullying en la escuela.



02_14 EL COLEGIO ENCANTADO

miceestpri_14_ "EL COLEGIO ENCANTADO"

Alumnado de 5º de primaria, del centro COLEGIO INMACULADA JESUITAS de ALICANTE (Alicante/Alacant)

Unos niños se cuelan en un colegio abandonado que esconde muchos secretos.



02_15 LA DESAPARICIÓN 2

miceestpri_15_ "LA DESAPARICIÓN 2"

Alumnado de 5º de primaria, del centro COLEGIO INMACULADA JESUITAS de ALICANTE (Alicante/Alacant)

Años más tarde se reabre el colegio, y con él, un gran misterio.



02_16 EL ZOMBI DEL 5É D'ADEMÚS

miceestpri_16_ "EL ZOMBI DEL 5É D'ADEMÚS"

Alumnado de 5º de primaria, del centro CRA RINCÓN DE ADEMÚZ de ADEMÚZ (Valencia/València)

En la localidad valenciana de Ademuz, dentro del rincón, entre las provincias de Cuenca y Teruel, ha desaparecido un niño. La clase de 5º de primaria irá resolviendo el misterio mientras, al mismo tiempo descubren su entorno natural y cultural.



02_17 LA TEMPESTAD

miceestpri_17_ "LA TEMPESTAD"

Alumnado de 3º, 4º de primaria, del centro CEIP VIRXE DA PENA DA SELA de CAMPO (Ourense)

Próspero, el antiguo duque de Milán, planea vengarse de su hermana Antonia, que años atrás conspiró para expulsarlo del ducado y ocupar su lugar.



02_18 QUAN ENS VÀREM ADONAR

miceestpri_18_ "QUAN ENS VÀREM ADONAR"

Alumnado de 6º de primaria, del centro CEIP SERRERIA de VALÈNCIA (Valencia/València)

Pensábamos que después de la pandemia todo volvería a ser como antes. No fue así.

Pensàvem que després de la pandèmia tot tornaria a ser com abans. No va ser així.



02_19 LA MAGIA DE LA NAVIDAD

miceestpri_19_ "LA MAGIA DE LA NAVIDAD"

Alumnado de 3º de primaria, del centro ASOCIACIÓN CULTURAL DE CILLEROS de CILLEROS (Cáceres)

Descubre el verdadero sentido de la navidad en este corto escrito por Valeria (de 8 años). Integrante del grupo teatral "Los Trastitos".



02_20 LIBRE, INCLUSIVA

miceestpri_20_“LIBRE, INCLUSIVA”

Alumnado de Centro ocupacional Puerto Rico del centro 12NUBES de VITORIA-GASTEIZ (Álava)

“Libre, inclusiva” es un videoclip que reivindica una educación inclusiva real, cuestiona y pone en duda los planteamientos prácticos de la Escuela y los contrasta con la vivencia real de lxs jóvenes.

■ SECCIÓ ESO, BATXILLERAT, CF I FPA SECCIÓN ESO, BACHILLERATO, CF Y FPA HIGH SCHOOL EDUCATION SECTION



03_01 NO SIGAS EL TUTORIAL

miceestsec_01_“NO SIGAS EL TUTORIAL”

Alumnado de 1º, 2º, 3º, 4º, Todos de ESO, Leo Humphrey, Kique/Lola Parrilla, Sergio/Claudia Mate, Tomás/Pedro Nebot, Mencía Flores, Ignacio Nieto del centro TALLER TELEKIDS de SEVILLA (Sevilla)

Dos adolescentes dudan si empezar a fumar o no. Deciden averiguar cómo hacerlo y es cuando encuentran una información que le realmente les sorprende.



03_02 NOTICIAS DEL FUTURO

miceestsec_02_“NOTICIAS DEL FUTURO”

Alumnado de 6º de primaria, 1º, 2º, 3º, 4º, Todos de ESO, Leo Humphrey, Kique/Lola Parrilla, Sergio/Claudia Mate, Tomás/Pedro Nebot, Mencía Flores, Ignacio Nieto del centro TALLER TELEKIDS de SEVILLA (Sevilla)

Un grupo de chicos manda un mensaje al presente desde el año 2047 adelantándonos algunas noticias que podrían interesarnos.



03_03 VISIONES DE FUTURO

miceestsec_03_“VISIONES DE FUTURO”

Alumnado de 1º de ESO, Marta Pujol, Lluc Martorell, Jesús Martí, Ramón Coca, Miquel Balle, Yago Sevilla, Jaume Barceló del centro IES SON PACS de PALMA MALLORCA (Baleares, Illes)

Un homenaje a los pioneros de la imagen en movimiento, a todos aquellos que jugando con la imaginación y la fotografía ya dibujaron nuestro presente en las pantallas. Un reconocimiento a los primeros que caminaron por los campos de la magia del cine.



03_04 CTRL@.ME

miceestsec_04_“CTRL@.ME”

Alumnado de 1º, 2º, 3º, 4º de ESO, 1º, 2º de Bachillerato, Paula Monteagut, Josep Pico, Neus Fernández, Marta Olivares, Alejandra Climent, Ferran García del centro IES ELS ÉVOLS de L'ALCUDIA (Valencia/València)

Paula y sus amigas van a una zona de picnic a pasar el día. Paula está nerviosa y pendiente de su móvil, pero sus amigas intentan distraerla. Ellas quieren hablarle seriamente sobre la tóxica relación con su novio Josep. ¿Podrán convencerla?



**03_05
VOZ**

miceestsec_05_“VOZ”

Alumnado de 2º de Bachillerato,
del centro SANTA TERESA DE JESÚS
de TORRENT (Valencia/València)

Una familia comparte un día de descanso. Una voz inquieta a la madre de la familia e interrumpe .



**03_06
MAGIC MÉLIÈS' COLLEGE**

miceestsec_06_“MAGIC MÉLIÈS' COLLEGE”

Alumnado de 1º de ESO, Juliette Gauthier, Aina Ripoll, Guillem Domínguez Adrià Canyelles, Teresa Ripoll, Victòria Palmer del centro IES SON PACS de PALMA DE MALLORCA (Balears, Illes)

Un examen final para unos alumnos especiales, con un único límite: la imaginación. Una escuela de magia.



**03_07
LA DAMA DE LA RISA**

miceestsec_07_“LA DAMA DE LA RISA”

Alumnado de 2º, 3º de ESO, grupo K, Eva Hernández, María Eugenia Rodríguez y Nacho Corral del centro IES HUMANEJOS de PARLA (Madrid)

Estos alumnos de 2º de la ESO jamás pensaron que hacer spoiler, fuera tan peligroso... ¿Habéis leído "La dama del Alba" de Alejandro Casona? Pues, debéis saber que la protagonista es muy celosa de su intimidad...¡Tened cuidado!



**03_08
CARPE DIEM**

miceestsec_08_“CARPE DIEM”

Alumnado de 1º de Bachillerato, Raquel Duran, Unax Homar, Marina Cuenca, Alba Camus i Laia Garcia del centro IES EUCLIDES de PINEDA DE MAR (Barcelona)

Una pareja está a punto de casar/se pero pasa un imprevisto.

Una parella està a punt de casar/se però passa un imprevist.



**03_09
THE ONE THAT GOT AWAY**

miceestsec_09_“THE ONE THAT GOT AWAY”

Alumnado de 1º de Bachillerato, Mireia Grima, Queralt Tomás, Marta López, Daina Medina, Carolina López del centro IES EUCLIDES de PINEDA DE MAR (Barcelona)

Es un videoclip de la canción de "One that godo away" de Katy Perry.

És un videoclip de la cançó de "One that got away" de Katy Perry.



03_10 PRETTY CVNT

miceestsec_10_ "PRETTY CVNT"

Alumnado de 1º de Bachillerato, del centro IES EUCLIDES de PINEDA DE MAR (Barcelona)

Trata de las alucinaciones que causan las drogas alucinógenas desde el punto de vista en primera persona.

Tracta de les al·lucinacions que causen les drogues al·lucinògenes des del punt de vista en primera persona.



03_11 TOT ALLÒ QUE MAI ET VAIG DIR

miceestsec_11_ "TOT ALLÒ QUE MAI ET VAIG DIR"

Alumnado de 1º de Bachillerato, Elena Rousseau / Héctor Rodríguez (actores) del centro INSTITUT SALVADOR DALÍ de EL PRAT DE LLOBREGAT (Barcelona)

Después de 10 años, Júlia escribe una carta, una manera de conectar a través de las palabras, declarándose al que un día fue su verdadero amor.

Després de 10 anys, la Júlia escriu una carta, una manera de connectar a través de les paraules, declarant-se al que un dia va ser el seu veritable amor.

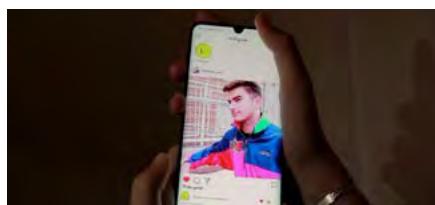


03_12 SON RISAS Y LÁGRIMAS

miceestsec_12_ "SON RISAS Y LÁGRIMAS"

Alumnado de Todos de ESO, Todos de Bachillerato, del centro IES RODANAS de ÉPILA (Zaragoza)

En marzo de 2020 nuestras vidas cambiaron para siempre. Un año después, desde el IES Rodanas hemos querido recoger las vivencias de nuestra comunidad educativa.



03_13 PERDERTE LA VIDA

miceestsec_13_ "PERDERTE LA VIDA"

Alumnado de 2º de Bachillerato, del centro IES JAROSO de CUEVAS DEL ALMANZORA (Almería)

La vida pasa rápido y hay cosas que solo se viven una vez, algunas adicciones pueden hacer que te pierdas la vida.



03_14 SÁLVORA

miceestsec_14_ "SÁLVORA"

Alumnado de 4º de ESO, Rita Sánchez, Asier Torrado, Rubén Pérez, Ana Ourille del centro IESP A CACHADA de BOIRO (Coruña, A)

Un adolescente convierte un momento de honda desesperación en una llamada al compromiso global para detener la destrucción de nuestro ecosistema natural y cultural.



03_15 ESPEJOS Y PÉTALOS

miceestsec_15_“ESPEJOS Y PÉTALOS”

Alumnado de 1º de Bachillerato, Lucía Bolea Palomar, María Pueyo Bernal, Sergio Rovira Álvarez, Sonia Martínez Paesa del centro IES AVEMPACE de ZARAGOZA (Zaragoza)

David y Valeria son dos jóvenes que mantienen una relación sentimental y se plantean tener su primera relación sexual. Se enfrentarán a sus dudas frente al espejo y a las ocurrencias de sus amigos y amigas. Llegado el momento surgirá lo inesperado.



03_16 QUERIDO PUEBLO

miceestsec_16_“QUERIDO PUEBLO”

Alumnado de 4º de ESO, Andrea Domingo Puyó, Lucía Cuenca Annabi, María Estremar Caivo, Ainhoa Trasobares Ruiz del centro IES AVEMPACE de ZARAGOZA (Zaragoza)

Elena, estudiante de 4º de ESO, siente temor ante el incierto futuro, duda de sus fortalezas y del sentido de su vida. Tras el encuentro con Sofía, la mirada hacia su pueblo, casi abandonado, se convierte en estímulo para la toma de decisiones.



03_17 UN DÍA DE LOCOS

miceestsec_17_“UN DÍA DE LOCOS”

Alumnado de 3º de ESO, grupos C y D de informática del centro IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLENTE (Alicante/Alacant)

Una clase de 3º de la ESO, vive una experiencia poco realista. Un virus amenaza su instituto volviendo locas a las personas que infecta. Esta clase, gracias a la ayuda de los robots, buscará la forma de salvar a sus compañer@s y al instituto.



03_18 SALDO DE TIEMPO

miceestsec_18_“SALDO DE TIEMPO”

Alumnado de 4º de ESO, Aroa Bueno Díez, Daniel Lara Alconchel, Andrea Domingo Puyó, María Ponce Ballano, María Estremar del centro IES AVEMPACE de ZARAGOZA (Zaragoza)

Aroa camina escuchando las noticias sobre una extraña pandemia. El entorno está libre de mascarillas salvo en interiores. Con su amigo Guille nos introducirá en una sociedad distópica para unos adolescentes que se liberan mediante el contacto físico.

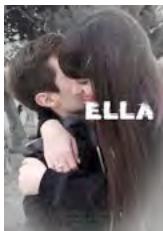


03_19 DM

miceestsec_19_“DM”

Alumnado de 2º, 3º, 4º de ESO, 1º de Bachillerato, del centro COL-LEGI SANT ROC de ALCOI (Alicante/Alacant)

Y tú, ¿demuestras cómo eres o te muestras como quieres?



**03_20
ELLA**

miceestsec_20_ "ELLA"

Alumnado de 1º de Bachillerato, Ana Dionis, Elisa Martínez, Nerea Horrillo y Pilar Lapuente del centro IES PEDRO DE LUNA de ZARAGOZA (Zaragoza)

La adolescencia es una época de cambios complicados. A veces nos sentimos perdidos, solos, sin motivación... Marcos a menudo experimenta estos sentimientos, hasta que aparece ella, su salvación, o al menos, eso creía...



**03_21
PASE, PASE**

miceestsec_21_ "PASE, PASE"

Alumnado de 1º de Bachillerato, Ana Faro, Paula Sánchez, Lur Goikoetxea, Myriam Bengoa y Diego Fuertes del centro IES PEDRO DE LUNA de ZARAGOZA (Zaragoza)

Se suele decir que nuestras casas son el reflejo de cómo somos... Así que, pase, pase.



**03_22
DESIERTO Y OASIS**

miceestsec_22_ "DESIERTO Y OASIS"

Alumnado de 2º de Bachillerato, Diana Angarita, Lidia Berdejo, Sandra Bruno, Mery Jurj, Eva Martínez y Marta Usón del centro IES PEDRO DE LUNA de ZARAGOZA (Zaragoza)

¿Lo apreciarás de verdad el día que tenga que recordarlo? Extrañar forma parte de la vida, momentos, situaciones, experiencias que tendrá que dejar a un lado. La vida es para vivirla, no para recordarla y nunca es demasiado tarde.



**03_23
DOS GARDENIAS**

miceestsec_23_ "DOS GARDENIAS"

Alumnado de 2º de Bachillerato, María Blasco, Aitana Fernández, Clara García, Pablo Mored, Samuel Royo y Claudia Rubio del centro IES PEDRO DE LUNA de ZARAGOZA (Zaragoza)

Una vez la soledad invade tu vida, lo único que te permite tu mente es aferrarte a la más mínima muestra de compañía.



**03_24
RESPIRA**

miceestsec_24_ "RESPIRA"

Alumnado de 1º de Bachillerato, Sara Aisa, Carla Arias, Miguel Arruego, Josefina Elovo y Alba Glavina del centro IES PEDRO DE LUNA de ZARAGOZA (Zaragoza)

En un mundo post-apocalíptico, devastado por la enfermedad y la contaminación, una joven se aventura en un viaje al exterior mientras reflexiona sobre las consecuencias del egoísmo humano.



03_25 TIME-OUT

miceestsec_25_“TIME-OUT”

Alumnado de 2º de Bachillerato, Paula Sánchez, María Navarro, Lucía Ordás, Julia Manero y Clara López del centro IES PEDRO DE LUNA de ZARAGOZA (Zaragoza)

Una distracción irrelevante pondrá de manifiesto la importancia de los pequeños detalles. ¿Qué necesitamos para cambiar nuestra forma de actuar?



03_26 ALEJANDRO

miceestsec_26_“ALEJANDRO”

Alumnado de 2º de Bachillerato, Elisa Martínez, Myriam Bengoa, Pilar Lapuente y Pablo González del centro IES PEDRO DE LUNA de ZARAGOZA (Zaragoza)

Azucena es una adolescente que conoce a un chico por Instagram. Al principio todo parece ir muy bien, no obstante, las redes sociales no son siempre lo que parecen.



03_27 DÉPAYSEMENT

miceestsec_27_“DÉPAYSEMENT”

Alumnado de 2º de Bachillerato, Lucía Domínguez, Sergio Vergara, Cecilia Orós,

Berta Vizárraga y Rim El Kammash del centro IES PEDRO DE LUNA de ZARAGOZA (Zaragoza)

¿Te has preguntado alguna vez qué se mueve por la mente de un niño? Este cortometraje está ambientado en una vuelta a la “normalidad” después de una emergencia sanitaria global, desde la perspectiva de una niña



03_28 SEMILLAS

miceestsec_28_“SEMILLAS”

Alumnado de 2º de Bachillerato, Ana Faro, Elena Ayuda, Eva Lana, Danae Cruzado y Claudia de la Torre del centro IES PEDRO DE LUNA de ZARAGOZA (Zaragoza)

Diego y su hermano tienen que firmar el testamento por la muerte de su padre. Diego, por ser el hermano mayor, se queda con todo el dinero y éste se le sube a la cabeza. Cometerá varios errores que le llevarán a la pérdida de lo más valioso.



03_29 TABLAS

miceestsec_29_“TABLAS”

Alumnado de 2º de Bachillerato, Mario Bosquet, Claudia Pérez, Ruth Méndez, Pilar Lanzuela y Víctor Luengo del centro IES PEDRO DE LUNA de ZARAGOZA (Zaragoza)

Una niña inquieta y su entrañable abuelo comparten un en viernes 13 su pasatiempo favorito.



**03_30
FAKE**

miceestsec_30_ "FAKE"

Alumnado de 2º de Bachillerato, Mario Bosquet, Claudia Pñerez, Ruth Méndez, Pilar Lnazuela y Víctor Luengo del centro

**IES PEDRO DE LUNA de ZARAGOZA
(Zaragoza)**

Vivimos rodeados de noticias, pero cuantas son verdaderas, acaso existen. Vamos a tratar de descifrarlo y para ello contamos con un experimento social, además de la participación de expertos del sector de la comunicación.



**03_31
SALIR DE LA OSCURIDAD**

miceestsec_30_ "SALIR DE LA OSCURIDAD"

**Alumnado de 2º de Bachillerato, 2º de C.F.
grado medio, del centro ESCUELA DE ARTE
CRUZ NOVILLO de CUENCA (Cuenca)**

Cinco mujeres artistas y cinco historias que contar. "Salir de la oscuridad" es un ejercicio de reflexión, de autocritica y reivindicación. Ha llegado el momento de "Salir de la oscuridad".



**03_32
BELLEZA**

miceestsec_32_ "BELLEZA"

**Alumnado de 1ºde Bachillerato, Sara del
Pino Lendines del centro IES ISABEL LA
CATOLICA de MADRID (Madrid)**

Descripción sobre los cánones de belleza marcados por los estereotipos en publicidad que tiene que sufrir la mujer.



**03_33
RONDA DE ATOCHA**

miceestsec_33_ "RONDA DE ATOCHA"

**Alumnado de 1ºde Bachillerato, Mireya
Martínez Hernández y Sonia Mostazo, del
centro IES ISABEL LA CATOLICA de MADRID
(Madrid)**

Relato basado en hechos reales ocurridos hace dos décadas, cuando la violencia que sentían las mujeres se ocultaba por miedo y vergüenza.



**03_34
"1437"**

miceestsec_34_ "'1437'"

**Alumnado de Secundaria de educación
especial, 4º de ESO, Claudia García García
del centro IES CAMILO JOSÉ CELA de
POZUELO DE ALARCÓN (Madrid)**

"1437" es una historia de amor. La protagonista no sabe cómo expresar sus sentimientos y decide utilizar el arte contemporáneo para transmitir esas emociones. Gracias Jean-Michel Basquiat.



**03_35
UNA CHARLA, UNA HISTORIA**

miceestsec_35_ "UNA CHARLA, UNA HISTORIA"

Alumnado de 4º de ESO, Daniel Ortega Bonilla, Daniel Reguilón Pérez del centro IES CAMILO JOSÉ CELA de POZUELO DE ALARCÓN (Madrid)

Docudrama que recoge una entrevista a un antiguo prisionero de un campo de concentración nazi



**03_36
¿DÓNDE ESTÁ MARINA?**

miceestsec_36_ "¿DÓNDE ESTÁ MARINA?"

Alumnado de 3º de ESO, Sergio Cubells Pérez, Javier Frasquet Sospedra, Lucía Mora Ibáñez, Marta Pacha Alarcón del centro LA

PURÍSIMA FRANCISCANAS de VALENCIA (Valencia/València)

No recuerdan bien lo que pasó. Hubo una fiesta en la urbanización. Aquella fue la última noche que vieron a Marina. Un grupo de amigos trata de averiguar qué ha pasado. Las videollamadas son el medio perfecto para esclarecer lo sucedido. O no.



**03_37
REINICIO**

miceestsec_37_ "REINICIO"

Alumnado de 4º de ESO, de la asignatura TIC del centro COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN de BÉTERA (Valencia/València)

Un joven agobiado por la presión que ejerce su familia, teme no cumplir con las expectativas y atraviesa la primera crisis existencial de su vida.



**03_38
SESSIÓ CONTÍNUA:
UN HOMENATGE AL CINEMA**

miceestsec_38_ "SESSIÓ CONTÍNUA: UN HOMENATGE AL CINEMA"

Alumnado de 2º de Bachillerato, 20 alumnos del centro INS EUCLIDES de PINEDA DE MAR (Barcelona)

Se une reinterpretación de varias escenas de película siguiendo la misma estructura, movimientos de cámara, angulaciones, BSO...

Es una reinterpretació de diverses escenes de pel·lícula seguint la mateixa estructura, moviments de càmera, angulacions, BSO...



**03_39
HE USE TO BE MINE**

miceestsec_39_ "HE USE TO BE MINE"

Alumnado de Berta Bruguera, Marina Serra i jan Gil del centro INS EUCLIDES de PINEDA DE MAR (Barcelona)

Videoclip que interpreta la historia de la canción "He uso tono be mine" Videoclip que interpreta la historia de la cançó "He use to be mine"



**03_40
VAYA DÍA**

miceestsec_40_ "VAYA DÍA"

Alumnado de 2º de Bachillerato, Alicia Chisbert Tomás, Lucía Liébana Carbonell, Carmen López Guillem, Zoe Manzanares Solá del centro IES LLUIS VIVES de VALENCIA (Valencia/València)

Un día cualquiera de varias amigas.



**03_42
UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD**

miceestsec_42_ "UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD"

Alumnado de del CFGS y Certificaciones de Empleo del centro CIFP LAS INDIAS de SANTA CRUZ DE TENERIFE (Santa Cruz de Tenerife)

El Consejo de Federación Interespacial envía a unos cazarrecompensas a capturar a la maligna Haría que ha robado el destello de luz solar.



**03_43
APOCALIPSIS 3113**

miceestsec_43_ "APOCALIPSIS 3113"

Alumnado de 2º de Bachillerato, de la optativa TIC II del centro IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLENTE (Alicante/Alacant)

Dos robots abandonados en el instituto, recuerdan la historia de una humanidad que ya no existe y los motivos que llevaron a su destrucción.



**03_44
LA REALIDAD DE LO VIRTUAL**

miceestsec_44_ "LA REALIDAD DE LO VIRTUAL"

Alumnado de 1º de Bachillerato, de la optativa TIC I del centro IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLENTE (Alicante/Alacant)

Un@s amig@s se ponen unas gafas de realidad virtual para jugar a un juego de móvil y terminan dentro de él. Un robot les explica que tienen que resolver unas misiones si quieren volver a su realidad. ¿Podrán salir del juego?



**03_45
MIRADAS DEL 21**

miceestsec_45_ "MIRADAS DEL 21"

Alumnado de 1º de Bachillerato, en el marco del programa Cine en curso. del centro IES LOPE DE VEGA de MADRID (Madrid)

Eva y África estudian 1º de Bachillerato de Artes en las circunstancias provocadas por el coronavirus, alternando clases presenciales con telemáticas. Son muy diferentes pero a ambas les apasiona el dibujo. Eva va habitualmente al Museo del Prado.



03_46 L'ARRIBADA / LA LLEGADA

miceestsec_46_ "L'ARRIBADA / LA LLEGADA"

Alumnado de 1º de ESO, en el marco del programa Cinema en curs. del centro INSTITUT ESCOLA TRINITAT NOVA de BARCELONA (Barcelona)

Karine acaba de llegar a Barcelona con su madre desde Armenia. Echa de menos su país, su familia, sus amigos. Está enfadada con la madre por haber tomado esa decisión. Es un gran cambio para ella: una nueva lengua, nuevas calles, nuevas emociones.

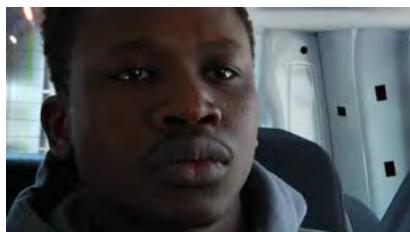


03_47 LA MEMÒRIA DELS NOSTRES AVIS

miceestsec_47_ "LA MEMÒRIA DELS NOSTRES AVIS"

Alumnado de 1º de Bachillerato, en el marco del programa de Cinema en curs del centro INSTITUT CASTELLET de SANT VICENÇ DE CASTELLET (Barcelona)

Los ríos Cardener y Llobregat nos guían a través de la memoria de un pasado industrial del que todavía se conservan vestigios y, sobre todo, recuerdos muy intensos de quienes lo vivieron: abuelos y abuelas de los/as autores del film.



03_48 ELS DIES QUE NO OBLIDAREM

miceestsec_48_ "ELS DIES QUE NO OBLIDAREM"

Alumnado de Jóvenes entre 15 y 20 años de diversos centros de acogida de Catalunya en el marco de Cinema en curs del centro ASSOCIACIÓ A BAO A QU de BARCELONA (Barcelona)

Mohammed acaba de llegar a Cataluña después de un viaje largo y duro desde África. No puede dormir; su cabeza está llena de pensamientos. Se siente solo, triste, confundido; tiene miedo. No sabe qué será de su vida.



03_49 CAMBIA LAS SABANAS

miceestsec_49_ "CAMBIA LAS SABANAS"

Alumnado de 2º de Bachillerato, Carla Gómez Taverne, Jota Ortín del centro IES LLUIS VIVES de VALÈNCIA (Valencia/València)

Historia de amor entre dos chicas y sus recuerdos de una forma poética.

Història d'amor entre dos xiques i els seus records d'una forma poètica.



03_50 UNA (ALTRA) HISTÒRIA DELS INICIS DEL CINEMA

miceestsec_50_ "UNA (ALTRA) HISTÒRIA DELS INICIS DEL CINEMA"

Alumnado de 1º de ESO, de la optativa Comunicació Audiovisual del centro IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA (Valencia/València)

Video en que se explica los orígenes del cine, recreando el estilo de las primeras obras y reivindicando el papel de una mujer, Alice Guy, en estos inicios.

Video en què s'explica els orígens del cinema, tot recreant l'estil de les primeres obres i reivindicant el paper d'una dona, Alice Guy, en aquests inicis.



03_51 EL DIBUJO

miceestsec_51_"EL DIBUJO"

Alumnado de F.P.A, del centro EASD ALCOI de ALCOI (Alicante/Alacant)

Un niño sube sus dibujos a las redes, pero no tiene el éxito deseado.



03_52 SENTIT ÚNIC (1) LA NOVA NORMALITAT

miceestsec_52_"SENTIT ÚNIC (1) LA NOVA NORMALITAT"

Alumnado de 4º de ESO, 1º de Bachillerato, Pau Belenguer, Vera Usedo, del CAV del centro IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA (Valencia/València)

Capítulo 01: La nueva normalidad. Primer capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.

Capitol 01: La nova normalitat. Primer capitol d'una websérie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.



03_53 SENTIT ÚNIC (2) EL PROTOCOL

miceestsec_53_"SENTIT ÚNIC (2) EL PROTOCOL"

Alumnado de 4º de ESO, 1º de Bachillerato, Pau Belenguer, Vera Usedo, del CAV del centro IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA (Valencia/València)

Capítulo 02: El protocolo. Segundo capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.

Capitol 02: El protocol. Segon capítol d'una websérie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.



03_54 SENTIT ÚNIC (3) L'AMOR EN ELS TEMPS DE LA COVID-19

miceestsec_54_"SENTIT ÚNIC (3) L'AMOR EN ELS TEMPS DE LA COVID-19"

Alumnado de 4º de ESO, 1º de Bachillerato, Pau Belenguer, Vera Usedo, del CAV del centro IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TURIA (Valencia/València)

Capítulo 03: El amor en los tiempos de la COVID-19. Tercer capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.

Capitol 03: L'amor en els temps de la COVID-19. Tercer capitol d'una websérie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.



03_55 LANA

miceestsec_55_"LANA"

Alumnado de F.P.A, Laura Gonzalez, Àngel Cuquerella, Ana Belén Viera, Claudia Alonso del centro EASDALCOI de ALCOI (Alicante/Alacant)

Una perra de caza aprecia a su dueño, pero no es correspondida.



03_56 LA FALDA ROJA

miceestsec_56_"LA FALDA ROJA"

Alumnado de F.P.A, Aarón Miravalles, Aroa Planelles, Mariela Rubio, Marta Rubio del centro EASDALCOI de ALCOI (Alicante/Alacant)

De camino a la escuela un niño ve, en un escaparate, una falda roja de la que se enamora. Su padre encuentra extraña la reacción del niño al ver la falda.



03_57 SCAREDY CAT

miceestsec_57_"SCAREDY CAT"

Alumnado de F.P.A, del centro EASDALCOI de ALCOI (Alicante/Alacant)

Un gato, perdido en el bosque, se asusta de todo lo que ve...



03_58 SOMOS TODAS

miceestsec_58_"SOMOS TODAS"

Alumnado de 3º de ESO, tot l'alumnat del curs 2019/2020 del centro SOM ESCOLA COOP, VALENCIANA de VALÈNCIA (València/Valencia)

Una conversación entre dos jóvenes acaba con una discusión y posteriormente un acto de agresión. La joven, que caerá al suelo a causa de un empujón de su pareja, se levantará del suelo con el apoyo de todo un grupo de jóvenes que tratarán de concienciarlos.

Una conversa entre dos joves acaba amb una discussió i posteriorment un acte d'agressió. La jove, que caurà a terra a causa de una espeta de la seua parella, s'alçarà del terra amb el suport de tot un grup de joves que tractaran de conscienciar-nos.



03_59 EL MIRALL

miceestsec_59_"EL MIRALL"

Alumnado de 2º de Bachillerato, Joan Peris Morera, Maria Riera Llidó, Esther Talavera Parra, Andreu Moll del centro IES GABRIEL CISCAR de OLIVA (Valencia/València)

Un extraño espejo pare tener un atractivo nefasto. Valdría más no tocarlo.

Un estrany mirall pareix tindre un atractiu nefast. Valdria més no tocar-lo.



03_60 SENTIT ÚNIC (4) RECORDS DEL CONFINAMENT

miceestsec_60_"SENTIT ÚNIC (4) RECORDS DEL CONFINAMENT"

Alumnado de 4º de ESO, 1º de Bachillerato, Pau Belenguer, Vera Usedo, del CAV del centro IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA (Valencia/València)

Capítulo 04: Recuerdos del confinamiento. Quart capítulu de una websèrie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiant en temps de la COVID-19.

Capítol 04: Records del confinament. Quart capítulu d'una websèrie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.



03_61 SENTIT ÚNIC (5) DE VIRUS I VACCINS

miceestsec_61_ "SENTIT ÚNIC (5) DE VIRUS I VACCINS"

Alumnado de 4º de ESO, 1º de Bachillerato, Pau Belenguer, Vera Usedo, del CAV del centro IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA (Valencia/València)

Capítulo 05: De virus y vaccins. Quinto y último capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.

Capitol 05: De virus i vaccins. Cinqué i últim capítol d'una websérie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.



03_62 EL DIARI D'ANNA FRANK

miceestsec_62_ "EL DIARI D'ANNA FRANK"

Alumnado de 4º de ESO, del centro IES ANDREU SEMPERE de ALCOI (Alicante/Alacant)

Después de la invasión de Holanda, Frank se escondieron durante dos años en un espacio junto al edificio donde el padre de Anna Frank tenía las oficinas. En aquel lugar, Anna escribió su Diario, testigo del horror y la barbarie nazis.

Després de la invasió d'Holanda, els Frank es van amagar durant dos anys en un espai al costat de l'edifici on el pare d'Anna Frank tenia les oficines. En aquell lloc, Anna va escriure el seu Diari, testimoni de l'horror i la barbàrie nazis.



03_63 TÚ DECIDES

miceestsec_63_ "TÚ DECIDES"

Alumnado de 2º de Bachillerato, Lucía de María García Quinto, África González Rubio y Alejandro Hernández Vázquez del centro IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLENTE (Alicante/Alacant)

El microcorto muestra la delgada línea roja que existe entre el consumo de las drogas y la abstención de estas, desde un punto de vista metafórico de un adolescente.



03_64 UN RECREO INCLUSIVO

miceestsec_64_ "UN RECREO INCLUSIVO"

Alumnado de 2º de ESO, de la optativa de informática grupo Adel centro IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLENTE (Alicante/Alacant)

El corto representa un problema de sociabilización, de inclusión y cómo se podría solucionar. Sólo es necesario querer. Un niño está solo, apartado, sin compañía y...



03_65 SNUFF

miceestsec_65_ "SNUFF"

Alumnado de 2º de Bachillerato, Directora i Actriu: María De Paco. Guionistes i Actrius: Carla Barrios i Gemma Carratalá del centro IES LLUIS VIVES de VALENCIA (Valencia/València)

Tres jóvenes se adentran en el mundo de las drogas para obtener un pequeño beneficio y realizar sus estudios, pero lo pagarán muy caro.



03_66 CUQUETES DE LLUM

miceestsec_66_ "CUQUETES DE LLUM"

Alumnado de 1º de Bachillerato, del centro IES BEATRIU FAJARDO DE MENDOZA de BENIDORM (Alacant/Alicante)

Mada, una niña con el síndrome de Asperger, es nueva en el instituto. Parece un bicho raro, pero solo necesita que alguien le doy una oportunidad.

Mada, una xiqueta amb la síndrome d'Asperger, is nova a l'institut. Sembla un bitxo raro, però només necessita que algú li done una oportunitat.



03_67 EL ABRAZO PERDIDO

miceestsec_67_ "EL ABRAZO PERDIDO"

Alumnado de F.P.A, nivel II secundaria mañanas del centro CEPA SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES de SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid)

Nuestro protagonista, Jorge, va en busca de algo que la pandemia nos ha quitado...¿logrará encontrarlo?



JURAT DIBUIXANT LA MICE JURADO DIBUJANDO LA MICE JURIES DRAWING THE MICE



AMPARO GASCÓ
Dissenyadora / Diseñadora / Designer



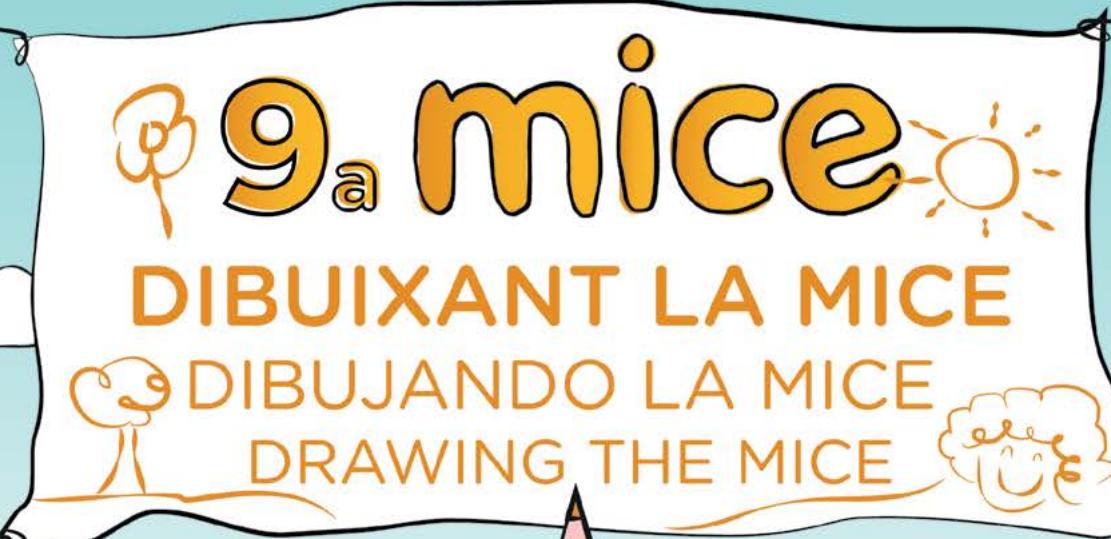
AMPARO PÉREZ
Professora EASD
Dissenyadora / Diseñadora / Designer



ANA LATRE
Professora EASD
Dissenyadora / Diseñadora / Designer



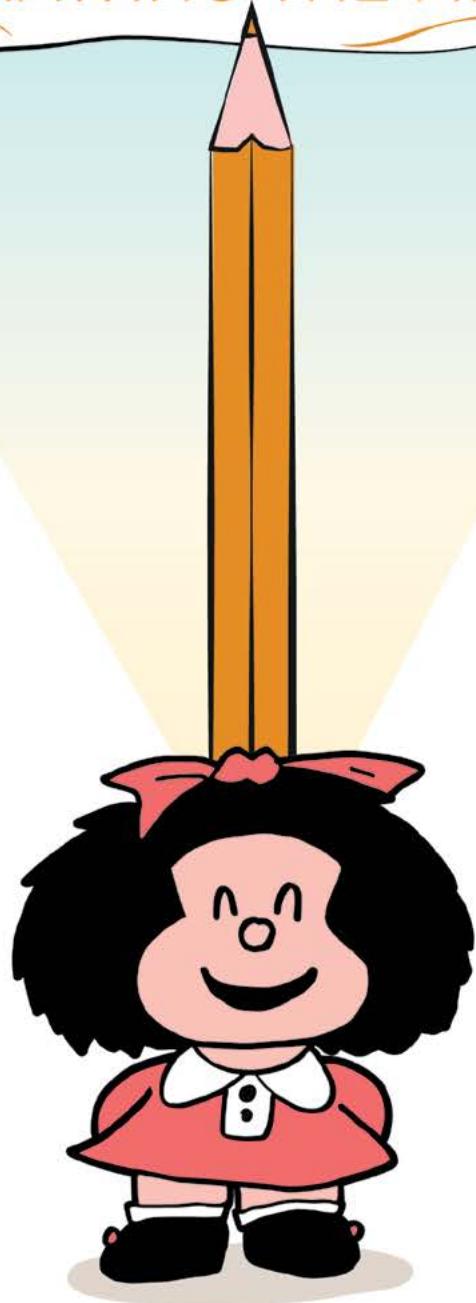
DAVID ZANÓN
Professor EASD / Profesor EASD / EASD
Professor



9a mice

DIBUIXANT LA MICE

DIBUJANDO LA MICE
DRAWING THE MICE



SECCIÓ EDUCACIÓ INFANTIL SECCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL CHILDREN'S EDUCATION SECTION



01_01
inf 3 A_01 CEIP
JOSEP ITURBI
DUNIA
ABOUYAALA
TOUIL



01_07
inf 4 A_01 CEIP
JOSEP ITURBI
IGAL
CASTILLO



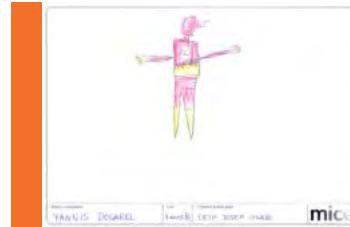
01_02
inf 3 A_02 CEIP
JOSEP ITURBI
ANUAR
ZINAOUI



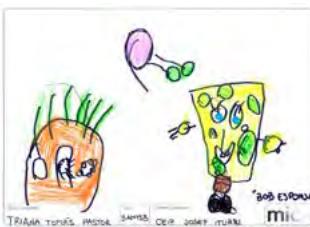
01_08
inf 4 A_02 CEIP
JOSEP ITURBI
SOHAIB
BEKKAOUI



01_03
inf 3 B_01 CEIP
JOSEP ITURBI
HAMZA
MORTABIT



01_09
inf 4 B_02 CEIP
JOSEP ITURBI
YANNIS
DOGAREL



01_04
inf 3 B_03 CEIP
JOSEP ITURBI
TRIANA
TOMÁS
PASTOR



01_10
inf 4 B_03 CEIP
JOSEP ITURBI
LAIA
IBAÑEZ
GASPAR



01_05
inf 3 CEIP CRONISTA
CHABRET
CARLA
AMORÓS



01_11
inf 4 CEIP CRONISTA
CHABRET
PAULA
GONZALEZ
AGUILERA



01_06
inf 3 CEIP SANT
MARC
GERARD
LLINARES
MARTÍ



01_12
inf 4 CEIP MARE DE
DEU DE VALLIVANA
LUCA
MADRIGAL
RAMOS



01_13
inf 4 CEIP SANT
MARC
VICTOR
ROSEN
VASILEV



01_16
inf 5 B_02 CEIP
JOSEP ITURBI
NIZAR
EDDERHOURHI



01_14
inf 5 A_01 CEIP
JOSEP ITURBI
ELIAS
ÁLVAREZ



01_17
inf 5 B_03 CEIP
JOSEP ITURBI
ARIANA
ANDREA
CRISTEA



01_15
inf 5 A_02 CEIP
JOSEP ITURBI
DAVID
IONUT
TOESCU



01_18
inf 5 CEIP CRONISTA
CHABRET
MARTÍN
GARCÍA

EDUCACIÓ PRIMÀRIA EDUCACIÓN PRIMARIA ELEMENTARY SCHOOL EDUCATION

1 / 2



02_01
pri 1 A CEIP MARE
DE DEU DE
VALLIVANA
MARTIN
FUENTES

3 / 4



03_01
pri 3 B CEIP MARE
DE DEU DE
VALLIVANA
DAVID
SAN RUPERTO
PONS



02_02
pri 1 CEIP CRONISTA
CHABRET
VALENTINA
GASPAR
FERRI



03_02
pri 3 CEIP CRONISTA
CHABRET
PABI
UVE



02_03
pri 1 CEIP SANT
MARC
AUSIAS
BLASCO
FAUS



03_03
pri 3 CEIP SANT
MARC
MONICA
ANGELOVA
PALENCHEVA



02_04
pri 2 B CEIP MARE
DE DEU DE
VALLIVANA
MIREIA
PADILLA
AGUADO



03_04
pri 4 A CEIP MARE
DE DEU DE
VALLIVANA
AMIR AHMED
TRONCHONI



02_05
pri 2 CEIP CRONISTA
CHABRET
ALBA
ROMERO
ALMARCHA



03_05
pri 4 CEIP CRONISTA
CHABRET
FERRAN
FORTUNY



02_06
pri 2 CEIP SANT
MARC
AROA
MALONDA
CASTAÑER



03_06
pri 4 CEIP SANT
MARC
TONI
FERNANDEZ
BERTOMEU

EDUCACIÓ PRIMÀRIA EDUCACIÓN PRIMARIA ELEMENTARY SCHOOL EDUCATION

5 / 6



04_01
pri 5 A CEIP MARE
DE DEU DE
VALLIVANA
CAROLINA
SANCHEZ
TEODORO



04_07
pri 6 A_02 CEIP
RAMIRO JOVER
OLGA M.
CAVALCANTI
DE OLIVEIRA



04_02
pri 5 B CEIP MARE
DE DEU DE
VALLIVANA
SABRINA
CUESTA



04_08
pri 6 CEIP CRONISTA
CHABRET
AITANA
LINARES
SALAR



04_03
pri 5 CEIP CRONISTA
CHABRET
IXCHEL
CANTÓN
HERNÁNDEZ



04_09
pri 6 CEIP SANT
MARC
YAGO
BENAVENT
NAVAS



04_04
pri 5 CEIP SANT
MARC
CARLA
DURÁN
ROMAGUERA

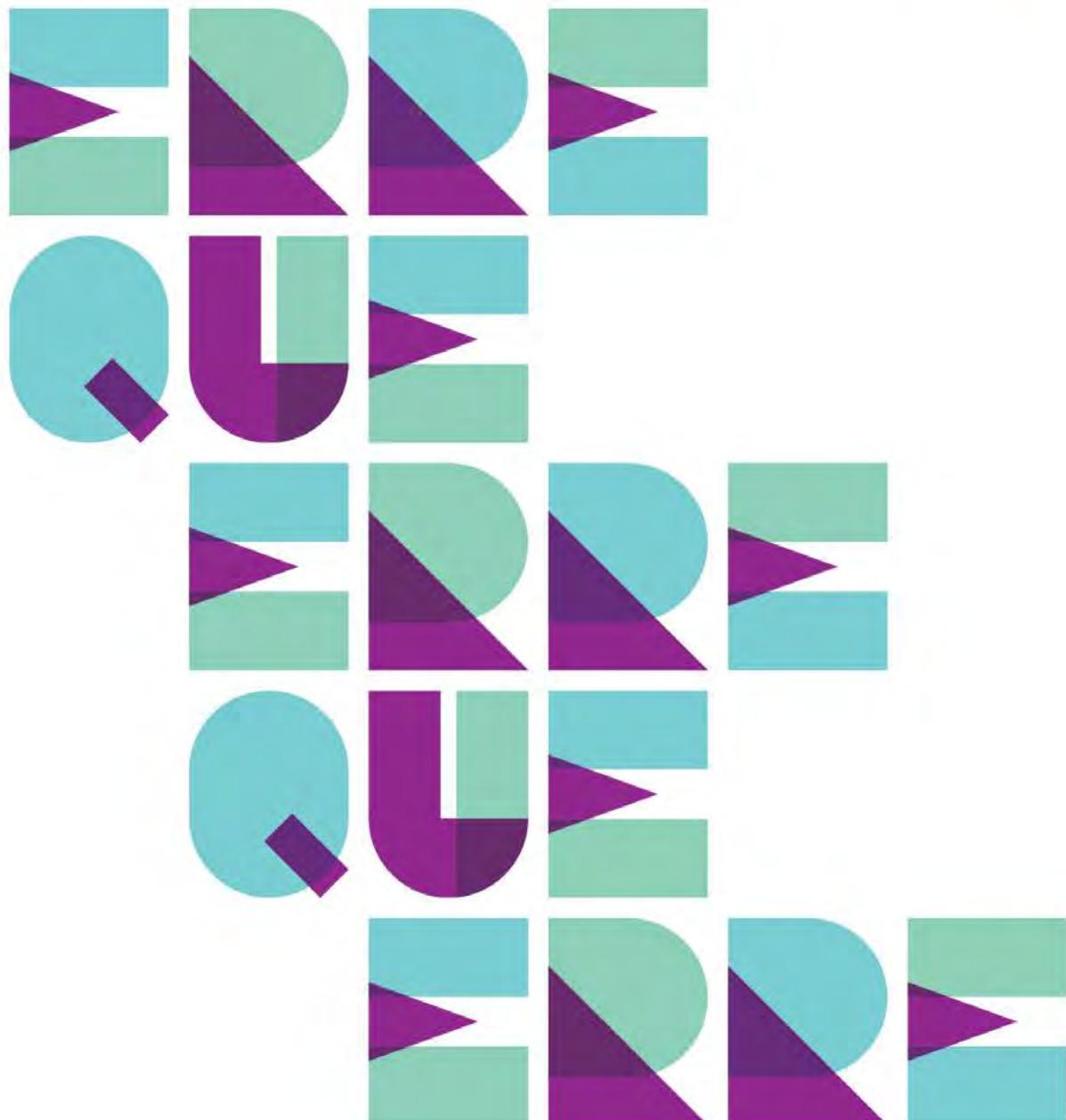


04_05
pri 6 A CEIP MARE
DE DEU DE
VALLIVANA
ALBA
ESCRIBANO
MONTERO



04_06
pri 6 A_01 CEIP
RAMIRO JOVER
SANDRA
MARCO
FERNANDEZ

#rqrqr



no pararem
fins aconseguir
la igualtat!
repensem
les relacions,
representem
altres realitats



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

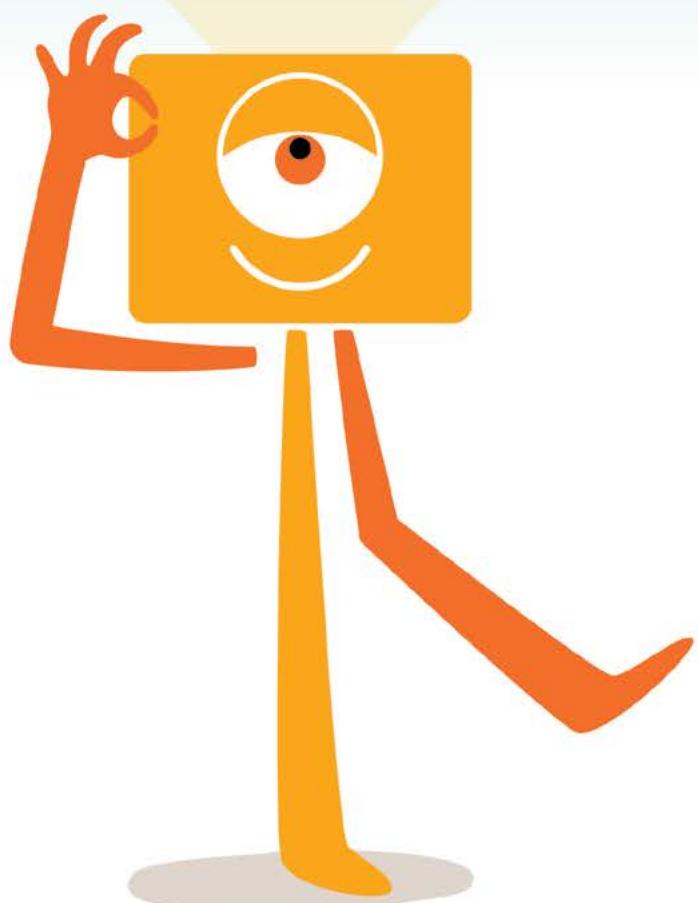


CECV

Consell Escolar de la
Comunitat Valenciana

9a mice

MICE ACCESSIBLE
MICE ACCESIBLE
MICE ACCESSIBLE



INFANTIL I PRIMÀRIA INFANTIL Y PRIMARIA CHILDREN'S AND ELEMENTARY SCHOOL VALÈNCIA



01_01 SALVEM ELS ECOSISTMES TERRESTRES I LA VIDA SUBMARINA

miceaccvalinfprim_01_ "SALVEM ELS ECOSISTMES TERRESTRES I LA VIDA SUBMARINA"

Alumnat de 3, 4 i 5 anys/años d'infantil, del centre CEIP L'ERMITA de BENIFAIRO DE LES VALLS

El video dona resposta a l'indagació que els infants d'infantil han fet sobre els objectius 14 i 15 de l'agenda 2030 elaborada pel ONU, per a un bon desenvolupament sostenible. EL curt és una part del treball que el centre està elaborant conjuntament.

El video da respuesta a la indagación que los niños de infantil han hecho sobre los objetivos 14 y 15 de la agenda 2030 elaborada por el ONU, para un buen desarrollo sostenible. El corto es una parte del trabajo que el centro está elaborando conjuntamente.



01_02 QUINA CLASSE DE MONSTRES!

miceaccvalinfprim_02_ "QUINA CLASSE DE MONSTRES!"

Alumnat de 3 anys/años d'infantil, grups A i B del centre CEIP VICTÒRIA I JOAQUIM RODRIGO de SAGUNT-PORT

Us presentem tota classe de monstres molt originals i divertits, creats pels xiquets i les xiquetes de 3 anys que gaudeixen fent redolin amb els seus noms.

Os presentamos toda clase de monstruos muy originales y divertidos, creados por los niños y las niñas de 3 años que disfrutan haciendo redondelos con sus nombres.



01_03 CACAU A LA NAU

miceaccvalinfprim_03_ "CACAU A LA NAU"

Alumnat de 5 anys/años d'infantil, del centre CEIP EXPLORADOR ANDRÉS de VALENCIA

La mestra Lucía, de la classe de 5 anys, ha desaparegut. Els xiquets/es faran tot el possible per trobar-la, inclús fer un viatge molt especial...

La maestra Lucía, de la clase de 5 años, ha desaparecido. Los niños/as harán todo lo posible para encontrarla, incluso hacer un viaje muy especial...



01_04 NOA, EL ROBOT LLAURADOR

miceaccvalinfprim_04_ "NOA, EL ROBOT LLAURADOR"

Alumnat de 5é/5º, 6é/6º de primària, del centre ESCOLA LA MASIA de MUSEROS

L'any 2020 uns joves investigadors creen un robot llaurador. Però la seua vida no serà fácil: s'haurà d'enfrontar als prejudicis i a la destrucció de l'horta de València. Una reflexió sobre la tecnologia i la seua relació amb els humans i el planeta.

El año 2020 unos jóvenes investigadores crean un robot labrador. Pero su vida no será fácil: se tendrá que enfrentar a los prejuicios y a la destrucción de la huerta de Valencia. Una reflexión sobre la tecnología y su relación con los humanos y el planeta.



01_05 EL CAS ESTRANY

miceaccvalinfprim_05_ "EL CAS ESTRANY"

Alumnat de 4t/4º, 6é/6º de primària, 4t/4º d'ESO, Naiala de los Santos Faus, Robert de los Santos Faus, Valeria Ros Gualteros, Miguel Ros Gualteros del centre COL·LEGI SANTA ANA de VILALLONGA

Una desaparició misteriosa i una morta que no està morta, una parella de detectius ben particular i un lladregot ben despistat. Una història curiosa de detectius que intencionen fer que la justícia guanye, malgrat totes les dificultats que es presenten.

Una desaparición misteriosa y una muerta que no está muerta, una pareja de detectives muy particular y un ratero muy despistado. Una historia curiosa de detectives que intentan hacer que la justicia gane, a pesar de todas las dificultades que se presentan.

INFANTIL I PRIMÀRIA INFANTIL Y PRIMARIA CHILDREN'S AND ELEMENTARY SCHOOL VALÈNCIA



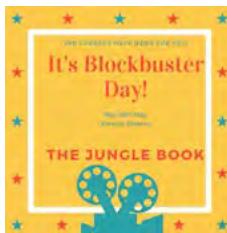
01_06 LES GIRAFES NO PODEN BALLAR

miceaccvalinprim_06_ "LES GIRAFES NO PODEN BALLAR"

Alumnat de Primària/Primaria d'educació especial, La Bombolla Verda del centre CPCEE CARMEN PICÓ de ALZIRA

Chufa era una jirafa que quan intentava correr era un desastre total. Tots els anys, a l'Africa, se celebra el Ball de la Selva, i a los animales les encanta ballar. Chufa vol ser una més i participar al Ball. Creieu que ho aconseguirà?

Chufa era una jirafa que cuando intentaba correr era un desastre total. Todos los años, en África, se celebra el Baile de la Selva, y a los animales les encanta bailar. Chufa quiere ser una más y participar en el Baile. Creeis que lo conseguirá?



01_07 THE JUNGLE BOOK

miceaccvalinprim_07_ "THE JUNGLE BOOK"

Alumnat de 3r/3º de primària, del centre CEIP XARQUIA de ANTELLA

Es tracta de l'adaptació feta en la classe de tercer de primària del clàssic el llibre de la selva. La producció s'ha fet en anglès amb subtítols en valencià per tal de practicar ambdues llengües.

Se trata de la adaptación hecha en la clase de tercero de primaria del clásico el libro de la selva. La producción se ha hecho en inglés con subtítulos en valenciano para practicar ambas lenguas.



01_08 PINOCCHIO

miceaccvalinprim_08_ "PINOCCHIO"

Alumnat de 4t/4º de primària, del centre CEIP XARQUIA de ANTELLA

Es tracta d'una adaptació del clàssic pinotxo que s'ha llegit dins del programa de foment lector del centre. L'obra s'ha realitzat en anglès amb subtítols en valencià per tal d'afavorir la competència en ambdues llengües.

Se trata de una adaptación del clásico Pinocho que se ha leído dentro del programa de fomento lector del centro. La obra se ha realizado en inglés con subtítulos en valenciano para favorecer la competencia en ambas lenguas.



01_08 UN DIA SENSE RIURE ÉS UN DIA PERDUT

miceaccvalinprim_09_ "UN DIA SENSE RIURE ÉS UN DIA PERDUT"

Alumnat de 3, 4 i 5 anys/años d'infantil, 1r/1º, 2n/2º, 3r/3º, 4t/4º, 5é/5º, 6é/6º de primària, Claustre del CEIP Magraner del centre CEIP MAGRANER de TAVERNES DE LA VALLDIGNA

El claustre del CEIP Magraner, ens hem trobat amb un curs difícil i hem volgut traure un somriure a les nostres famílies per a finalitzar-lo. Com no podem fer festa de final de curs hem aportat les nostres idees en situacions còmiques.

El claustro del CEIP Magraner, nos hemos encontrado con un curso difícil y hemos querido sacar una sonrisa a nuestras familias para finalizarlo. Como no podemos hacer fiesta de final de curso hemos aportado nuestras ideas en situaciones cómicas.



01_10 EL ZOMBI DEL 5É D'ADEMÚS

miceaccvalinprim_10_ "EL ZOMBI DEL 5É D'ADEMÚS"

Alumnat de 5é/5º de primària, del centre CRA RINCÓN DE ADEMÚZ de ADEMÚZ

A la localitat valenciana d'Ademús, dins del rincón, entre les províncies de Conca i Terol, ha desaparegut un xiquet a l'escola. La classe de 5é anirà resolvent el misteri mentre, al mateix temps, descobreix el seu entorn natural i cultural.

En la localidad valenciana de Ademuz, dentro del rincón, entre las provincias de Cuenca y Teruel, ha desaparecido un niño en la escuela. La clase de 5º irá resolviendo el misterio mientras, al mismo tiempo, descubre su entorno natural y cultural.

INFANTIL I PRIMÀRIA INFANTIL Y PRIMARIA CHILDREN'S AND ELEMENTARY SCHOOL VALÈNCIA



01_11 QUAN ENS VÀREM ADONAR

miceaccvalinprim_11_ "QUAN ENS VÀREM ADONAR"

Alumnat de 6é/6º de primària, del centre CEIP SERRERIA de VALÈNCIA

Pensàvem que després de la pandèmia tot tornaria a ser com abans. No va ser així.

Pensábamos que después de la pandemia todo volvería a ser como antes. No fue así.



01_12 5TH YEAR ANIMATION FESTIVAL

miceaccvalinprim_12_ "5TH YEAR ANIMATION FESTIVAL"

Alumnat de 5é/5º de primària,
del centre CEIP PARE GUMILLA de CÀRCER

5 animacions fetes per 5é.

5 animaciones hechas por 5º.



01_13 FEMENINO "SINGULAR"

miceaccvalinprim_13_ "FEMENINO "SINGULAR""

Alumnat de 5é/5º, 6é/6º de primària,
del centre COLEGIO SAN ANTONIO DE PADUA I de CATARROJA

Hi ha moments en els quals alguns docents plantejen projectes educatius i la màgia en el desenvolupament del mateix deriven en una cosa inesperada. Alumnes i alumnas van sentir i van imaginar allò per què quatre dones van lluitar en les seues vides.

Hay momentos en los que algunos docentes plantean proyectos educativos y la magia en el desarrollo del mismo derivan en algo inesperado. Alumnas y alumnos sintieron e imaginaron aquello por lo que cuatro mujeres lucharon en sus vidas.



01_14 COLORS

miceaccvalinprim_14_ "COLORS"

Alumnat de 3 anys/años d'infantil, la classe de les motos del centre CRA EL TRESCAIRE - AULARI DE BENLLOC de BENLLOC

El conte de COLORS de Hervé Tullet, ensenya als més petits els colors primaris i les seues mescles per obtenir nous colors. Dóna molt de joc tant en l'ambient/taller d'art o per a contar contes.

El cuento de COLORES de Hervé Tullet, enseña a los más pequeños los colores primarios y las sus mezclas para obtener nuevos colores. Da mucho de juego tanto en el ambiente/taller de arte o para contar cuentos.



01_15 RESPIRA

miceaccvalinprim_15_ "RESPIRA"

Alumnat de 1r/1º de primària, del centre CEIP SANT MARC de BENIARJÓ

Conversa entre una mare i el seu fill el qual no pot dormir a la nit ja que se sent nerviós. La seva mare com a solució li ofereix ensenyar-lo a respirar de diferents maneres.

Conversación entre una madre y su hijo el cual no puede dormir por la noche puesto que se siente nervioso. Su madre como solución le ofrece enseñarlo a respirar de diferentes maneras.

INFANTIL I PRIMÀRIA INFANTIL Y PRIMARIA CHILDREN'S AND ELEMENTARY SCHOOL VALÈNCIA



01_16 PETE THE CAT: PETE'S BIG LUNCH.

miceaccvalinfprim_16_ "PETE THE CAT: PETE'S BIG LUNCH."

Alumnat de 2n/2º de primària, del centre
CEIP SANT MARC de BENIARJÓ

És hora de dinar i el gat Pete vol menjar alguna cosa. Ingredient a ingredient, Pete va elaborant un entrepà fins que es troba amb un problema que haurà de resoldre.

Es hora de comida y el gato Pete quiere comer algo. Ingrediente a ingrediente, Pete va elaborando un bocadillo hasta que se encuentra con un problema que tendrá que resolver.



01_17 EL SECRETO DE LEÑA

miceaccvalinfprim_17_ "EL SECRETO DE LEÑA"

Alumnat de 4t/4º de primària,
del centre CEIP MESTRE RAFAEL NOGUERA
de DAIMUS

Lena és feliç quan els seus pares l'obeeixen. Però això ocurre poques vegades. Amb l'ajuda d'una fada tractarà aconseguir el que ella vol, però hi haurà conseqüències molt negatives. Aconseguirà el seu objectiu? Podrà tornar a la normalitat?

Lena es feliz cuando sus padres la obedecen. Pero eso ocurre pocas veces. Con la ayuda de un hada tratará conseguir lo que ella quiere, pero habrá consecuencias muy negativas. ¿Conseguirá su objetivo? ¿Podrá volver a la normalidad?



01_18 EL CARTERO DE LOS SUEÑOS

miceaccvalinfprim_18_ "EL CARTERO DE LOS SUEÑOS"

Alumnat de 5é/5º de primària, David Saz,
Cristina Beatriz Tihoplav, Isabel Navarro,
Cristhian Borrull, Rogelio Mbulito, Laura
Arcos, Salvador Mbousun, Aitor Okembe del
centre CEIP CAES NTRA SRA DEL AMPARO

de EL REAL DE GANDIA

El carter dels somnis deixa sobres en les finestres de la gent, mentre dormen. En aquests sobres estan escrits els somnis de les persones que els reben. No obstant això, el carter dels malsons li intentarà fer la vida impossible.

El cartero de los sueños deja sobres en las ventanas de la gente, mientras duermen. En estos sobres están escritos los sueños de las personas que los reciben. Sin embargo, el cartero de las pesadillas le intentará hacer la vida imposible.



01_19 PETE THE CAT AND THE PERFECT PIZZA PARTY

miceaccvalinfprim_19_ "PETE THE CAT AND THE
PERFECT PIZZA PARTY"

Alumnat de 1r/1º, 2n/2º de primària, Kimberly & James Dean del centre CEIP CAES
NTRA. SRA. DEL AMPARO de EL REAL DE
GANDIA

Es tracta d'un gat que vol fer una pizza junt amb els seus amics i amigues, junts elaboraran la millor pizza possible, tenint en compte tots els gustos. A més a més, se n'adonaran que la millor pizza és aquella que està compartida amb amics.

Se trata de un gato que quiere hacer una pizza junto con sus amigos y amigas, juntos elaborarán la mejor pizza posible, teniendo en cuenta todos los gustos. Además, se darán cuenta que la mejor pizza es aquella que está compartida con amigos.



01_20 LA ODISEA

miceaccvalinfprim_20_ "LA ODISEA"

Alumnat de 5é/5º de primària, grup B del
centre CEIP LA FILA de ALFAFAR

Presentació del llibre de La Odisea.

Presentación del libro de La Odisea.



02_01 CAMBIA LAS SABANAS

miceaccvalsec_01_ "CAMBIA LAS SABANAS"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Carla Gómez Taverne, Jota Ortín del centre IES LLUÍS VIVES de VALÈNCIA

Història d'amor entre dos xiques i els seus records d'una forma poètica.

Historia de amor entre dos chicas y sus recuerdos de una forma poética.



02_02 CTRL@.ME

miceaccvalsec_02_ "CTRL@.ME"

Alumnat de 1r/1º, 2n/2º, 3r/3º, 4t/4º d'ESO, 1r/1º, 2n/2º de Batxillerat, Paula Montea-gut, Neus Fernandez, Marta Olivares, Alejan-dra Climent, Josep Pico, Ferran Garciadel centre IES ELS ÉVOLS de L'ALCUDIA

Paula i les seues amigues van a una zona de pícnic a passar el dia. Paula està nerviosa i pendent del seu mòbil, però les seues amigues intenten distraure-la. Elles volen parlar-li seriosament sobre la tòxi-ca relació amb el seu nuvi Josep. Podran convén-cer-la?

Paula y sus amigas van a una zona de picnic a pasar el día. Paula está nerviosa y pendiente de su móvil, pero sus amigas intentan distraerla. Ellas quieren hablarle seriamente sobre la tóxica relación con su novio Josep. ¿Podrán convencerla?



02_03 UNA (ALTRA) HISTÒRIA DELS INICIS DEL CINEMA

miceaccvalsec_03_ "UNA (ALTRA) HISTÒRIA DELS
INICIS DEL CINEMA"

Alumnat de 1r/1º d'ESO, de l'optativa Comunicació Audiovisual del centre IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA

Video en què s'explica els orígens del cinema, tot recreant l'estil de les primeres obres i reivindicant el paper d'una dona, Alice Guy, en aquests inicis.

Video en que se explica los orígenes del cine, recreando el estilo de las primeras obras y reivindicando el papel de una mujer, Alice Guy, en estos inicios.



02_04 EL DIBUJO

miceaccvalsec_04_ "EL DIBUJO"

Alumnat de FPA de F.P.A, del centre EASD-ALCOI de ALCOI

Un xiquet puja els seus dibujos a les xarxes, però no té l'èxit desitjat.

Un niño sube sus dibujos a las redes, pero no tiene el éxito deseado.



02_05 SENTIT ÚNIC (1)

miceaccvalsec_05_ "SENTIT ÚNIC (1) LA NOVA
NORMALITAT"

Alumnat de 4t/4º d'ESO, 1r/1º de Batxille-rat, Pau Belenguer, Vera Usedo del centre IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA

Capítulo 01: La nova normalitat. Primer capitulo d'una websèrie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.

Capítulo 01: La nueva normalidad. Primer capítulo de una webserie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.

**SECCIÓ ESO, BATXILLERAT, CF I FPA SECCIÓN ESO, BACHILLERATO, CF Y FPA HIGH SCHOOL EDUCATION SECTION
VALÈNCIA**



**02_06
SENTIT ÚNIC (2)**

miceaccvalsec_06_ "SENTIT ÚNIC (2) EL PROTOCOLO"

Alumnat de 4t/4ºd'ESO, 1r/1º de Batxillerat, Pau Belenguer, Vera Usedo del centre IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA

Capitol 02: El protocol. Segon capítol d'una web-sèrie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.

Capítulo 02: El protocolo. Segundo capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.



**02_07
SENTIT ÚNIC (3)**

miceaccvalsec_07_ "SENTIT ÚNIC (3) L'AMOR EN ELS TEMPS DE LA COVID-19"

Alumnat de 4t/4ºd'ESO, 1r/1º de Batxillerat, Pau Belenguer, Vera Usedo del centre IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA

Capitol 03: L'amor en els temps de la COVID-19. Terç capítol d'una web-sèrie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.

Capítulo 03: El amor en los tiempos de la COVID-19. Tercer capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.



**02_08
LANA**

miceaccvalsec_08_ "LANA"

Alumnat de FPA de F.P.A, Laura Gonzalez, Àngel Cuquerella, Ana Belén Viera, Clàudia Alonso del centre EASD-ALCOI de ALCOI

Una gossa de caça aprecia al seu amo, però no és corresposta.

Una perra de caza aprecia a su dueño, pero no es correspondida.



**02_09
LA FALDA ROJA**

miceaccvalsec_09_ "LA FALDA ROJA"

Alumnat de FPA de F.P.A, Aarón Miravilles, Aroa Planelles, Mariela Rubio, Marta Rubio del centre EASD-ALCOI de ALCOI

De camí a l'escola un xiquet veu, en un aparador, una falda roja de la qual s'enamora. El seu pare troba estranya la reacció del xiquet en veure la falda.

De camino a la escuela un niño ve, en un escaparate, una falda roja de la que se enamora. Su padre encuentra extraña la reacción del niño al ver la falda.



**02_10
SCAREDY CAT**

miceaccvalsec_10_ "SCAREDY CAT"

Alumnat de FPA de F.P.A, Andrea Piñero Martínez, Raquel Ortúño Rodríguez, Luz Domínguez Rodríguez, Javier González Gombao, Melany Romero del centre EASD-ALCOI de ALCOI

Un gat, percut en el bosc, s'espanta de tot el que veu...

Un gato, perdido en el bosque, se asusta de todo lo que ve...

SECCIÓ ESO, BATXILLERAT, CF I FPA SECCIÓN ESO, BACHILLERATO, CF Y FPA HIGH SCHOOL EDUCATION SECTION VALÈNCIA



02_11 SOMOS TODAS

miceaccvalsec_11_"SOMOS TODAS"

Alumnat de 3r/3º d'ESO, del curs 2019/2020 del centre SOM ESCOLA COOP. VALENCIANA de VALÈNCIA

Una conversa entre dos joves acaba amb una discussió i posteriorment un acte d'agressió. La jove, que caurà a terra a causa de una espeta de la seu parella, s'alçarà del terra amb el suport de tot un grup de joves que tractaran de conscienciar-nos.

Una conversación entre dos jóvenes acaba con una discusión y posteriormente un acto de agresión. La joven, que caerá al suelo a causa de un empujón de su pareja, se levantará del suelo con el apoyo de todo un grupo de jóvenes que tratarán de concienciarnos.



02_12 EL MIRALL

miceaccvalsec_12_"EL MIRALL"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Joan Peris Morera, Maria Riera Llidó, Esther Talavera Parra, Andreu Moll del centre IES GABRIEL CISCAR de OLIVA

Un estrany mirall pareix tindre un atractiu nefast. Valdría més no tocar-lo.

Un extraño espejo parece tener un atractivo nefasto. Valdría más no tocarlo.



02_13 SENTIT ÚNIC (04)

miceaccvalsec_13_"SENTIT ÚNIC (04) RECORDS DEL CONFINAMENT"

Alumnat de 4t/4º d'ESO, 1r/1º de Batxillerat, Pau Belenguer, Vera Usedo del centre IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA

Capitol 04: Records del confinament. Quart capítol d'una websèrie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.

Capítulo 04: Recuerdos del confinamiento. Quart capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.



02_14 SENTIT ÚNIC (05)

miceaccvalsec_14_"SENTIT ÚNIC (05) DE VIRUS I VACCINS"

Alumnat de 4t/4º d'ESO, 1r/1º de Batxillerat, Pau Belenguer, Vera Usedo del centre IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA

Capitol 05: De virus i vaccins. Cinqué i últim capítol d'una websèrie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.

Capítulo 05: De virus y *vaccins. Quinto y último capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.



02_15 IX DEL POU

miceaccvalsec_15_"IX DEL POU"

Alumnat de 3r/3º d'ESO, grup A del centre IES L'ESTACIÓ de ONTINYENT

Video-RAP on volem criticar l'angoixa que patim els adolescents, plantejant situacions límit, com ara el suïcidi i valorant la superació personal i el suport de l'entorn per eixir del pou. #ProjecteRapsodes.

Video-RAP donde queremos criticar la angustia que padecemos los adolescentes, planteando situaciones límite, como ahora el suicidio y valorando la superación personal y el apoyo del entorno para salir del pozo. #ProjecteRapsodes.

VALÈNCIA


**02_16
EL DIARI D'ANNA FRANK**

miceaccvalsec_16_"EL DIARI D'ANNA FRANK"

Alumnat de 4t/4º d'ESO, del centre IES ANDREU SEMPERE de ALCOI

Després de la invasió d'Holanda, els Frank es van amagar durant dos anys en un espai al costat de l'edifici on el pare d'Anna Frank tenia les oficines. En aquell lloc, Anna va escriure el seu Diari, testimoni de l'horror i la barbàrie nazis.

Después de la invasión de Holanda, Frank se escondieron durante dos años en un espacio junto al edificio donde el padre de Anna Frank tenía las oficinas. En aquel lugar, Anna escribió su Diario, testigo del horror y la barbarie nazis.


**02_17
... I TAMBÉ LA VIDA**

miceaccvalsec_17_"... I TAMBÉ LA VIDA"

Alumnat de 3r/3º, 4t/4º d'ESO, Marina Alcover, Aida Estrada, Marilina Reig, Carol Campos, Selma Della, Lia Estrada, María Martínez, Arantxa Serrano, Raimon Solves, Rafa Solves del centre COL·LEGI HERNÁN-DEZ de CASTELLÓ

La història d'una mare i una filla que veuen la vida de maneres diferents i això produeix un xoc entre les dues. Enmig apareix la figura conciliadora de la iaia.

La historia de una madre y una hija que ven la vida de maneras diferentes y esto produce un choque entre las dos. Enmedio aparece la figura conciliadora de la yaia.


**02_18
VAYA DIA**

miceaccvalsec_18_"VAYA DIA"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Alicia-Chisbert Tomás, Lucía Liébana Carbonell, Carmen López Guillem, Zoe Manzanares Solá del centre IES LLUIS VIVES de VALENCIA

Un dia qualsevol d'un grup d'amigues.

Un día cualquiera de un grupo de amigas.


**02_19
SNUFF**

miceaccvalsec_19_"SNUFF"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Directora i actriu : Maria de Paco. Guionistes i actrius: Carla Barrios i Gemma Carratalá del centre IES LLUIS VIVES de VALENCIA

Tres joves s'endinsen en el món de les drogues per a obtindre un xicotet benefici i realitzar els seus estudis, però el pagaren molt car.

Tres jóvenes se adentran en el mundo de las drogas para obtener un pequeño beneficio y realizar sus estudios, pero lo pagarán muy caro.


**02_20
LA REALIDAD DE LO VIRTUAL**

miceaccvalsec_20_"LA REALIDAD DE LO VIRTUAL"

Alumnat de 1r/1º de Batxillerat, de l'optativa TIC i del centre IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLENTE

Un@s amig@s es posen unes ulleres de realitat virtual per a jugar a un joc de mòbil i acaben dins d'ell. Un robot els explica que han de resoldre unes missions si volen tornar a la seua realitat. Podran eixir del joc?

Un@s amig@s se ponen unas gafas de realidad virtual para jugar a un juego de móvil y terminan dentro de él. Un robot les explica que tienen que resolver unas misiones si quieren volver a su realidad. ¿Podrán salir del juego?

**SECCIÓ ESO, BATXILLERAT, CF I FPA SECCIÓN ESO, BACHILLERATO, CF Y FPA HIGH SCHOOL EDUCATION SECTION
VALÈNCIA**



**02_21
APOCALIPSIS 3113**

miceaccvalsec_21_ "APOCALIPSIS 3113"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, de l'optativa TIC II del centre IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLENTE

Dos robots abandonats en l'institut, recorden la història d'una humanitat que ja no existeix i els motius que van portar a la seua destrucció.

Dos robots abandonados en el instituto, recuerdan la historia de una humanidad que ya no existe y los motivos que llevaron a su destrucción.



**02_22
TÚ DECIDES**

miceaccvalsec_22_ "TÚ DECIDES"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Lucía de María García Quinto, África González Rubio y Alejandro Hernández Vázquez del centre IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLENTE

El microcorto mostra la prima línia roja que existeix entre el consum de les drogues i l'abstenció d'aquestes, des d'un punt de vista metafòric d'un adolescent.

El microcorto muestra la delgada línea roja que existe entre el consumo de las drogas y la abstención de estas, desde un punto de vista metafórico de un adolescente.



**02_23
DM**

miceaccvalsec_13_ "DM"

Alumnat de 2n/2º, 3r/3º, 4t/4º d'ESO, 1r/1º de Batxillerat, del centre COL·LEGI SANT ROC ALCOI de ALCOI

I tu, demostres com eres o et mostres com vols?

Y tú, ¿demuestras cómo eres o te muestras como quieras?



**02_24
REINICIO**

miceaccvalsec_24_ "REINICIO"

Alumnat de 4t/4º d'ESO, de l' optativa TIC del centre COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN de BÉTERA

Un jove atabalat per la pressió que exerceix la seua família, tem no complir amb les expectatives i travessa la primera crisi existencial de la seu vida.

Un joven agobiado por la presión que ejerce su familia, teme no cumplir con las expectativas y atraviesa la primera crisis existencial de su vida.



**02_25
CUQUETES DE LLUM**

miceaccvalsec_25_ "CUQUETES DE LLUM"

Alumnat de 1r/1º de Batxillerat, del centre IES BEATRIU FAJARDO DE MENDOZA de BENIDORM

Mada, una xiqueta amb la síndrome d'Asperger, és nova a l'institut. Sembla un bitxo raro, però només necessita que algú li done una oportunitat.

Mada, una niña con el síndrome de Asperger, es nueva en el instituto. Parece un bicho raro, pero solo necesita que alguien le doy una oportunidad.

VALÈNCIA
**02_26
INSURRECTES DE RES 1**

miceaccvalsec_26_ "INSURRECTES DE RES 1"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Pau Escrivà del centre IES EL CABANYAL de VALÈNCIA

Metodologia basada en imatges amb suport textual. Problemes amb recerca d'imatges i vídeos gratuïts. Treball complex pels pocs coneixements d'edició. Intent de ser el més fidedigne al lliure possible. Escena pregnant triada accident de moto.

Metodología basada en imágenes con apoyo textual. Problemas con investigación de imágenes y videos gratuitos. Trabajo complejo por los pocos conocimientos de edición. Intento de ser lo más fidedigno al libro posible. Escena elegida accidente de moto.


**02_27
"INSURRECTES DE RES 2"**

miceaccvalsec_27_ "INSURRECTES DE RES 2"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Alicia Pescador, Paula Folch, Ana López del centre IES EL CABANYAL de VALÈNCIA

Un encontre que retornarà els malsons de David, un accident, Karim, la pizzeria. "Sé per què va córrer" Per què torna Karim? Les obsessions de David el fan creure coses irreals, inclús farà que la seues relacions personals trontollen....

Un encuentro que devolverá las pesadillas de David, un accidente, Karim, la pizzería. "Sé por qué corrió" Por qué vuelve Karim? Las obsesiones de David lo hacen creer cosas irreales, incluso hará que la susyas relaciones personales tambaleen....


**02_28
L'ILLA DEL TRESOR**

miceaccvalsec_28_ "L'ILLA DEL TRESOR"

Alumnat de 1r/1º d'ESO, Pau Suay del centre IES SERPIS de VALÈNCIA

Jim emprén un viatge a la recerca del tresor. Compta amb la seu valentia, l'experiència del capità Smollet i la intel·ligència del doctor Livesey. Però la tripulació consta d'uns filibusters a les ordres de John Silver, un pirata sanguinari.

Jim emprende un viaje en busca del tesoro. Cuenta con su valentía, la experiencia del capitán *Smollet y la inteligencia del doctor Livesey. Pero la tripulación consta de unos filibusteros a las órdenes de John *Silver, un pirata sanguinario.


**02_29
EDIPO REY**

miceaccvalsec_29_ "EDIPO REY"

Alumnat de 2n/2º de Batxillerat, Neus Matarredona Coloma del centre IES ANDREU SEMPERE de ALCOI

Mitjançant un oracle, els reis de Tebes Laios i lo-casta descobreixen que el seu fill Edip serà l'assassí del seu pare i el marit de la seu mare.

Mediante un oráculo, los reyes de Tebas Laios y lo-casta descubren que su hijo Edipo será el asesino de su padre y el marido de su madre.


**02_30
EL LAZARILLO DE TORMES**

miceaccvalsec_30_ "EL LAZARILLO DE TORMES"

Alumnat de 3r/3º d'ESO, grup B del centre SOM ESCOLA COOP. VALENCIANA de VALÈNCIA

Un jove orfe ha de buscar un ofici per a sobreviure. Un cec serà el seu referent i malauradament no li ho posarà gens fácil. L'alumnat recrearà alguna de les escenes clau per a poder entendre millor per tot allò que ha de passar.

Un joven huérfano tiene que buscar un oficio para sobrevivir. Un ciego será su referente y desgraciadamente no se lo pondrá nada fácil. El alumnado recreará alguna de las escenas clave para poder entender mejor por todo aquello que tiene que pasar.

INFANTIL I PRIMÀRIA INFANTIL Y PRIMARIA CHILDREN'S AND ELEMENTARY SCHOOL ESTATAL



01_01 SOY UN PIE

miceaccecestinprim_01_ "SOY UN PIE"

Alumnado de 3 Años de infantil, del centre KINDER de SAN ANTONIO DE BENAGEBER (Valencia/València)

La felicidad de los pies en un cole de pies....diversidad, emociones...



01_02 NOA, EL ROBOT LLAURADOR

miceaccecestinprim_02_ "NOA, EL ROBOT LLAURADOR"

Alumnado de 5º, 6º de primaria, del centro ESCOLA LA MASIA de MUSEROS (Valencia/València)

Unos jóvenes investigadores crean un robot agricultor. Pero su vida no será fácil: tendrá que enfrentarse a los prejuicios i a la destrucción de l'horta de València. Reflexión sobre el uso de la tecnología y su relación con los humanos y el planeta.



01_03 FEMENINO "SINGULAR"

miceaccecestinprim_03_ "FEMENINO "SINGULAR"

Alumnado de 5º, 6º de primaria, del centro COLEGIO SAN ANTONIO DE PADUA I de CATARROJA (Valencia/València)

Hay momentos en los que algunos docentes plantean proyectos educativos y la magia en el desarrollo del mismo derivan en algo inesperado. Alumnas y alumnos sintieron e imaginaron aquello por lo que cuatro mujeres lucharon en sus vidas.



01_04 LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR

miceaccecestinprim_04_ "LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR"

Alumnado de Infantil, Primaria de educación especial, del centro CPCEE CARMEN PICO de ALZIRA (Valencia/València)

Chufa era una jirafa que cuando intentaba correr... era un desastre total. Todos los años, en África, se celebra el Baile de la Selva, y a los animales les encanta bailar!. Chufa quiere ser una más y participar en el Baile, ¿Creeís que lo conseguirá?



01_05 EL ZOMBI DEL 5É D'ADEMÚS

miceaccecestinprim_05_ "EL ZOMBI DEL 5É D'ADEMÚS"

Alumnado de 5º de primaria, del centro CRA RINCÓN DE ADEMÚZ de ADEMÚZ (Valencia/València)

En la localidad valenciana de Ademuz, dentro del rincón, entre las provincias de Cuenca y Teruel, ha desaparecido un niño. La clase de 5º de primaria irá resolviendo el misterio mientras, al mismo tiempo descubren su entorno natural y cultural.

INFANTIL I PRIMÀRIA INFANTIL Y PRIMARIA CHILDREN'S AND ELEMENTARY SCHOOL ESTATAL



01_06 QUAN ENS VÀREM ADONAR

miceaccestdinfprim_06_ "QUAN ENS VÀREM ADONAR"

Alumnat de 6º de primària, Tots - 6é primària del centro CEIP SERRERIA de VALÈNCIA (Valencia/València)

Pensábamos que después de la pandemia todo volvería a ser como antes. No fue así.

Pensàvem que després de la pandèmia tot tornaria a ser com abans. No va ser així.



01_07 LA MAGIA DE LA NAVIDAD

miceaccestdinfprim_07_ "LA MAGIA DE LA NAVIDAD"

Alumnado de 3º de primaria, del centro ASOCIACIÓN CULTURAL DE CILLEROS de CILLEROS (Cáceres)

Descubre el verdadero sentido de la navidad en este corto escrito por Valeria (de 8 años). Integrante del grupo teatral "Los Trastitos"



01_08 LIBRE, INCLUSIVA

miceaccestdinfprim_08_ "LIBRE, INCLUSIVA"

Alumnado de Centro ocupacional Puerto Rico del centro 12NUBES de VITORIA-GASTEIZ (Álava)

"Libre, inclusiva" es un videoclip que reivindica una educación inclusiva real, cuestiona y pone en duda los planteamientos prácticos de la Escuela y los contrasta con la vivencia real de lxs jóvenes.

SECCIÓ ESO, BATXILLERAT, CF I FPA SECCIÓN ESO, BACHILLERATO, CF Y FPA HIGH SCHOOL EDUCATION SECTION ESTATAL



02_01 NO SIGAS EL TUTORIAL

miceaccestdsec_01_ "NO SIGAS EL TUTORIAL"

Alumnado de 1º, 2º, 3º, 4º, Todos de ESO, Leo Humphrey, Kique/Lola Parrilla, Sergio/Claudia Mate, Tomás/Pedro Nebot, Mencía Flores, Ignacio Nieto del centro TALLER TELEKIDS de SEVILLA (Sevilla)

Dos adolescentes dudan si empezar a fumar o no. Deciden averiguar cómo hacerlo y es cuando encuentran una información que le realmente les sorprende.



02_02 NOTICIAS DEL FUTURO

miceaccestdsec_02_ "NOTICIAS DEL FUTURO"

Alumnado de 6º de primaria, 1º, 2º, 3º, 4º, Todos de ESO, Leo Humphrey, Kique/Lola Parrilla, Sergio/Claudia Mate, Tomás/Pedro Nebot, Mencía Flores, Ignacio Nieto del centro TALLER TELEKIDS de SEVILLA (Sevilla)

Un grupo de chicos manda un mensaje al presente desde el año 2047 adelantándonos algunas noticias que podrían interesarnos.



02_03 VISIONES DE FUTURO

miceaccestsec_03_ "VISIONES DE FUTURO"

Alumnado de 1º de ESO, Marta Pujol, Lluc Martorell, Jesús Martí, Ramón Coca, Miquel Balle, Yago Sevilla, Jaume Barceló del centro IES SON PACS de PALMA MALLORCA (Baleares, Illes)

Un homenaje a los pioneros de la imagen en movimiento, a todos aquellos que jugando con la imaginación y la fotografía ya dibujaron nuestro presente en las pantallas. Un reconocimiento a los primeros que caminaron por los campos de la magia del cine.



02_04 CTRL@.ME

miceaccestsec_04_ "CTRL@.ME"

Alumnado de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, Paula Monteagut, Josep Pico, Neus Fernández, Marta Olivares, Alejandra Climent, Ferran García del centro IES ELS ÉVOLS de L'ALCUDIA (Valencia/València)

Paula y sus amigas van a una zona de picnic a pasar el día. Paula está nerviosa y pendiente de su móvil, pero sus amigas intentan distraerla. Ellas quieren hablarle seriamente sobre la tóxica relación con su novio Josep. ¿Podrán convencerla?



02_05 MAGIC MÉLIÈS' COLLEGE

miceaccestsec_05_ "MAGIC MÉLIÈS' COLLEGE"

Alumnado de 1º de ESO, Juliette Gauthier, Aina Ripoll, Guillem Domínguez Adrià Canyelles, Teresa Ripoll, Victòria Palmer del centro IES SON PACS de PALMA MALLORCA (Baleares, Illes)

Un examen final para unos alumnos especiales, con un único límite: la imaginación. Una escuela de magia.



02_06 LA DAMA DE LA RISA

miceaccestsec_06_ "LA DAMA DE LA RISA"

Alumnado de 2º, 3º de ESO, grupo K, Eva Hernández, María Eugenia Rodríguez y Nacho Corral del centro IES HUMANEJOS de PARLA (Madrid)

Estos alumnos de 2º de la ESO jamás pensaron que hacer spoiler, fuera tan peligroso... ¿Habéis leído "La dama del Alba" de Alejandro Casona? Pues, debéis saber que la protagonista es muy celosa de su intimidad... ¡Tened cuidado!



02_07 CARPE DIEM

miceaccestsec_07_ "CARPE DIEM"

Alumnado de 1º de Bachillerato, Raquel Duran, Unax Homar, Marina Cuenca, Alba Camus i Laia Garcia del centro IES EUCLIDES de PINEDA DE MAR (Barcelona)

Una pareja está a punto de casarse pero pasa un imprevisto.

Una parella està a punt de casar-se però passa un imprevist.



**02_08
THE ONE THAT GOT AWAY**

miceaccestsec_08_ "THE ONE THAT GOT AWAY"

Alumnado de 1º de Bachillerato, Mireia Grima, Queralt Tomàs, Marta López, Daina Medina, Carolina López del centro IES EUCLIDES de PINEDA DE MAR (Barcelona)

Es un videoclip de la canción de "One that godo away" de Katy Perry.

És un videoclip de la cançó de "One that got away" de Katy Perry.



**02_09
PRETTY CVNT**

miceaccestsec_09_ "PRETTY CVNT"

Alumnado de 1º de Bachillerato, del centro IES EUCLIDES de PINEDA DE MAR (Barcelona)

Trata de las alucinaciones que causan las drogas alucinógenas desde el punto de vista en primera persona.

Tracta de les al·lucinacions que causen les drogues at·lucinògenes des del punt de vista en primera persona.



**02_10
SÁLVORA**

miceaccestsec_10_ "SÁLVORA"

Alumnado de 4º de ESO, Rita Sánchez, Asier Torrado, Rubén Pérez, Ana Ourille del centro IESP A CACHADA de BOIRO (Coruña, A)

Un adolescente convierte un momento de honda desesperación en una llamada al compromiso global para detener la destrucción de nuestro ecosistema natural y cultural.



**02_11
DM**

miceaccestsec_11_ "DM"

Alumnado de 2º, 3º, 4º de ESO, 1º de Bachillerato, del centro COL-LEGI SANT ROC de ALCOI (Alicante/Alacant)

Y tú, ¿demuestras cómo eres o te muestras como quieres?



**02_12
"1437"**

miceaccestsec_12_ ""1437""

Alumnado de Secundaria de educación especial, 4º de ESO, Claudia García García del centro IES CAMILO JOSÉ CELA de POZUELO DE ALARCÓN (Madrid)

"1437" es una historia de amor. La protagonista no sabe cómo expresar sus sentimientos y decide utilizar el arte contemporáneo para transmitir esas emociones. Gracias Jean-Michel Basquiat.



**02_13
UNA CHARLA, UNA HISTORIA**

miceaccestsec_13_ "UNA CHARLA, UNA HISTORIA"

Alumnado de 4º de ESO, Daniel Ortega Bonilla, Daniel Reguilón Pérez del centro IES CAMILO JOSÉ CELA de POZUELO DE ALARCÓN (Madrid)

Docudrama que recoge una entrevista a un antiguo prisionero de un campo de concentración nazi.



**02_14
REINICIO**

miceaccestsec_14_ "REINICIO"

Alumnado de 4º de ESO, de la asignatura TIC del centro COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN de BÉTERA (Valencia/València)

Un joven agobiado por la presión que ejerce su familia, teme no cumplir con las expectativas y atraviesa la primera crisis existencial de su vida.



**02_15
HE USE TO BE MINE**

miceaccestsec_15_ "HE USE TO BE MINE"

Alumnado de Berta Bruguera, Marina Serra i jan Gil del centro INS EUCLIDES de PINEDA DE MAR (Barcelona)

Videoclip que interpreta la historia de la canción "He uso tono be mino"

Videoclip que interpreta la història de la cançó "He use to be mine"



**02_16
VAYA DÍA**

miceaccestsec_16_ "VAYA DÍA"

Alumnado de 2º de Bachillerato, Alicia Chisbert Tomás, Lucía Liébana Carbonell, Carmen López Guillem, Zoe Manzanares Solá del centro IES LLUIS VIVES de VALENCIA (Valencia/València)

Un día cualquiera de varias amigas.



**02_17
APOCALIPSIS 3113**

miceaccestsec_17_ "APOCALIPSIS 3113"

Alumnado de 2º de Bachillerato, de la optativa TIC II del centro IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLENTE (Alicante/Alacant)

Dos robots abandonados en el instituto, recuerdan la historia de una humanidad que ya no existe y los motivos que llevaron a su destrucción.



02_18 LA REALIDAD DE LO VIRTUAL

miceaccestsec_18_ "LA REALIDAD DE LO VIRTUAL"

Alumnado de 1º de Bachillerato, de la optativa TIC I del centro IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLENTE (Alicante/Alacant)

Un@s amig@s se ponen unas gafas de realidad virtual para jugar a un juego de móvil y terminan dentro de él. Un robot les explica que tienen que resolver unas misiones si quieren volver a su realidad. ¿Podrán salir del juego?



02_19 UNA (ALTRA) HISTÒRIA DELS INICIS DEL CINEMA

miceaccestsec_19_ "UNA (ALTRA) HISTÒRIA DELS INICIS DEL CINEMA"

Alumnado de 1º de ESO, de la optativa Comunicació Audiovisual del centro IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA (Valencia/València)

Video en que se explica los orígenes del cine, recreando el estilo de las primeras obras y reivindicando el papel de una mujer, Alice Guy, en estos inicios.

Video en què s'explica els orígens del cinema, tot recreant l'estil de les primeres obres i reivindicant el paper d'una dona, Alice Guy, en aquests inicis.



02_20 EL DIBUJO

miceaccestsec_20_ "EL DIBUJO"

Alumnado de F.P.A, del centro EASD ALCOI de ALCOI (Alicante/Alacant)

Un niño sube sus dibujos a las redes, pero no tiene el éxito deseado.



02_21 SENTIT ÚNIC (1) LA NOVA NORMALITAT

miceaccestsec_21_ "SENTIT ÚNIC (1) LA NOVA NORMALITAT"

Alumnado de 4º de ESO, 1º de Bachillerato, Pau Belenguer, Vera Usedo, del CAV del centro IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA (Valencia/València)

Capítulo 01: La nueva normalidad. Primer capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.

Capitol 01: La nova normalitat. Primer capítol d'una websérie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.



02_22 SENTIT ÚNIC (2) EL PROTOCOL

miceaccestsec_22_ "SENTIT ÚNIC (2) EL PROTOCOL"

Alumnado de 4º de ESO, 1º de Bachillerato, Pau Belenguer, Vera Usedo, del CAV del centro IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA (Valencia/València)

Capítulo 02: El protocolo. Primer capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.

Capitol 02: El protocol. Primer capítol d'una websérie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.



**02_23
SENTIT ÚNIC (3)
L'AMOR EN ELS TEMPS DE LA
COVID-19**

miceaccestsec_23_ "SENTIT ÚNIC (3) L'AMOR EN ELS TEMPS DE LA COVID-19"

Alumnado de 4º de ESO, 1º de Bachillerato, Pau Belenguer, Vera Usedo, del CAV del centro IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA (Valencia/València)

Capítulo 03: El amor en los tiempos de la COVID-19. Primer capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.

Capitol 03: L'amor en els temps de la COVID-19. Primer capítol d'una websèrie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.



**02_24
LANA**

miceaccestsec_24_ "LANA"

Alumnado de F.P.A, Laura Gonzalez, Àngel Cuquerella, Ana Belén Viera ,Claudia Alonso del centro EASD ALCOI de ALCOI (Alicante/Alacant)

Una perra de caza aprecia a su dueño, pero no es correspondida.



**02_25
LA FALDA ROJA**

miceaccestsec_25_ "LA FALDA ROJA"

Alumnado de F.P.A, Aarón Miravalles, Aroa Planelles, Mariela Rubio, Marta Rubio del centro EASD ALCOI de ALCOI (Alicante/Alacant)

De camino a la escuela un niño ve, en un escaparate, una falda roja de la que se enamora. Su padre encuentra extraña la reacción del niño al ver la falda.



**02_26
SCAREDY CAT**

miceaccestsec_26_ "SCAREDY CAT"

Alumnado de F.P.A, del centro EASD ALCOI de ALCOI (Alicante/Alacant)

Un gato, perdido en el bosque, se asusta de todo lo que ve...



**02_27
SOMOS TODAS**

miceaccestsec_27_ "SOMOS TODAS"

Alumnado de 3º de ESO, tot l'alumnat del curs 2019/2020 del centro SOM ESCOLA COOP. VALENCIANA de VALÈNCIA (Valencia/València)

Una conversación entre dos jóvenes acaba con una discusión y posteriormente un acto de agresión. La joven, que caerá al suelo a causa de un empujón de su pareja, se levantará del suelo con el apoyo de todo un grupo de jóvenes que tratarán de concienciar-nos.

Una conversa entre dos joves acaba amb una discussió i posteriorment un acte d'agressió. La jove, que caurà a terra a causa de una espeta de la seua parella, s'alçarà del terra amb el suport de tot un grup de joves que tractaran de conscienciar-nos.



**02_28
EL MIRALL**

miceaccestsec_28_"EL MIRALL"

Alumnado de 2º de Bachillerato, Joan Peris Morera, María Riera Llidó, Esther Talavera Parra, Andreu Moll del centro IES GABRIEL CISCAR de OLIVA (Valencia/València)

Un extraño espejo pare tener un atractivo nefasto. Valdría más no tocarlo.

Un estrany mirall pareix tindre un atractiu nefast. Valdrà més no tocar-lo.



**02_29
SENTIT ÚNIC (4)
RECORDS DEL CONFINAMENT**

miceaccestsec_29_"SENTIT ÚNIC (4) RECORDS DEL CONFINAMENT"

Alumnado de 4º de ESO, 1º de Bachillerato, Pau Belenguer, Vera Usedo, del CAV del centro IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA (Valencia/València)

Capítulo 04: Recuerdos del confinamiento. Quart capitulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.

Capitol 04: Records del confinament. Quart capitol d'una websérie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.



**02_30
SENTIT ÚNIC (5) DE VIRUS
I VACCINS**

miceaccestsec_30_"SENTIT ÚNIC (5) DE VIRUS I VACCINS"

Alumnado de 4º de ESO, 1º de Bachillerato, Pau Belenguer, Vera Usedo, del CAV del centro IES EL QUINT de RIBA-ROJA DE TÚRIA (Valencia/València)

Capítulo 05: De virus y *vaccins. Quinto y último capítulo de una websérie de 5 episodios, sobre la vida de un estudiante en tiempo de la COVID-19.

Capitol 05: De virus i vaccins. Cinqué i últim capitol d'una websérie de 5 episodis, sobre la vida d'un estudiant en temps de la COVID-19.



**02_31
EL DIARI D'ANNA FRANK**

miceaccestsec_31_"EL DIARI D'ANNA FRANK"

Alumnado de 4º de ESO, del centro IES ANDREU SEMPERE de ALCOI (Alicante/Alacant)

Después de la invasión de Holanda, Frank se escondieron durante dos años en un espacio junto al edificio donde el padre de Anna Frank tenía las oficinas. En aquel lugar, Anna escribió su Diario, testigo del horror y la barbarie nazis.

Després de la invasió d'Holanda, els Frank es van amagar durant dos anys en un espai al costat de l'edifici on el pare d'Anna Frank tenia les oficines. En aquell lloc, Anna va escriure el seu Diari, testimoni de l'horror i la barbàrie nazis.



**02_32
TÚ DECIDES**

miceaccestsec_32_"TÚ DECIDES"

Alumnado de 2º de Bachillerato, Lucía de María García Quinto, África González Rubio y Alejandro Hernández Vázquez del centro IES CANÓNIGO MANCHÓN de CREVILLENTE (Alicante/Alacant)

El microcorto muestra la delgada línea roja que existe entre el consumo de las drogas y la abstención de estas, desde un punto de vista metafórico de un adolescente.



**02_33
SNUFF**

miceaccestsec_33_ "SNUFF"

Alumnado de 2º de Bachillerato, Directora i Actriu: Maria De Paco. Guionistes i Actrius: Carla Barrios i Gemma Carratalá del centro IES LLUIS VIVES de VALENCIA (Valencia/València)

Tres jóvenes se adentran en el mundo de las drogas para obtener un pequeño beneficio y realizar sus estudios, pero lo pagaran muy caro.



**02_34
CUQUETES DE LLUM**

miceaccestsec_34_ "CUQUETES DE LLUM"

Alumnado de 1º de Bachillerato, del centro IES BEATRIU FAJARDO DE MENDOZA de BENIDORM (Alacant/Alicante)

Mada, una niña con el síndrome de Asperger, es nueva en el instituto. Parece un bicho raro, pero solo necesita que alguien le doy una oportunidad.

Mada, una xiqueta amb la síndrome d'Asperger, is nova a l'institut. Sembla un bitxo raro, però només necessita que algú li done una oportunitat.



**02_35
EL ABRAZO PERDIDO**

miceaccestsec_35_ "EL ABRAZO PERDIDO"

Alumnado de F.P.A, nivel II secundaria mañanas del centro CEPA SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES de SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid)

Nuestro protagonista, Jorge, va en busca de algo que la pandemia nos ha quitado...¿logrará encontrarlo?

INFORMATIVES PAÍS CONVIDAT
INFORMATIVAS PAÍS INVITADO
INFORMATIVE GUEST COUNTRY

ARGENTINA



SECCIÓ INFORMATIVES

PAÍS CONVIDAT: L'ARGENTINA

Voro Huertas

SECCIÓ INFORMATIVES PAÍS CONVIDAT: L'ARGENTINA

El cinema representa i recorre la història de l'Argentina. Les primeres ficcions es van filmar al voltant de 1908 i en 1917 es va filmar el primer llargmetratge animat sonor de la història del cinema, de la mà d'un talentós jove que havia immigrat als 4 anys a l'Argentina. Aqueix primer llargmetratge anomenat L'Apòstol i del qual lamentablement només queden uns fragments després de successius incendis que va patir el seu estudi, era una pel·lícula política, per a la qual va desenvolupar un sistema de figures retallades que va patentar.

El cinema com el nostre país, és una mixtura d'immigrants i originaris, està entrelaçat a la cerca de discursos compromesos, amb invencions que sorgeixen com a necessitat per a resoldre la tècnica en un país amb limitacions econòmiques com passa en tota Llatinoamèrica.

Tal com succeeix a tot el món, també la dona ha donat en aquests últims anys un gran pas en la direcció, guió i producció de cinema, amb una mirada pròpia i diferent que enriqueix aquest art, i que està sent reconegut en el món.

El cinema per a xiquets i joves remunta la seua història a 1942, intermitentment, amb poques polítiques de desenvolupament, però que ha eludit nombrosos esculls i hui té una cerca interessantíssima de la mà de molts directors i directores dels quals en aquesta mostra es podran veure.

De tot això es fa ressò la secció informativa argentina de la MICE'21 com a perfecta sinopsi de les riqueses, fortalezas i expressions d'un cinema, l'argentí, en meravellosa construcció. Seguidament podrem trobar una aproximació a cada obra de les quals projectarem.

SECCIÓN INFORMATIVA PAÍS INVITADO: ARGENTINA

El cine representa y recorre la historia de Argentina. Las primeras ficciones se filmaron alrededor de 1908 y en 1917 se filmó el primer largometraje animado sonoro de la historia del cine, de la mano de un talentoso joven que había inmigrado a los 4 años a la Argentina. Ese primer largometraje llamado El Apóstol y del que lamentablemente sólo quedan unos fragmentos tras sucesivos incendios que sufrió su estudio, era una película política, para la que desarrolló un sistema de figuras recortadas que patentó.

El cine como nuestro país, es una mezcla de inmigrantes y originarios, está entrelazado a la búsqueda de discursos comprometidos, con invenciones que surgen como necesidad para resolver la técnica en un país con limitaciones económicas como pasa en toda Latinoamérica.

Tal como sucede en todo el mundo, también la mujer ha dado en estos últimos años un gran paso en la dirección, guion y producción de cine, con una mirada propia y diferente que enriquece este arte, y que está siendo reconocido en el mundo.

El cine para niños y jóvenes remonta su historia a 1942, intermitentemente, con pocas políticas de desarrollo, pero que ha sorteado numerosos escollos y hoy tiene una búsqueda interesantísima de la mano de muchos directores y directoras de los cuales en esta muestra se podrán ver.

De todo esto se hace eco la sección informativa argentina de la MICE'21 como perfecta sinopsis de las riquezas, fortalezas y expresiones de un cine, el argentino, en maravillosa construcción. Seguidamente podremos encontrar una aproximación a cada obra de las que proyectaremos.

INFORMATION SECTION GUEST COUNTRY: ARGENTINA

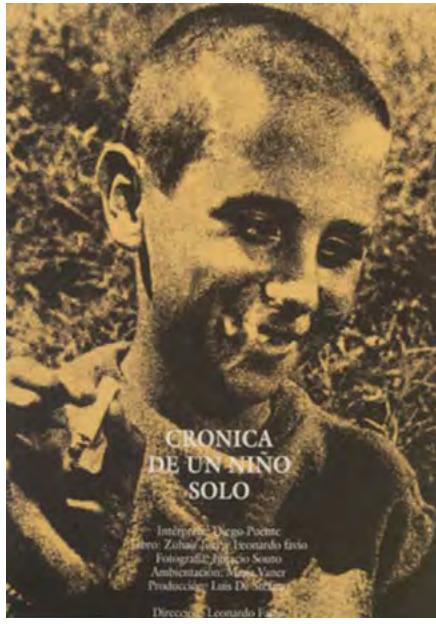
The cinema represents and travels the history of Argentina. The first fictions were filmed around 1908 and in 1917 the first animated feature film in the history of cinema was filmed, by the hand of a talented young man who had immigrated to Argentina at the age of 4. That first feature film called The Apostle and of which unfortunately only a few fragments remain after successive fires that his study suffered, was a political film, for which he developed a system of cut-out figures that he patented.

Cinema, like our country, is a mixture of immigrants and natives, it is intertwined in the search for committed discourses, with inventions that arise as a necessity to solve the technique in a country with economic limitations as it happens in all of Latin America.

As it happens all over the world, women have also taken a great step in film direction, script and production in recent years, with their own and different outlook that enriches this art, and which is being recognized in the world.

Cinema for children and young people traces its history back to 1942, intermittently, with few development policies, but which has overcome numerous obstacles and today has a very interesting search by the hand of many directors and directors of whom you will be able to see in this exhibition.

The Argentine informative section of MICE'21 echoes all this as a perfect synopsis of the riches, strengths and expressions of a cinema, the Argentine, in marvelous construction. Then we will be able to find an approximation to each work that we will project.



TÍTULO ORIGINAL:
CRÓNICA DE UN NIÑO SOLO
AÑO: 1965
DURACIÓN: 79 MIN.
PAÍS: ARGENTINA
DIRECCIÓN:
LEONARDO FAVIO

Resulta d'acompliment a les aules l'aproximació respectuosa i sensible a les diferents situacions de desigualtat socioeconòmica (entre altres) heredades del passat i encoratjadores, en aquest últim any per la maleïda pandèmia que ha somogut els débils cements socials.

Per aquest motiu, és important per a la MICE contar en la secció informativa amb aquesta joia tècnica del cinema argentí realitzada per Leonardo Favio al seu debut cinematogràfic el 1965 que descriu la infantesa marginal, a través de la mirada d'un xiquet solitari. La narrativa és tan pertinente en el nostre present que hem de crear espais d'expressió, moments d'intercanvi d'impressions en què puguem debatre entre altres idees la següent: "vosté és una poma podrida, vosté em corromp a totes i a tots". La cinefilia situa els 400 colps de Truffaut però, a la vegada, la mateixa cinefilia (una gran part dels professors i de les professoras i dels mestres) necessita comparar discursos i examinar el present educatiu que ens ocupa, tant o més que el relat cinematogràfic que veurem durant el festival.

El film argentí *Crónica de un xiquet sol* presenta un diàleg contingut que conviu en tensió amb silencis accentuats i trencats que recorden l'educació enquistada d'antany i suposen una anàlisi de consciència de l'actual. La posada en escena respon amb mestratge la intenció amb què es crea la narració. Destaca la tendència a la rigidesa, la tensió, la sobrietat i el formalisme per mitjà de l'ús de línies geomètriques i de desplaçaments de càmera que subratllen la violència i el dinamisme d'un univers infantil en busca de,

o en lluita amb, la seua identitat. A aquest fet, s'hi suma una càmera d'intenció descriptiva i suggestiva de significats, normalment, atemptat contra la llibertat de la infantesa que dibuxa presons de menor mida mitjançant objectes en pla o l'ús d'ombres. Darrerament, cal destacar l'exceŀlència dels primers plànols a manera de retrats i també, la representació de la collectivitat com a la barbareia.

Finalment, cal recordar l'aprovació de la Convenció sobre els Drets dels Infants de 1989, la qual hi va estar formada per 20 països, entre aquests Espanya. Un coloqui sobre aquesta pel·lícula és una de les millors propostes per a recordar que el cine és immens, però sobretot, la responsabilitat meravellosa dels educadors i de les educadores en el dia a dia dels educands i educandes. Educació i cinema, la motivació principal de la MICE en un títol de la història del cinema argentí.

bien, la representación de la colectividad como la barbarie.

Finalmente, huelga recordar la aprobación de la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989 de la que formaron parte 20 países, entre ellos España. Un coloquio sobre esta película es una de las mejores propuestas para recordar que el cine es immense, pero sobre todo, la maravillosa responsabilidad de los/as educadores/as en el día a día de los educandos. Educación y cine, la motivación principal de la MICE en un título de la historia del cine argentino.

A respectful and sensitive approach to the different situations of socioeconomic inequality (among others) inherited from the past and encouraged, in this last year, by the damn pandemic that has shaken the weak social foundations, is mandatory in the classrooms.

For this reason, it is important for MICE to have in its informative section this technical jewel of Argentinian cinema made by Leonardo Favio in his film debut in 1965, which describes the marginal childhood through the gaze of a lonely child. The narrative is so appropriate to our present time that we must create spaces of expression, moments of exchange of impressions to debate, among others, ideas like the one that follows: "you are a rotten apple, you corrupt them all". Cinephilia locates Truffaut's 400 strokes but, at the same time, cinephilia itself (mainly teachers) needs to compare discourses and examine the educational present that concerns us, as much or more than the cinematographic story that we will see during the festival.

The Argentinian film *Chronicle of a lonely child* presents a restraint dialogue that coexists in tension with accentuated and broken silences that recall the entrenched education of yesteryear and entails an analysis of consciousness of the current one. The staging masterfully responds to the intention with which the narration is created, highlighting the tendency to rigidity, tension, sobriety and formalism through the use of lines, geometries and camera locations that highlight the violence and dynamism of a children's universe in search of, or in struggle with, its identity. To this, a camera of a descriptive and suggestive intention of meanings is added, usually attacking the freedom of childhood by drawing small prisons using flat objects or the use of shadows. Lastly, we must highlight the excellence of the close-ups as portraits and also the representation of the community as barbarity.

Finally, it is worth recalling the approval of the 1989 Convention on the Rights of the Child, to which 20 countries were part, including Spain. A colloquium on this film is one of the best proposals to remember that the cinema is immense, but above all, the wonderful responsibility of educators in the day-to-day life of students. Education and cinema, the main motivation of MICE in a title in the history of Argentinian cinema.



TÍTULO ORIGINAL:

TIRE DIÉ

AÑO: 1960

DURACIÓN: 33 MIN.

PAÍS: ARGENTINA

DIRECCIÓN:

FERNANDO BIRRI

Una de les funcions d'un bon festival educatiu, en el nostre cas, és rescatar joies del cinema internacional, però, què té d'extraordinari la pel·lícula argentina *Tiré dié* del mestre Fernando Birri?

En primer lloc, l'aproximació a la construcció de l'imaginari d'Amèrica Llatina que sens dubte connecta amb les obres escrites d'Eduardo Galeano com *Les venes obertes d'Amèrica Llatina* o *El caçador d'històries*. En segon lloc, la clarividència expositiva de realitats àrides, fotografies d'època que, passat més de mig segle, hem sigut incapços d'equilibrar com a col·lectiu social. Finalment, la mirada sensible cap a realitats desfavorides amb una intenció constructiva, documental... de la qual s'escapen cert pudor i frustració envers la identitat nacional; com em contaven recentement uns companys argentins entre somriures: "el que és nostre és cultural i hereditari".

Per una altra banda, amb insistència són aplaudides (i amb raó) pel·lícules com *Slumdog Millionaire*, *Lion* o *Cafarnaüm*, però són capaços de superar una mirada complaenta i convenient amb la realitat representada? M'agossaria a dir que no (amb la intenció de crear un debat constructiu i respectuós), aquests productes enfonsen a l'espectador en un sospir trist i ofegat. Destaca la capacitat narrativa, la

tècnica cinematogràfica i una pulsó dramàtica excellent.

Per tot açò, la importància de conèixer a les nostres aules títols com el de Birri perquè mostra una realitat dolenta, nítida, pròxima... desigual. Diversos joves santafesinos acudeixen a demanar monedes als passatgers d'un tren que avança per un pont un parell de quilòmetres i que recrea estampes d'època, que no hem sigut capaços de combatre amb millors polítiques socials.

La grandesa dels professors i de les professores i de les seues grans obres es suporta el pas del temps sense que aquest afecten el relat. Gaudiu de la pel·lícula, del col·loqui i eixiu al carrer a mirar de manera sensible i identificada, a contemplar alguns fracassos com la societat. A València no escoltem "tiré dié", tanmateix els noticaris es plenen de necessitats socials que mereixen una millor intenció i l'etern cine argentí arriba a la MICE per a recordar-nos-el.

Una de las funciones de un buen festival educativo, en nuestro caso, es rescatar joyas del cine internacional, ¿pero, qué tiene de extraordinario la película argentina *Tiré dié* del maestro Fernando Birri?

En primer lugar, la aproximación a la construcción del imaginario de América Latina que sin duda conecta con obras escritas de Eduardo Galeano como *Las venas abiertas de América Latina* o *El cazador de historias*. En segundo lugar, la clarividencia expositiva de realidades áridas; fotografías de época que, pasado más de medio siglo, hemos sido incapaces de equilibrar como colectivo social. Finalmente, la mirada sensible hacia realidades desfavorecidas con una intención constructiva, documental... de la que emana cierto pudor y frustración para con la identidad nacional; como me contaban recientemente unos colegas argentinos entre risas: "lo nuestro es cultural y hereditario".

Por otra parte, con insistencia se aplauden (y con razón) pelis como *Slumdog Millionaire*, *Lion* o *Cafarnaúm*, ¿pero son capaces de superar una mirada complaciente y connivente con la realidad representada? Me atrevería a decir que no (con la intención de crear un debate constructivo y respetuoso), esos productos hunden al espectador en el suspiro triste y ahogado; destaca la capacidad narrativa, la técnica cinematográfica y una pulsión dramática excelente.

Es por esto, la importancia de conocer en nuestras aulas títulos como el de Birri porque muestra una realidad doliente, nítida, próxima... desigual. Varios jóvenes santafecinos acuden a pedir monedas a los pasajeros de un tren que avanza por un puente un par de kilómetros creando estampas de época que no hemos sido

capaces de combatir con mejores políticas sociales.

La grandeza de los maestros y de sus grandes obras es sobrelevar el paso del tiempo sin que este afecte al relato. Disfruten de la película, su coloquio y salgan a la calle a mirar de manera sensible e identificada, a contemplar algunos fracasos como sociedad. En Valencia no escuchamos "*tiré dié*", sin embargo los noticarios se llenan de necesidades sociales que merecen una mejor atención y el cine eterno argentino llega a la MICE para recordárnoslo.

One of the functions of a good educational festival, in our case, is to rescue jewels of international cinema, but what is extraordinary about the Argentinian film *Tiré dié* by master Fernando Birri?

Firstly, the approach to the construction of the imaginary of Latin America that undoubtedly connects with written works by Eduardo Galeano such as *The Open Veins of Latin America* or *The Hunter of Stories*. Secondly, the expository perception of arid realities; photographs of the time that, after more than half a century, we have been unable to balance as a social collective. Finally, the sensitive look towards disadvantaged realities with a constructive, documentary intention... from which a certain modesty and frustration with the national identity emanates; as some Argentinian colleagues told me recently with laughter: "ours is cultural and hereditary".

On the other hand, films such as *Slumdog Millionaire*, *Lion* or *Capernaum* are applauded with insistence (and with good reason), but are they capable of overcoming a complacent and conniving gaze with the represented reality? I would dare to say no (with the intention of creating a constructive and respectful debate), these products plunge the viewer into a sad and drowned sigh; highlight the narrative ability, the cinematographic technique and an excellent dramatic drive.

This is why knowing titles such as Birri's in our classrooms is important, because it shows a painful, clear, close... unequal reality. Several young people from Santa Fe ask for coins to the passengers of a train that travels a couple of kilometers over a bridge creating pictures of the time that we have not been able to combat with better social policies.

The greatness of the masters and their great works is to endure the passing of time without affecting the story. Enjoy the film, its discussion and go out to look in a sensitive and identified way, to contemplate some failures as a society. In Valencia we do not hear "*tiré dié*". However, the newscasts are filled with social needs that deserve better attention and the eternal Argentinian cinema arrives to MICE to remind us of this.



TÍTULO ORIGINAL:
LAS BUENAS INTENCIÓNES
AÑO: 2019
DURACIÓN: 85 MIN.
PAÍS: ARGENTINA
DIRECCIÓN:
ANA GARCIA BLAYA

Les persones som moltes coses però totes i cadascuna n'estan condicionades radicalment per les decisions que prenem. Aquesta idea ens convida a pensar que en la pel·lícula *Las buenas intenciones* d'Ana García Blaya té alguna pinzellada d'esperit barroc, ja que de l'excels i emocionant final del relat recorda a l'obra d'Annibale Carracci, *Hèrcules a la cruïlla*. L'heroi clàssic o la heroïna argentina, Amanda, han d'escollir entre dos camins que s'obrin en l'horitzó.

Per açò, podríem establir que som intencions, com resa la pel·lícula, i el desig de Gustavo (Javier Drolas), el pare d'Amanda, es sentir-se viu. Parlem d'un personatge exaltat, irracional i disruptiu. La seua elecció és abraçar la retòrica del plaer. Ama els seus fills però poc més que a ell mateix. Un personatge nuclear, representat de "l'empobriment popular" refugiat en els plaers de la cultura i d'una "inestabilitat social" harmònica i envoltada per una excellent banda sonora que fa florir "el sentiment d'època". Un intimisme quotidiana i meravellós ple de fe i creença, això sí, adaptada als nous temps de futbol i de grups de rock, que potencia la identificació amb el personatge.

D'altra banda, Cecília (Jazmín Stuart) en cadascuna de les seqüències recorda la seua intenció amb el deure, la pauta, el que és correcte (almenys per a ella). Lluny de l'abstracció metafòrica, el personatge de la mare genera el detonant de la situació plantejada per la història, quan s'emporta els seus fills a un altre país per qüestions alienes al pare. S'obre el film a conceptes com el de la separació, la distància física, ja que el vessant emocional

oscil·la entre els personatges al ritme que avança la pel·lícula. Tot açò, desencadena en una situació dramàtica final, eco de l'herència clàssica i mediterrània.

Una pel·lícula passional, amb diàlegs tan quotidianos com emotius. Un conflicte pertinent molt present en el nostre col·lectiu social, la intenció dels quals pot ser la millor, però després de cada bona intenció hi ha personatges, persones, heronis i heroïnes que sofreixen les conseqüències, i que, en ocasions, com succeeix en la pel·lícula argentina són una il·lació de vida. En un present occidental de debat infructuos sobre la custòdia de la infància com succeeix en la pel·lícula argentina és una il·lació de vida i un diàleg conciliador perquè hem de recordar que el més important de totes aquestes històries no són les bones intencions, sinó els xiquets i les xiquetes.

Las personas somos muchas cosas pero todas y cada una de estas, están condicionadas radicalmente por las decisiones que tomamos. Esta idea nos invita a pensar que en la película *Las buenas intenciones* de Ana García Blaya tiene alguna pincelada de espíritu barroco, puesto que del excels y emocionante final del relato recuerda a la obra de Annibale Carracci, *Hércules en la encrucijada*. El héroe clásico o la heroína argentina, Amanda, han de escoger entre dos caminos que se abren en su horizonte.

Por esto, podríamos establecer que somos intenciones, como reza la película, y el deseo de Gustavo (Javier Drolas), el padre de Amanda, es sentirse vivo. Hablamos de un personaje exaltado, irracional y disruptivo. Su elección es abrazar la retórica del placer. Ama a sus hijos pero poco más que a sí mismo. Un personaje nuclear, representante del "empobrecimiento popular" refugiado en los placeres de la cultura y de una "inestabilidad social" armónica y envuelta por una excelente banda sonora que hace florecer "el sentimiento de época". Un cotidiano y maravilloso intimismo lleno de fe y creencia, eso sí, adaptada a los nuevos tiempos de fútbol y grupos de rock, que potencia la identificación con el personaje.

Por otra parte, Cecilia (Jazmín Stuart) en cada secuencia recuerda su intención para con el deber, la pauta, lo correcto (al menos para ella). Lejos de la abstracción metafórica, el personaje de la madre genera el detonante de la situación planteada por la historia, llevarse a sus hijos a otro país por cuestiones ajenas al padre. Abriendo el film a conceptos como el de la separación, la distancia física, ya que la emocional oscila entre los personajes al ritmo que avanza la película. Todo ello, desemboca en una dramática situación final, eco de la herencia clásica y mediterránea.

Una película pasional, con diálogos tan cotidianos como emotivos. Un conflicto pertinente muy presente en nuestro colectivo social cuya intención puede ser la mejor pero tras cada buena intención hay

personajes, personas, héroes y heroínas que sufren las consecuencias, y que, en ocasiones, como sucede en la película argentina son una lección de vida. En un presente occidental, de debate infructuoso sobre la custodia de las infancias, la peli argentina se erige como ejemplo de vida, como diálogo conciliador porque hemos de recordar que lo importante de todas estas historias no son las buenas intenciones, sino los niños y niñas.

People are many things but each and every one of these are radically conditioned by the decisions we make. This idea invites us to think that the film *The Good Intentions* by Ana García Blaya has a touch of baroque spirit, since the excellent and exciting ending of the story is reminiscent of the work of Annibale Carracci's *Hercules at the crossroads*. The classic hero or the Argentinian heroine, Amanda, have to choose between two paths that open up on their horizon.

For this reason, we could establish that we are intentions, as the film says, and the desire of Gustavo (Javier Drolas), Amanda's father, is to feel alive. We are talking about an impassioned, irrational and disruptive character. His choice is to embrace the rhetoric of pleasure. He loves his children but little more than himself. A nuclear character, representative of the "popular impoverishment" sheltered in the pleasures of culture and a harmonious "social instability" and surrounded by an excellent soundtrack that makes "the feeling of time" flourish. An everyday and wonderful intimacy full of faith and belief, adapted to the new times of football and rock groups, which enhances identification with the character.

On the other hand, Cecilia (Jasmine Stuart) in each sequence remembers her intention for the duty, the pattern, the right thing (at least for her). Far from metaphorical abstraction, the character of the mother generates the trigger for the situation posed by the story, taking her children to another country for reasons unrelated to the father. Opening the film to concepts such as separation, physical distance, since the emotional one oscillates between the characters at the same pace that the film progresses. All this leads to a dramatic final situation, an echo of the classical and Mediterranean heritage.

A passionate film, with dialogues as quotidian as they are emotional. A pertinent conflict very present in our social collective whose intention may be the best but behind every good intention there are characters, people, heroes and heroines who suffer the consequences, and who, on occasions, as happens in the Argentinian film, are a lesson in life. In a western present, of an unsuccessful debate on the custody of childhood, the Argentinian film stands as an example of life, as a conciliatory dialogue because we must remember that the important thing in all these stories is not the good intentions, but the children.



TÍTULO ORIGINAL:
EL UNIVERSO DE CLARITA
AÑO: 2021
DURACIÓN: 80 MIN.
PAÍS: ARGENTINA
DIRECCIÓN:
TOMÁS LIPGOT

"L'escola no em prepara per a decidir el meu futur", és un comentari recurrent entre l'alumnat enrabiat. Tanmateix, l'escola l'ha de preparar per a aquesta convicció? Entenem la vida con una prova que hem de superar mitjançant una instrucció? En un moment incert per als agents de les comunitats educatives, *L'univers de Clareta* emet llum sobre el conflicte plantejat amb l'ús de la curiositat i la passió com a motors de moviment. Què són l'univers i els centres educatius, sinó moviment?

Des d'un inici, el material d'arxiu familiar ens situa davant de la intenció de documentar el present d'una protagonista (Clara Micheletti) amant de l'astronomia, i a la vegada, il·lusionada i dissident amb determinades herències tradicionals entre les quals destaquem plans d'estudis que sofreixen el pas del temps. El director del film, Tomàs Lipgot, focaliza un personatge que somia, experimenta, pensa i creu, almenys en la ciència. "Pensar el cel" anuncia en un pla amb la mirada absorta sobre les estrelles perquè, encara que la etnoastronomia i per extensió la ciència ameren el film, la pel·lícula tracta del viatge de l'aprenentatge en totes les seues expressions: Clareta viatja en busca del coneixement. En aquell viatge iniciàtic trobem *El viatge de*

Méliès és una fusió entre el vell i el nou; l'estat del somni i el coneixement.

La pel·lícula és una causa preciosa, la conseqüència de la qual deuria de ser "eixir de la classe a observar-hi ha tant que desconeixem que seguir memoritzant no té sentit en la societat en què es ressa: "The world's still spinning round. We don't know why". Segons el creador potser tracte la reencarnació. Una idea magnífica i aplicable, aquesta de la reencarnació, a les pràctiques d'aula del segle XXI. L'univers de Clareta, Laura, Manu, Miguel... i tants i tantes alumnes que van dia rere dia a l'escola ho agraeixen i per extensió el futur comú de les nostres societats.

"El colegio no me prepara para decidir mi futuro" es un comentario recurrent entre el alumnado enfurecido. Sin embargo, ¿debe el colegio preparar para tal cosa? ¿Entendemos la vida como una prueba que debemos superar mediante una instrucción? En un momento incierto para los agentes de las comunidades educativas, *El universo de Clarita* arroja luz sobre el conflicto planteado utilizando la curiosidad y la pasión como motores de movimiento. ¿Qué son el universo y los centros educativos sino movimiento?

Desde un inicio, el material de archivo familiar nos sitúa ante la intención de documentar el presente de una protagonista (Clara Micheletti) amante de la astronomía, y a su vez, ilusionada disidente con determinadas herencias tradicionales entre las que destacamos planes de estudio que sufren el paso del tiempo. El director del film, Tomás Lipgot, focaliza un personaje que sueña, experimenta, piensa y cree... en la ciencia al menos. "Pensar el cielo" enuncia en un plano con la mirada absorta sobre las estrellas porque, aunque la etnoastronomía y por extensión la ciencia envuelven el film, la película trata del viaje del aprendizaje en todas sus formas: Clarita viaja en busca del conocimiento. En ese viaje iniciático encontramos *El viaje de Méliès* en una fusión entre lo viejo y lo nuevo; la enseñanza y el conocimiento.

La película es una preciosa causa cuya consecuencia debería ser "salir de la clase a observar", hay tanto que desconeemos que seguir memorizando no tiene sentido en el siglo XXI, como tampoco tiene sentido, según Noel Gallagher, *Champagne Supernova* en la que se reza: "The world's still spinning round. We don't know why". Según el creador, tal vez trate de la reencarnación. Una magnífica y aplicable idea, esta de la reencarnación, a las prácticas de aula del siglo XXI. El universo de Clarita, Laura, Manu, Miguel... y tantos alumnos y alumnas que van día tras día al colegio lo agradecerán y por extensión el futuro común de nuestras sociedades.

"The school does not prepare me to decide my future" is a recurring comment among the enraged students. However, should the school prepare for such a thing? Do we understand life as a test that we must pass through an instruction? At an uncertain moment for the agents of the educational communities, Clarita's Universe sheds light on the conflict raised using curiosity and passion as engines of movement, what are the universe and educational centers if not movement?

From the beginning, the family archive material places us before the intention of documenting the present of a protagonist (Clara Micheletti) lover of astronomy, and at the same time, an excited dissident with certain traditional heritages, among which we highlight study plans that suffer from the pass of the time. The director of the film, Tomás Lipgot, focuses on a character who dreams, experiences, thinks and believes... at least in science. "Thinking about the sky" enunciates in a shot with an absorbed gaze on the stars because, although ethnoastronomy and by extension science surround the film, the film deals with the journey of learning in all its forms: Clarita travels in search of knowledge. In this initiatory journey we find *El viaje de Méliès* in a fusion between the old and the new; reverie and knowledge.

The film is a precious cause whose consequence should be "to leave the classroom to observe", there is so much that we do not know that continuing to memorize does not make sense in the 21st century, nor does it make sense, according to Noel Gallagher, *Champagne Supernova* in which it is said : "The world's still spinning round. We don't know why ". According to the creator, maybe it's about reincarnation. A magnificent and applicable idea, this one of reincarnation, to the classroom practices of the 21st century. The universe of Clarita, Laura, Manu, Miguel... and so many students who go to school day after day will appreciate it and by extension the common future of our societies.



TÍTULO ORIGINAL:
UNA ESCUELA EN CERRO HUESO
AÑO: 2021
DURACIÓN: 70 MIN.
PAÍS: ARGENTINA
DIRECCIÓN:
BETANIA CAPPATO

Ramon Fletxa exposava sobre un bonic concepte d'experiència d'ensenyança-aprenentatge: comunitats d'aprenentatge. D'aquest punt de partida, després de veure aquesta bonica pel·lícula entre la ficció i el documental, em va suggerir un concepte similar a l'anterior; comunitat de vivència, com es pot veure en una assemblea local en què es parla de l'educació, la terra, l'agua... la vida.

La història de Betania Cappato i l'experiència vital, si tenim en compte l'aspecte anterior, es pot resumir en la idea: "un projecte que mostre perquè aprenem tots junts". La pel·lícula es basa en l'experiència, en l'observació i en la conclusió que existeixen nuclis educatius disfuncionals, anacrònics i detestables però, a la vegada, altres l'acollida dels quals davant noves persones, experiències... és meravellosa.

La pel·lícula planteja la situació d'una família rebutjada o ignorada per setze centres "educatius" amb motiu de trastorn de conducta de la seua filla. Tanmateix, una escola no molt gran i familiar acull i atén (com tot centre dona) aquesta situació de diversitat. És impossible no conectar el que s'exposa amb l'experiència personal de qui escriu i el temps compartit a centres educatius de Cuba i Nicaragua perquè conesc aquesta sensació d'acollida i un altre aspecte igualment brillant com la missió de l'escola a la comunitat. Considerada un punt d'encontre de voluntats la visió del qual va molt més enllà de la consideració de l'escola com un lloc per a qualificar l'alumnat, ja que és la casa de tots i el compromís de

la comunitat és màxim. Per això, destaqen escenes d'alta quotidianitat com: l'alimentació als menjadors, la baixada de la bandera o l'eixida de l'escola.

A més, cal destacar el paralelisme estableert entre la investigació científica de la mare, Júlia (Mara Bestelli) i la realitat viscuda per la seua filla Emma (Clementina Folmer) com a justificació científica de la història narrada, com un argument empíric d'adaptació al mig de tota expressió de vida. D'altra banda, el relat esdevé plàstic i deixa pas a seqüències d'ensomni en què la comunió naturalesa-família és màxima, emmarcada per silencis, enquadrades inestables i més pròximes a la subjectivitat de la vida que a la referencialitat documental sobre la qual parlem.

to empírico de adaptación al medio de todo expresión de vida. Por otra parte, el relato deviene plástico dejando paso a secuencias de ensueño en las que la comunión naturaleza-familia es máxima, enmarcada por silencios, encuadres inestables y más próximos a la subjetividad de la vida que a la referencialidad documental de la que hablábamos.

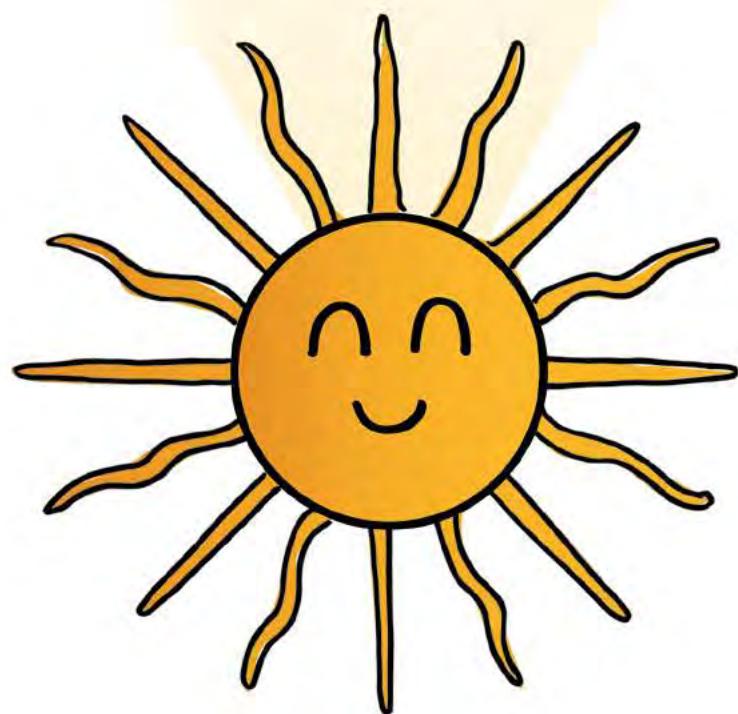
Ramón Flecha spoke about a beautiful concept of teaching-learning experience: learning communities. From this starting point, after seeing this beautiful film between fiction and documentary, he suggested a concept similar to the previous one: communities of experience, as it can be seen in a local assembly in which they speak about education, the land, the water... life.

The story of Betania Cappato and the life experience, considering the above, can be summarized in the idea: "A project so that we can all learn together." The film is based on the experience, on the observation and on the conclusion that there are dysfunctional, anachronistic and detestable educational units but, at the same time, others whose welcome to new people, experiences... is wonderful.

The film presents the situation of a family rejected or ignored by sixteen "educational" centers due to their daughter's conduct disorder. However, a small, familiar school welcomes and attends (as every center lavishes) this situation of diversity. It is impossible not to connect the above with the personal experience of the writer and the time shared in educational centers in Cuba and Nicaragua because I know that feeling of welcome and another equally brilliant aspect such as the mission of the school in the community. It is considered a meeting point of wills whose vision goes far beyond the consideration of the school as a place to qualify students, since it is the home of everyone and the commitment of the community is supreme. For this reason, scenes of daily life stand out, such as: the feeding in the dining rooms, the lowering of the flag or leaving the school.

In addition, it goes without saying the parallelism established between the scientific investigation of the mother, Julia (Mara Bestelli) and the reality lived by her daughter Ema (Clementina Folmer) as a scientific justification for the narrative, as an empirical argument for adaptation to the medium of all expression of lifetime. On the other hand, the story becomes plastic, giving way to dreamlike sequences in which the nature-family communion is maximum, framed by silences, unstable frames and closer to the subjectivity of life than to the documentary referentiality of which we were talking.

**INFORMATIVES
INFORMATIVAS
INFORMATIVE**



INFORMATIVES INFORMATIVAS INFORMATIVE



PRESENTACIÓN SECCIÓN INDIA

Un any més la MICE atén a cura dels nexos amb projectes internacionals amb similar intenció envers les audiències. En aqueix compromís de connexió sempre ens trobem amb SIFFCY (l'Índia) i el seu principal valedor, el nostre amic, Jitendra Mishra. Enguany envia tres títols de repercussió al país oriental: "Bishwa", "Human O.A.K." i "The mountain hockey", la informació del qual es pot trobar en el presenta catàleg.

En un altre ordre de coses, atesa l'experiència de l'any passat de la projecció dels curts de Picture Pathshala's KIDS i el llarg de "The last color", que van rebre un acolliment extraordinari per part de l'audiència, ens véiem en l'obligació de programar un dia especial per a l'Índia en la MICE'21 en el qual obriguem una finestra al món i donem a conéixer conflictes llunyans però que, al seu torn, i salvant les distàncies, vivim en la nostra realitat.

Esteu totes i totes convidats a conéixer aquests treballs d'una sensibilitat extraordinària com a motivador d'un debat constructiu. Passen, vegeu, gaudisquen, debaten i milloren aquest món... que falta fa.

Un año más la MICE atiende al cuidado de los nexos con proyectos internacionales con similar intención para con las audiencias. En ese compromiso de conexión siempre nos encontramos con SIFFCY (India) y su principal valedor, nuestro amigo, Jitendra Mishra. Este año envía tres títulos de repercusión en el país oriental: "Bishwa", "Human O.A.K." y "The mountain hockey", cuya información se puede encontrar en el presente catálogo.

En otro orden de cosas, atendiendo a la experiencia del año pasado de la proyección de los cortos de Picture Pathshala's KIDS y el largo de The last color, que recibieron una acogida extraordinaria por parte de la audiencia, nos veíamos en la obligación de programar un día especial para la India en la MICE'21 en el que abramos una ventana al mundo y demos a conocer conflictos lejanos pero que, a su vez, y salvando las distancias, vivimos en nuestra realidad.

Estáis todas y todas invitados a conocer estos trabajos de una sensibilidad extraordinaria como motivador de un debate constructivo. Pasen, vean, disfruten, debaten y mejoren este mundo... que falta hace.

One more year, MICE attends to the care of links with international projects with a similar intention for the audiences. In this commitment to connection we always meet SIFFCY (India) and its main supporter, our friend, Jitendra Mishra. This year it sends three titles of repercussion in the eastern country: "Bishwa", "Human O.A.K." and "The mountain hockey", whose information can be found in the present catalog.

In another vein, taking into account last year's experience of the screening of the shorts from Picture Pathshala's KIDS and the feature film The last color, which received an extraordinary reception from the audience, we were forced to schedule a special day for India at MICE'21 in which we open a window to the world and make known distant conflicts but which, in turn, and saving distances, we live in our reality.

You are all invited to know these works of extraordinary sensitivity as a motivator for a constructive debate. Come, see, enjoy, discuss and improve this world ... it is necessary.

TÍTULO ORIGINAL: BATATA

DURACIÓN: 11:03

PAÍS: INDIA

DIRECCIÓN: STUDENTS OF GRADE

3 & 4 BEING HUMAN CENTRE

PRODUCTOR: JITENDRA MISHRA

Situada en el districte de Raigad de Maharashtra, on 'Batata Vada' (entrepà de creïlla local) és el favorit de tots. Krishna es va del llogaret amb la seua mare, que ja no té treball ni una font d'ingressos en el llogaret; un problema habitual pel qual la gent de Raigad es muda per a guanyar-se la vida a la ciutat de Mumbai. Però els amics de Krishna elaboren un pla de negocis per a evitar que Krishna i la seua mare es vagen del llogaret. Tindran èxit?. Batata és una història d'amistat i una solució simple als grans problemes de la vida que enfronten els vilatans que lluiten amb treballs de temporada.

Ubicada en el distrito de Raigad de Maharashtra, donde 'Batata Vada' (bocadillo de patata local) es el favorito de todos. Krishna se va de la aldea con su madre, que ya no tiene trabajo ni una fuente de ingresos en la aldea; un problema habitual por el que la gente de Raigad se muda para ganarse la vida en la ciudad de Mumbai. Pero los amigos de Krishna elaboran un plan de negocios para evitar que Krishna y su madre se vayan de la aldea. ¿Tendrán éxito?. Batata es una historia de amistad y una solución simple a los grandes problemas de la vida que enfrentan los aldeanos que luchan con trabajos de temporada.

Set in Raigad district of Maharashtra where 'Batata Vada' (local potato snack) is everyone's favourite! Krishna is leaving the village with his mom who has no source of income/work at the village anymore; a regular issue why people from Raigad move to find a living in Mumbai City. But Krishna's friends come up with a Business Plan to stop Krishna and his mom from leaving the village. Will they succeed?. Batata is a story of friendship & a simple solution to life's big problems faced by villagers who struggle with seasonal jobs.



INFORMATIVES INFORMATIVAS INFORMATIVE



TÍTULO ORIGINAL: HOOK

DURACIÓN: 4:17

PAÍS: INDIA

DIRECCIÓN: AASTHA SUDHIR

PRODUCTOR:

PICTURE PAATHSHALA

La història tracta de creure en el poder del xicotet. Un equip de peixos xicotets és intimidat per un peix gran que es vana de ser el rei. Un peix xicotet reuneix a tots els seus amics i li ensenya al peix gran una lliçó que diu: El xicotet és GRAN.



La historia trata de creer en el poder de lo pequeño. Un equipo de peces pequeños es intimidado por un pez grande que se jacta de ser el rey. Un pez pequeño reúne a todos sus amigos y le enseña al pez grande una lección que dice: Lo pequeño es GRANDE.



The story is about believing in the power of small. A team of small fishes are bullied by a big fish who boasts about being the king. One small fish gets all her friends together and teaches the big fish a lesson that - Small is BIG.



||||| INDIA

TÍTULO ORIGINAL: HUMAN O.A.K.
DURACIÓN: 15MIN
AÑO: OCTOBER 2020
PAÍS: ITALY/INDIA
DIRECCIÓN: ULISSSE LENDARO
PRODUCTOR: JITENDRA MISHRA,
ULISSE LENDARO



Inspired by the famous "Ode to the West Wind", written by Percy Bysshe Shelley and published in 1820 by Charles in London, HUMAN O.A.K. is the story of a new type of humanity. The story of a child who, in the time of a sunset, becomes a girl, forced to quickly leave behind the life she had, before everything changed, the memory of her mother with whom she used to play and their poems that now sound like an omen. In an abstract, melancholic present, drenched in nature, this little girl continues her journey until she reaches a large oak tree. There, among books hung to mature, she meets another child, a little boy. Maybe they already knew each other. Among visions of a recent past, memories and nature, life is renewed for all humanity.

The film is dedicated to the 200th year anniversary of "Ode to the West Wind". (This is the only International co-production happened between Europe & India during Covid-19 lockdown)

Inspirado en la famosa "Oda al viento del oeste", escrita por Percy Bysshe Shelley y publicada en 1820 por Charles en Londres, HUMAN O.A.K. es la historia de un nuevo tipo de humanidad. La historia de una niña que, en el momento de una puesta de sol, se convierte en niña, obligada a dejar rápidamente atrás la vida que tenía, antes de que todo cambiara, el recuerdo de su madre con quien jugaba y sus poemas que ahora suenan como un presagio. En un presente abstracto, melancólico, empapado de naturaleza, esta niña continúa su camino hasta llegar a un gran roble. Allí, entre libros colgados para madurar, conoce a otro niño, un niño pequeño. Quizás ya se conocían. Entre visiones de un pasado reciente, recuerdos y naturaleza, se renueva la vida para toda la humanidad.

La película está dedicada al bicentenario de "Oda al viento del oeste". (Esta es la única coproducción internacional que tuvo lugar entre Europa e India durante el bloqueo de Covid-19)

Inspirat en la famosa "Oda al viento del oeste", escrita per Percy Bysshe Shelley i publicada en 1820 per Charles a Londres, HUMAN O.A.K. és la història d'un nou tipus d'humanitat. La història d'una xiqueta que, en el moment d'una posta de sol, es converteix en xiqueta, obligada a deixar ràpidament arrere la vida que tenia, abans que tot canviara, el record de la seua mare amb qui jugava i els seus poemes que ara sonen com un presagi. En un present abstracte, melancòlic, xopat de naturalesa, aquesta xiqueta continua el seu camí fins a arribar a un gran roure. Allí, entre llibres penjats per a madurar, coneix a un altre xiquet, un xiquet xicotet. Potser ja es coneixien. Entre visions d'un passat recent, records i naturalesa, es renova la vida per a tota la humanitat.

La pel·lícula està dedicada al bicentenari de "Oda al viento del oeste". (Aquesta és l'única coproducció internacional que va tindre lloc entre Europa i l'Índia durant el bloqueig de Covid-19)

INFORMATIVES INFORMATIVAS INFORMATIVE

TÍTULO ORIGINAL: LIFE

DURACIÓN: 06:23

PAÍS: INDIA

DIRECCIÓN: STUDENTS OF GRADE 7 & 8, 12-13 YEARS, ST.

KABIR PUBLIC

PRODUCTOR:

PICTURE PAATHSHALA



Mitjançant l'ús de la metàfora, Life presenta la càrregues d'un sistema social que reposa en l'imaginari femení: amics, exàmens, matrimoni... i un llarg etcètera que es viuen com una imposició més que un desig. La qüestió és, ens hem oblidat de viure?.

Mediante el uso de la metáfora, Life presenta las cargas de un sistema social que reposa en el imaginario femenino: amigos, exámenes, matrimonio... y un largo etcétera que se viven como una imposición más que un deseo. La cuestión es, ¿nos hemos olvidado de vivir?.

Through the use of metaphor, Life presents the burdens of a social system that rests on the female imagination: friends, exams, marriage ... and a long etcetera that are experienced as an imposition rather than a desire. The question is, have we forgotten to live?



TÍTULO ORIGINAL: RANG

DURACIÓN: 05:55

PAÍS: INDIA

DIRECCIÓN: NUEVA SINGLA

PRODUCTOR:

PICTURE PAATHSHALA



Rang és un documental poètic que descriu la cultura, el color i la cuina de la xicoteta però significativa llogaret de Rajasthan: Raisar a la ciutat de Bikaner.

Rang es un documental poético que describe la cultura, el color y la cocina de la pequeña pero significativa aldea de Rajasthan: Raisar en la ciudad de Bikaner.

Rang is a poetic documentary that depicts the culture, colour and cuisine of Rajasthan's small but significant village - Raisar in the city of Bikaner.



TÍTULO ORIGINAL: ROSHNI

DURACIÓN: 01:14

PAÍS: INDIA

DIRECCIÓN: ANANYA IYER

PRODUCTOR:

PICTURE PAATHSHALA & ANANYA IYER



Aquesta és una pel·lícula sobre com trobar la llum en els moments més foscos. Retrau el que senten els adolescents amb problemes de salut mental durant el tancament i com poden arreglar-li-les per a lliurar les seues batalles internes.

Esta es una película sobre cómo encontrar la luz en los momentos más oscuros. Retrau lo que sienten los adolescentes con problemas de salud mental durante el encierro y cómo pueden arreglárselas para librarse sus batallas internas.

This is a film about finding light in the darkest of times. It portrays what teenagers with mental health issues feel during the lockdown and how they can manage to fight their internal battles.



TÍTULO ORIGINAL: SAHAARA

DURACIÓN: 05:51

PAÍS: INDIA

DIRECCIÓN: ANANT TYAGI

PRODUCTOR:

PICTURE PAATHSHALA & ANANT TYAGI



Es diu que la nostra família és el nostre suport més fort, però a vegades som tot el que tenim per a sostindre'ns per nosaltres mateixos. Aquesta pel·lícula d'una presa mostra la vida dels artistes entre bastidores.

Se dice que nuestra familia es nuestro apoyo más fuerte, pero a veces somos todo lo que tenemos para sostenernos por nosotros mismos. Esta película de una toma muestra la vida de los artistas entre bastidores.

It is said that our family is our strongest support but sometimes we are all we have to stand by ourselves. This one take film shows the life of artists behind the scenes.

INFORMATIVES INFORMATIVAS INFORMATIVE

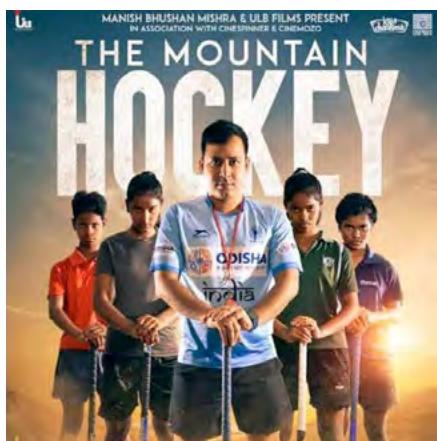
TÍTULO ORIGINAL:
THE MOUNTAIN HOCKEY

AÑO: 2021

DURACIÓN: 29 MIN

PAÍS: INDIA

DIRECCIÓN: AVINASH PRADHAN,
DEBASISH MOHAPATRA



La pel·lícula narra la història d'un mestre desinteressat, entrenador d'hoquei i activista esportiu Rajendra Kumar Kujur que travessa moltes lluites i dificultats per a ensenyar hoquei a unes 400 xiquetes tribals que estudien en una escola missionera en un llogaret de Amlikhaman situada en una zona remota de Odisha.

Sense les instal·lacions adequades s'esforcen molt per viure la seua vida, però una cosa que admira és el seu zel i passió pel joc de l'hoquei.

La película narra la historia de un maestro desinteresado, entrenador de hockey y activista deportivo Rajendra Kumar Kujur que atraviesa muchas luchas y dificultades para enseñar hockey a unas 400 niñas tribales que estudian en una escuela misionera en una aldea de Amlikhaman situada en una zona remota de Odisha.

Sin las instalaciones adecuadas, se esfuerzan mucho por vivir su vida, pero una cosa que admira es su celo y pasión por el juego del hockey.

The film narrates the story of a selfless teacher, Hockey coach and sports activist Rajendra Kumar Kujur who goes through a lot of struggle and hardship to teach hockey to tribal girls around 400 in numbers taking education in a missionary school in a Amlikhaman village situated in a remote area of Odisha.

Without any proper adequate facilities they are striving hard to live their life but one thing that admires is their zeal and passion for the game Hockey.

TÍTULO ORIGINAL:

THE PHOTOGRAPH

DURACIÓN: 2:03

PAÍS: INDIA

DIRECCIÓN: AYAAN AGNIHOTRI

PRODUCTOR:

PICTURE PAATHSHALA

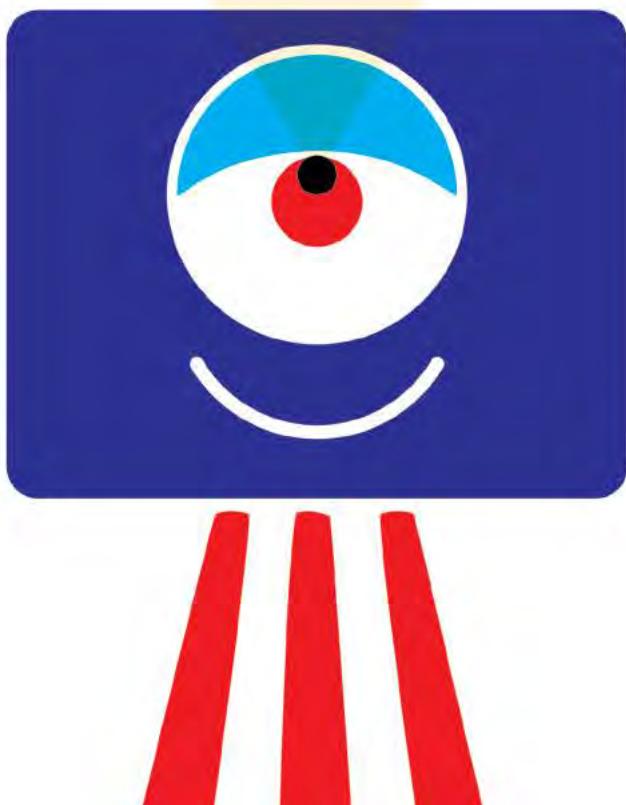


The photograph està basada en una esquinçadora fotografia que es va tornar viral en Internet en 2012. Es va fer clic en la fotografia en un camp de refugiats a Síria i mostra com la guerra afecta als xiquets.

The photograph está basada en una desgarradora fotografía que se volvió viral en Internet en 2012. Se hizo clic en la fotografía en un campo de refugiados en Siria y muestra cómo la guerra afecta a los niños.

The photograph is based on a heart-breaking photograph that went viral on the internet in 2012. The photograph was clicked at a refugee camp in Syria and shows how war affects children.

Finestra BARTOLA
Ventana BARTOLA
BARTOLA Window





Salvador Huertas

Si l'any passat el festival en la seua compromesa edició Covid-19 es va desmarcar amb guies didàctiques, que van accompanyar el visionat dels curts de la *MICE al col·le*, aplaudides i agraiades pels centre educatius. En aquesta edició la MICE fa un pas de gegant obrint una nova finestra al món anomenada:

Finestra Bartola.

Nosra acabada d'estrenar pantalla portarà tres llargs a concurs en el qual estudiants de cinema repartiran les recentment estrenades estatuetes de la Bartola a: Millor pel·lícula, millor director/a, millor guió, millor fotografia i millor actriu/actor. Els títols, que es desenvolupen en les següents pàgines, atenen disfuncions socials amb les quals convivim en el nostre dia a dia i que es fan presents en noticiaris i xarxes socials amb freqüència. Parlem del conflicte migrant (*Els llops*), la lluita LGBT (*Lola ver la mer*), i els somnis i il·lusions de joventut (*The night of the beast*). Una primera selecció d'una qualitat narrativa i temàtica extraordinària que serviran de detonant de debats que busquen argumentar i créixer en la comprensió, acompañament i resolució dels diferents conflictes que presenten les citades obres.

Un esdeveniment acollit des del seu naixement per la regidoria de cultura de l'Ajuntament d'Onda conscients de la necessitat d'educar en a l'audiovisual a la joventut, però sobretot, en valors. Una regidoria valenta, compromesa i conscient de la necessitat d'aquesta mena de propostes en les quals, sens dubte, hi ha un guanyador... la formació de les i els joves.

Si el año pasado el festival en su comprometida edición Covid-19 se desmarcó con guías didácticas, que acompañaron el visionado de los cortos de la *MICE al col·le*, aplaudidas y agradecidas por los centro educativos. En esta edición la MICE da un paso de gigante abriendo una nueva ventana al mundo llamada:

Ventana Bartola.

Nuestra recién estrenada pantalla llevará tres largos a concurso en el que estudiantes de cine repartirán las recién estrenadas estatuillas de la Bartola a: Mejor película, mejor director/a, mejor guion, mejor fotografía y mejor actriz/actor. Los títulos, que se desarrollan en las siguientes páginas, atienden a disfunciones sociales con las que convivimos en nuestro día a día y que se hacen presentes en noticiarios y redes sociales con frecuencia. Hablamos del conflicto migrante (*Los lobos*), la lucha LGBT (*Lola ver la mer*), y los sueños e ilusiones de juventud (*The night of the beast*). Una primera selección de una calidad narrativa y temática extraordinaria que servirán de detonante de debates que busquen argumentar y crecer en la comprensión, acompañamiento y resolución de los distintos conflictos que presentan las citadas obras.

Un evento acogido desde su nacimiento por la concejalía de cultura del Ayuntamiento de Onda conscientes de la necesidad de educar en el audiovisual a la juventud, pero sobre todo, en valores. Una concejalía valiente, comprometida y consciente de la necesidad de este tipo de propuestas en las que, sin duda, hay un ganador... la formación de las y los jóvenes.

If last year the festival in its committed Covid-19 edition was unmarked with didactic guides, which accompanied the viewing of the *MICE shorts to the col·le*, applauded and thanked by the educational centers. In this edition, MICE takes a giant step by opening a new window to the world called:

Ventana Bartola.

Our recently released screen will take three feature films to a contest in which film students will distribute the newly released Bartola statuettes to: Best film, best director, best script, best photography and best actress / actor. The titles, which are developed in the following pages, address social dysfunctions with which we live in our day-to-day lives and that are frequently present in newscasts and social networks. We talk about the migrant conflict (*Los lobos*), the LGBT struggle (*Lola ver la mer*), and the dreams and illusions of youth (*The night of the beast*). A first selection of an extraordinary narrative and thematic quality that will serve as a trigger for debates that seek to argue and grow in the understanding, acompañamiento and resolution of the different conflicts presented by the aforementioned works.

An event hosted since its inception by the Onda City Council's department of culture, aware of the need to educate youth in audiovisuals, but above all, in values. A courageous, committed councilor aware of the need for this type of proposal in which, without a doubt, there is a winner ... the training of young people.



TÍTULO ORIGINAL:
LA NOCHE DE LA BESTIA
AÑO: 2020
DURACIÓN: 73 MIN.
PAÍS: COLOMBIA
DIRECCIÓN:
MAURICIO LEIVA-COCK

Vargas i Chuki són dos joves aficionats a la banda britànica de heavy metall Iron Maiden. En un moment clau en la història dels concerts a Colòmbia, la banda anuncia que al febrer de 2008 es presentarà per primera vegada en aqueix país, més precisament al Parc Metropolità Simón Bolívar de la ciutat de Bogotà.

Després de molt d'esforç, tots dos joves aconsegueixen aconseguir les entrades per a aquest magne esdeveniment, però hores abans d'ingressar són assaltats i les seues entrades són robades, per la qual cosa comencen a passejar sense rum amb l'únic objectiu de trobar la forma de no perdre's el concert de les seues vides.

Vargas y Chuki son dos jóvenes aficionados a la banda británica de *heavy metal* Iron Maiden. En un momento clave en la historia de los conciertos en Colombia, la banda anuncia que en febrero de 2008 se presentará por primera vez en ese país, más precisamente en el Parque Metropolitano Simón Bolívar de la ciudad de Bogotá.

Después de mucho esfuerzo, ambos jóvenes logran conseguir las entradas para este magno evento, pero horas antes de ingresar son asaltados y sus entradas son robadas, por lo que empiezan a pasear sin rumbo por los callejones de Bogotá con el único objetivo de encontrar la forma de no perderse el concierto de sus vidas.

Vargas and Chuki are two young fans of the British heavy metal band Iron Maiden. At a key moment in the history of concerts in Colombia, the band announces that in February 2008 it will perform for the first time in that country, more precisely in the Simón Bolívar Metropolitan Park in the city of Bogotá.

After much effort, both young people manage to get tickets for this great event, but hours before entering they are robbed and their tickets are stolen, so they start wandering aimlessly through the alleys of Bogotá with the sole objective of finding a way not to miss the concert of their lives.



TÍTULO ORIGINAL:
LOLA VERS LA MER
AÑO: 2019
DURACIÓN: 87 MIN.
PAÍS: BÉLGICA
DIRECCIÓN:
LAURENT MICHELI

Just quan Lola, de 18 anys i transsexual, s'assabenta que finalment pot sotmetre's a l'operació de canvi de sexe, la seua mare, que és el seu únic suport financer, mor.

Complint amb els últims desitjos de la seua mare, Lola i el seu pare, que sempre han estat en permanent conflicte i no s'han vist en dos anys, han d'emprendre un viatge junts fins a la costa belga.

Però prompte s'adonaran que el resultat del viatge pot no ser el que tots dos esperaven.

Justo cuando Lola, de 18 años y transexual, se entera de que finalmente puede someterse a la operación de cambio de sexo, su madre, que es su único apoyo financiero, fallece.

Cumpliendo con los últimos deseos de su madre, Lola y su padre, que siempre han estado en permanente conflicto y no se han visto en dos años, tienen que emprender un viaje juntos hasta la costa belga.

Pero pronto se darán cuenta de que el resultado del viaje puede no ser el que ambos esperaban.

Just when 18-year-old transsexual Lola learns that she can finally undergo the sex change operation, her mother, who is her only financial supporter, passes away.

Fulfilling the last wishes of her mother, Lola and her father, who have always been in permanent conflict and have not seen each other in two years, have to embark on a journey together to the Belgian coast.

But they will soon realize that the outcome of the trip may not be what they both expected.



TÍTULO ORIGINAL: LOS LOBOS
AÑO: 2019
DURACIÓN: 95 MIN.
PAÍS: MÉXICO
DIRECCIÓN: SAMUEL KISHI

Max i Leo, de 8 i 5 anys, viatgen de Mèxic a Albuquerque, els EUA, amb la seua mare Lucía a la recerca d'una vida millor. Mentre esperen que la seua mamà torne del treball, els xiquets observen a través de la finestra del seu departament l'insegur barri en el qual està enclavat el motel on viuen, habitat principalment per hispanos i asiàtics.

Es dediquen a escoltar els contes, regles i lliçons d'anglès que la mare els deixa en una vella gravadora de cassette, i construeixen un univers imaginari amb els seus dibuixos, mentre anhelan que la seua mamà complisca la seua promesa d'anar plegats a Disneylandia.

Max y Leo, de 8 y 5 años, viajan de México a Albuquerque, EEUU, con su madre Lucía en busca de una vida mejor. Mientras esperan que su mamá regrese del trabajo, los niños observan a través de la ventana de su departamento el inseguro barrio en el que está enclavado el motel donde viven, habitado principalmente por hispanos y asiáticos.

Se dedican a escuchar los cuentos, reglas y lecciones de inglés que la madre les deja en una vieja grabadora de cassette, y construyen un universo imaginario con sus dibujos, mientras anhelan que su mamá cumpla su promesa de ir juntos a Disneylandia.

Max and Leo, ages 8 and 5, travel from Mexico to Albuquerque, USA, with their mother Lucia in search of a better life. While they wait for their mother to return from work, the children observe through the window of their apartment the unsafe neighborhood in which the motel where they live is located, inhabited mainly by Hispanics and Asians.

They dedicate themselves to listening to the stories, rules and English lessons that their mother leaves them on an old cassette tape recorder, and they build an imaginary universe with her drawings, while they long for her mother to fulfill her promise to go together to Disneyland.

9a Mostra Internacional Cinema Educatiu

mice

The festival that never sleeps

Organiza



Colabora



Patrocinen

Mitjà Oficial

Entitats Col·laboradores



Empreses Col·laboradores



Seus



www.micevalencia.com